

La Imagen y la Semiótica como Aporte al Aprendizaje Significativo en el Proceso Educativo Escolar

Eric Parra
CUAN-UPEL
ericparra2017@gmail.com

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación
Año 18, Nº 1
Junio 2018
pp 37-43

Recibido: Febrero 2018
Aprobado: Marzo 2018

Resumen

La imagen es un recurso innovador de carácter comunicacional que fomenta ideas en respuesta a lo que el sujeto detalla y relaciona con lo que sabe y aprendió en el desarrollo de su vida, basado en el significado de símbolos inmersos en el mundo de la interpretación a través de la semiótica. Este artículo tiene como propósito interpretar el uso de la semiótica para fomentar el aprendizaje significativo dentro de los ambientes de la escuela primaria. En este sentido, el sustento de literatura especializada se centra en Eco (1954), quien asume a la semiótica como una herramienta para comprender los procesos de significación producidos en una sociedad; igualmente, Acaso (2009), argumenta que la imagen es una representación de lo que se percibe proporcionando información completa e integral; otro teórico, Ausubel (1970), con la teoría del aprendizaje significativo explica que este es un proceso por el cual se relaciona nueva información con los ya existentes. Estas teorías refieren que los estudiantes de educación primaria pueden desarrollar con facilidad conocimiento desde lo visual pudiendo formarse de manera integral, con mayor destreza y disposición. Se indaga, bajo la investigación cualitativa ya que se pretende ampliar las cualidades y características que conlleva el aprendizaje que dejan las imágenes en los educandos, usando la observación como técnica y la entrevista dirigida a los docentes de la E.B. Andrés Bello de Calabozo estado Guárico. Como aproximación a las conclusiones es posible entender que conocer sobre la semiótica y el uso de las imágenes dan un valioso aporte a la integración de factores valiosos para el aprendizaje tales como: concentración, autoconocimiento, creatividad, comprensión y la percepción de temas teóricos.

Palabras clave:
Imagen,
Semiótica,
Aprendizaje
Significativo.

Contributions of the Image and the Semiotics for the Significant Learning in the Scholar Educative Process

Abstract

The image is an innovative resource of communicational character which supports ideas to conclude an answer to the subject's statement and to make a relationship between what the subject knows and what the subject actually learned through experiences. This relationship is made by the meaning of symbols of interpretation obtained through semiotics. This article has the purpose to interpret the usage of semiotics to support the significant learning in primary schools. On this matter, the basis of specialized literature is focus on Eco (1954) who assumes semiotics as a tool used in order to understand the process of significance created in a specific society. By the same token, Acaso (2009) argues that the image is a representation of perception providing complete and comprehensive information. In addition, Ausubel (1970) explains through the theory of significant learning that the image is a process which relates new information with pre-existing information. These theories suggest that students of primary school can gain knowledge easily through the visual learning in order to afford a comprehensive formation with major ability and volunity. This article is based on the qualitative research since it is aimed to expand the qualities and characteristics obtained from the learning let by professors' images using the observation and interview made to professors of the E.B. Andrés Bello in Calabozo-Guárico. To conclude, it is possible to understand that meeting the semiotics and usage of images provides a valuable contribution to the

Key words:
Image,
Semiotics,
Significative
Learning.

integration of inestimable factors for learning such as: concentration, self-awareness, creativity, comprehension and perception of theoretical topics.

L'Image et la Sémiotique comme Contribution à un ApPrentissage Significatif dans le Processus D'éducation Scolaire

Résumé

L'image est une ressource de caractère communicationnel laquelle soutient des idées pour conclure une réponse à l'affirmation faite pour l'individu et pour faire une relation entre la connaissance de la personne et l'apprentissage de la personne obtenu par les expériences de la vie. Cette relation est faite par la signification des symboles d'interprétation obtenue par la sémiotique. L'article ici présenté a le purpose d'interpréter l'usage de la sémiotique comme un outil utilisé pour comprendre l'apprentissage significatif dans des écoles. À cet égard, les bases de la littérature spécialisée sont abordées par Eco (1954) qui assume la sémiotique comme un outil pour comprendre le processus de signification créé dans une société spécifique. De la même manière, Acaso (2009) argumente que l'image est une représentation de la perception en donnant une information complété. De plus, Ausubel (1970) exprime, par la théorie de l'apprentissage significatif, que l'image est un processus lequel fait le lien entre nouvelle information et information préexistant. Ces théories suggèrent que les étudiants des écoles peuvent gagner connaissance plus facile à travers de l'apprentissage visuel afin de réussir une formation complété avec de la mieux habilité et volonté. Cette article est basée à la recherche qualitative tant qu'elle est dirigée à étendre les qualités et caractéristiques obtenus par l'apprentissage mis en évidence par l'image des professeurs en utilisant l'observation et l'interview faite à des professeurs d'E.B. Andrés Bello à Calabozo, Région Guárico. Pour conclure, il est possible comprendre que l'exercice de connaître la sémiotique et l'usage des images donne une contribution précieuse pour l'intégration des facteurs inestimables pour l'apprentissage tels comme: la concentration, la connaissance de soi, la créativité, la compréhension et perception des thèmes théoriques.

Mot clefes:
L'image,
La Sémiotique,
L'apprentissage
Significatif.

Introducción

Las vivencias que se dan en el aula, expresan el resultado de una interacción en ejercicio, pues se enfocan conocimientos teóricos y prácticos. En este sentido, se espera que los estudiantes engramen la información; no obstante, cuando se presenta de forma tediosa la información, donde el símbolo carece de significativa útil para la cotidianidad, el procesamiento de la misma fomenta cansancio, apatía y hasta rebeldía; siendo factores que se enfrenta el docente en la cotidianidad.

En este sentido, en el interior de cada ambiente de aprendizaje, se evidencian diferentes percepciones y realidades que el docente debe canalizar para poder ejercer el proceso de enseñanza y aprendizaje en medio de un ambiente de respeto, tolerancia y comprensión. Sin embargo, pero existen factores que rompen con la innovación y reacciona la mono-

tonía en los estudiantes, cuando los mismos experimentan comportamientos desatentos a la dinámica de las actividades promovidas por el docente en los espacios de aprendizaje.

En este orden de ideas, la imagen como elemento comunicador amplía de manera transdisciplinaria los horizontes en reconocer y demostrar de una forma más fácil lo aprendido, examinando los avances o progresos vividos en las horas de enseñanza escolar. El uso educativo, interactivo y didáctico de la imagen, a través del lenguaje visual, fomenta una transferencia de ideas e información de cualquier contenido o referente que se vaya a desarrollar en ideas que se pueden entender con facilidad ya sea en los ambientes escolares o en algún escenario no convencional donde se construya conocimiento, considerando que una imagen puede tener diferen-

tes lecturas según las características semióticas que arroje el emisor y el receptor en su ciclo mental.

Es entonces significativo conocer sobre la importancia de los signos en el aprendizaje, a los efectos de viabilizar la interpretación de la problemática expresada. De acuerdo con Peirce (citado en Dora 2015), para lograr entender el conocimiento, es necesario saber cómo son los signos que lo componen, ya que todo pensamiento requiere de signos para existir, porque no se puede pensar sin signos. De igual forma, el signo se asocia a la semiótica, que en consideración de Saussure (ob.cit), es una ciencia que se encarga de estudiar los elementos de los sistemas de signos inmersos en las sociedades humanas, que representan la base en la comprensión de la actividad del hombre.

Actualmente en la educación, la inclusión del lenguaje visual como significante fomenta avances dentro de los procesos educativos, ya que capta la motivación de los educandos activamente basado en las fortalezas que posean en un área de aprendizaje determinado; sin embargo, cuando se implementan permanentemente las estrategias de aprendizaje tradicionales se propicia la desmotivación en el proceso de aprendizaje, tanto para los docentes como a la población estudiantil notando que una rigurosa educación estática en solo copias y textos extensivos no llenan las expectativas que hoy en día necesitan los niños y niñas.

En cuanto a lo expuesto anteriormente, en la E.B. Andrés Bello se evidencia escasa disposición en los y las docentes en que su praxis pedagógica sea motivadora y activadora de los procesos cognitivos superiores en los estudiantes. Esto conduce a consecuencias como la apatía por parte de los estudiantes, impulsa el desánimo y aburrimiento, la falta de atención, ocasionando que a veces incurran en comportamientos disruptivos, a ocasión de protesta por sentir que no alcanza las expectativas escolares.

Por otro lado, es evidente que existen estudiantes cuya percepción visual se encuentra comprometida y por ende, se le dificulta reconocen las imágenes de un texto como fuente de información, y si lo hacen, las toman como un pasatiempo, o bien las miran, pero no las interpretan para obtener infor-

mación relevante para complementar el texto escrito. Sobre ello, Levie y Lentz (1982), advierte que a pesar de la masiva presencia de imágenes, fotografías y obras de arte en los manuales escolares, se encuentran estudiantes que se encuentran limitados en sus procesos cognitivos para comprenderlas y aprender de ellas.

La siguiente interpretación se llevará a cabo en los espacios de aprendizaje de la Escuela Bolivariana Andrés Bello de la ciudad de Calabozo en el estado Guárico aplicando los lineamientos del método hermenéutico que incorpora al lector en el maravilloso mundo de la lectura e interpretación ocasionando un permanente proceso de reconocimiento, y así aportara a la comunidad educativa esa reflexión para mejorar y fortalecer la calidad educativa de dicha escuela y es por esto que se hace más sencillo exponer varios extractos en relación a la incorporación del lenguaje con signos escritos y resaltar los significados y elementos de la semiótica y como esta se integra con facilidad a los contenidos a realzar en el horario escolar.

Lo planteado hasta los momentos, permite acercarse a la siguiente interrogante: ¿cómo la imagen y la semiótica aportan al aprendizaje significativo en el proceso educativo escolar de la educación primaria? Para dar respuesta surge como propósito, interpretar cómo la imagen y la semiótica aportan al aprendizaje significativo en el proceso educativo escolar de la educación primaria.

Consulta de literatura especializada

La Imagen y la Semiótica como aporte al Aprendizaje Significativo en el proceso educativo escolar

El lenguaje visual siendo abordado bajo un método hermenéutico constituye una innovación para el aprendizaje que podría fomentar una excelente atención e interpretación de contenido en diferentes áreas de aprendizaje como lenguaje, matemáticas y las diferentes ciencias, pues el uso de signos lingüísticos orienta a la producción de ideas que dan un significado más sencillo al tema a tratar. Es por eso que se puede definir el lenguaje visual según

Acaso (2009), como: “Sentido que se utiliza para captar la información que se ve, y es por ello que del lenguaje visual nace la semiótica”(p. 24). A todo esto, la intención de relacionar lo visto con lo ya aprendido en el transcurso de la vida proporciona una enseñanza significativa a largo plazo en término de tiempo y valor construyendo así un sólido nivel de formación, dando refuerzo a la interpretación de aquellos símbolos creados por el participante en el proceso educativo. Al respecto, Eco (1991), comenta acerca de la semiología que es el estudio de un objeto en el mundo que puede representar otros significados, es decir que, cuesta menos esfuerzo al estudiante entender el lenguaje visual que aprender el lenguaje escrito. Al mismo tiempo es de destacar, que las características del lenguaje visual forman una estructura exterior de un objeto con la cual se puede identificar y diferenciar de otros objetos.

En efecto, el lenguaje visual provee cualidades, mediante las que se pueden expresar y comunicar numerosos mensajes ofreciendo información sobre estas, aportando a la educación una valiosa receptividad a un conjunto de elementos que propician un nuevo conocimiento. Hay que mencionar a Montero (2014), que expresa: “El lenguaje visual es el que desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera como interpretamos lo que percibimos a través de los ojos” (p. 2). En cuanto a esto, el lenguaje visual se establece a través de las imágenes y la percepción de la misma. El progreso a través de los años de la comunicación se ha manifestado en sucesivas formas: oral, escrita, impresa, entre otras, de forma paralela o en interacción con ellas se encuentra la presencia de gramáticas articuladas, como lo fueron las pinturas rupestres, siendo usados los gráficos para enunciar ideas y conceptos desde hace milenios.

Otro punto importante es, que uno de los modos de comunicación del niño es el dibujo o construcción espontánea sobre un tema sugerido donde se puede utilizar una pintura, diseño o bosquejo como adecuación al desarrollo del lenguaje cognitivo, lo cual despierta la creatividad y la atención del tema. Ello refiere, que el infante transmite una información de modo que posea sólo una interpretación fija, con coherencia y retención.

Se sabe de manera empírica que, una imagen habla más que mil palabras. Pero se puede expresar que una imagen es una figura, representación, semejanza y apariencia de algo, cuando se enseña a través de imágenes se puede relacionar con facilidad lo que se quiere enseñar simbolizando con hechos lo textual. También se puede hacer mención a Acaso (2009), quien dice que una imagen: “Es una unidad y componente de representación realizada mediante el lenguaje visual dándole significado a través de la vista” (p. 36). Esto permite entender que las representaciones basadas en figuras son un elemento clave para proporcionar el proceso de comunicación ya que transmiten una determinada información y le da sentido a lo escrito motivando a describir con facilidad dicho signo. Este concepto, impulsa a que el maestro actual cuente con una ventana para la innovación, pues al conocer las funciones que tienen las imágenes en el ámbito educativo, lo invitan a tomar decisión en la implementación de las mismas.

Como se ha venido develando, las imágenes son un medio idóneo para informar de manera clara y directa dentro del fenómeno de aprendizaje. Se puede emplear el uso de la realidad como signo basado en estímulos visuales, que se relacionen de forma esquemáticos y poseer ese valor formativo e instructivo. Es por ello que, una de las finalidades de la imagen es tener carácter informativo, ya que tratan de identificar, indicar, describir, comunicar y expresar ideas.

Por otra parte, dependiendo de la realidad representada se puede distinguir, entre varias, las diferentes imágenes que se hallan en el lenguaje visual semiótico, y para Zamora (2007), las imágenes: “Son abordadas como una herramienta del conocimiento con la finalidad de contrastar y confrontar la palabra”(p. 111). De acuerdo con esta consideración, las imágenes ayudan a analizar hechos importantes, dándole valor personal y atención explicativa, mejorando acciones axiomáticas dentro del salón de clases; el uso de las mismas ayudan a describir detalladamente formas y procesos científicos que fomentan explicar y detallar continuamente alguna acción que genere conocimiento.

Ha crecido el valor instruccional en el estudio con imágenes, al convertirlas en una forma visual

escrita para ser leída a través de la observación y el enfoque semiótico para dar significados, detallando el proceso comunicativo que ayuda a cada individuo a pensar y comprender de una manera muy distinta, que al ver una imagen y que esta no tenga algún texto informativo.

En este sentido, existen ideas positivas entorno al uso de la imagen y el lenguaje visual a través de un modelo comunicativo semiótico, considerando que constituye una herramienta pedagógica al momento de ejercer la praxis pedagógica, generando la activación de la creatividad y conocimiento significativo en el niño. Respecto a este último, Ausubel (1970, enfatiza que es: “Un proceso por medio que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva del individuo” (p. 91). Emerge entonces, la idea que instruirse y educarse representa una conexión con aquello que se conoce, pero se forma un nuevo significado consolidando de manera permanente el aprendizaje.

En este orden de ideas, es entonces preciso chequear la concepción de estrategias pedagógicas, para lo cual Romero (2008), explica en su Blog educativo que representan las técnicas, los métodos o instrumentos que se ponen en práctica para diseñar la planificación de las clases e implementar actividades, talleres, tareas, evaluaciones o procesos de enseñanza y aprendizaje de manera significativa. Puntualizando, gracias al uso complejo y variado de estrategias pedagógicas, las valoraciones son más ricas y significativas.

Es un factor de importancia para la gesta del aprendizaje significativo a través de estrategias pedagógicas auspiciadas a través de la semiótica y el símbolo, es que los profesores necesitan ser expertos (dominar el arte del discurso) en su materia y estar actualizados al inicio de impartir algún tema, formarse y educarse, leer y conocer de forma amplia el argumento que generará conocimiento.

Por lo tanto, usar la semiótica les permitirá tender un puente rico de saberes que se apoderen de las diferentes situaciones de la vida real, con contextos de enseñanza y reflexión en el aula trasformando de forma dinámica y con significativos hallazgos la dinámica diaria del escenario escolar.

La educación venezolana se encuentra en un auge con tendencia a mayor exigencia del conocimiento. En la actualidad, los niños y niñas están interesados en saber sobre todo lo que les rodea, responder esas inquietudes que la sociedad desarrolla a diario, y desde que despiertan empiezan a imaginar tratando de comprender información como ningún otro ser vivo, asociado a esto, lo que no les llama la atención lo desechan.

El rol del docente entonces, es cada vez más arduo por el nivel de exigencia intelectual y el uso de estrategias pedagógicas innovadoras que incentiven el aprendizaje significativo.

En tal sentido, la enseñanza es el estímulo que rige el aprendizaje sistemático, por consiguiente, el uso de una comunicación visual a través de las imágenes en la educación contribuye y aporta un incremento del deseo innato en los estudiantes de aportar ideas al instante y de describir un tema siendo este apoyado por iconografías; también se despierta un interés por ser oídos, pero demostrando ser más visuales y provoca en los estudiantes ganas de realizar producciones artísticas partiendo de la lectura de significados que generan las imágenes con más comodidad, comprensibilidad, sencillez y simplicidad, pues trazar dibujos y aprender por medio de este arte despierta la creatividad e innovación.

Vía de abordaje de la investigación

La investigación que se adelanta, se circunscribe en la investigación cualitativa, que para Ruiz (2012), la identifica como: “Una investigación en contexto de descubrimiento que sirve de puente para la verdadera investigación de comprobación rigurosa y precisa” (p. 51). Esta permite enfrentar la realidad y apoya al investigador a comprobar con hechos y acciones las diferentes vías que se encuentran cuando se recoge la información en los diferentes escenarios abordados.

En este orden de ideas, la técnica que se utilizará como apoyo a la recolección de información será la observación participante definida por Kawulich (2005) “Faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación

y participando y tiene en cuenta además conversaciones naturales” (p. 5). Esta permite la apreciación directa del desenvolvimiento del docente en el escenario de su praxis pedagógica.

Así mismo, se aplicará la entrevista definiéndola Morga (2012), como: “Es el instrumento por excelencia para obtener y recabar datos; se utiliza para obtener información en los procesos de selección de personal” (p. 11). Esta técnica propiciará el encuentro con los informantes y así obtener toda la información necesaria que facilitará la interpretación de la realidad, y de aquella interacción que realice el docente y el estudiante.

Se entrevistarán a seis (06) docentes de aula de la E.B. Andrés Bello ubicada en la comunidad Andrés Eloy Blanco de la ciudad de Calabozo del estado Guárico.

Posteriormente se interpretarán las informaciones, utilizando matrices para sistematizarlas, sustentando la calidad investigativa a través de la triangulación.

Reflexiones finales

Para concluir se puede señalar que a pesar del esfuerzo que realizan algunos niños por expresar ideas, estos se pueden integrar con mayor desenvoltura a la charla interactiva o clase participativa interpretando el significado que aporta un signo, pues una imagen les apoya a descubrir y captar su atención reteniendo con más rapidez la información, reforzando paralelamente la interpretación y el análisis de contenido con la ejercitación de la escritura.

Partiendo entonces de esta realidad empezando a implementar el uso de símbolos e imágenes con color y forma relacionados a cada tema teórico se abriendo un abanico de posibilidades y se despertó la curiosidad en cada estudiante, tomaban apuntes y participaban de forma oral, se notó que se destacaban al momento a crear producciones artísticas manteniendo una visión clara del referente.

Para tal efecto la implementación de la semiótica en el ambiente de aprendizaje le da la posibilidad

de explotar esas ideas que alojan los estudiantes y no son capaces de expresar, a su vez documentarse sobre el significado de los signos dará paso a utilizar imágenes acordes a los temas, pues el uso de esta apoya a una buena recepción de opiniones y argumentos siendo así para Goldstein (2013) “las imágenes no solo tienen un significado por sí mismas, sino que suman un significado añadido según estén distribuidas de un modo u otro en relación con los otros elementos presentes” (P. 6) esto da respuesta y orienta a la reflexión para revelar y exponer las formas de interpretación del entorno, la realidad y la creatividad.

Referencias

- Acaso, L. (2009). *El lenguaje visual*. España: Barcelona: Editorial Paidós (1ª ed.).
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Ediciones Paidós, Holanda traducción Española.
- Méndez, Z. (1970). *Aprendizaje y Cognición (1ª ed.)*. Madrid: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Cárcamo, H. (2005). “*Hermenéutica y Análisis Cualitativo*”. [Página web en línea]. Disponible: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm> [Consulta: 2016, junio 12]
- Goldstein, B. (2013). *El uso de imágenes como recurso didáctico, (1ª ED.)* Editorial Edinumen Cambridge. Reino Unido: Tradición Española.
- Kawulich, B. (2006). *La observación participante como método de recolección de datos*. *Revista Forum Qualitative Sozialforschung Vol 6, No 2*.
- Montero A. (2014). *Lenguaje no verbal*, [Página web en línea] Disponible en: <http://amiramonteronavarrete.blogspot.com/2014/12/lenguajevisual.html> [Consulta: 2018, abril 27].
- Morga L. (2012). *Teoría y técnica de la entrevista*. México: Red Tercer Milenio S. C. (1ª ed.).
- Rollano D. (2004). *Lenguaje Visual Recuperado* [Página web en línea]. Disponible en: <http://educacionplasticayvisual.wikispaces.com/El+lenguaje+visual> [Consulta: 2018, abril 26].
- Romero P. (2008). *Fundamentación pedagógica* [Página web en línea]. Disponible en: <http://herramientaspedagogicas.pablo.blogspot.com/> [Consulta: 2018, abril 26].

- Ruiz J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa (5ª ed.)*. Bilbao, España: Editorial Deusto.
- Slideshare (2016). *Concepto de Imagen*. [Página web en línea]. Disponible: <http://es.slideshare.net/YennyLopez/definicion-de-imagen> [Consulta: 2018, abril 27]
- Eco, U. (1991). *Tratado De Semiótica General, (5ª ED.)*. Barcelona, España: Editorial Lumen.
- Levie, W. y. Lentz, R. (1982). "Effects of text illustrations: a review", *Research Educational Communications and Technology Journal*, vol. 30, n°4 (1982), pp.195-232.
- Zamora F. (2007). *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*. México: Editorial Espiral (1ª ed.).