

TALENTO ARTISTICO MUSICAL A LA LUZ DE LA HERMENÉUTICA EN EDUCACION INICIAL

Lisbely Coromoto Belisario Martínez
lisbelyb78@gmail.com
Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio UPEL

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación
Especial 18, Nº 2
Diciembre: 2018
pp 71 - 77

Recibido: Octubre 2018
Aprobado: Noviembre 2018

RESUMEN

Esta investigación está orientada hacia el talento artístico musical a la luz de la hermenéutica en educación inicial, por cuanto cada individuo aprende de acuerdo a su propio ritmo. Por tal motivo, surge la necesidad de buscar la forma de involucrar de forma directa a los estudiantes y a los docentes utilizando como recurso estratégico en los programas de contenido la música. Ya que la música se ha convertido en un medio reforzador del aprendizaje, pues optimiza la forma de expresarse, motiva el trabajo, a la atención, mejora la pronunciación de palabras y facilita la socialización. Esta investigación tiene como propósito Comprender la concepción que tienen los actores sobre la estimulación del desarrollo del talento artístico musical en el proceso educativo. La Teoría de entrada se corresponde al Aprendizaje Significativo de Ausubel (1970), La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983). La investigación está enfocada en el paradigma Postpositivista, interpretativo, basado en el enfoque fenomenológico, bajo el método hermenéutico, puesto que el investigador se relaciona interactivamente con los sujetos informantes. Se eligen como técnicas para la recolección de información la entrevista en profundidad y la observación participante: El Escenario de estudio: Centro de Educación Inicial Nohemí Higuera de Guzmán, Zaraza-Guárico, para la aprehensión de la información estuvo representada por 5 informantes claves, docentes pertenecientes al escenario involucrado en la investigación. Las nuevas perspectivas parciales reflejan que la música ofrece al hombre tranquilidad, equilibrio emocional, desarrollo de habilidades sonoras y por sobre todo busca la manera de que el aprendizaje sea más directo y eficaz en los estudiantes. La música representa el alimento para el alma y el espíritu y es desde esta perspectiva que las personas, en especial los estudiantes, pueden lograr dominar un sin número de estrategias las cuales sirven para adquirir conocimiento de manera inmediata.

Palabras clave:
Talento artístico
musical, educación
Inicial

ARTISTIC MUSICAL TALENT IN THE LIGHT OF HERMENEUTICS IN INITIAL EDUCATION.

ABSTRACT

This research is oriented towards artistic musical talent in the light of hermeneutics in initial education, as each individual learns according to his or her own pace. For this reason, there is a need to find a way to directly involve students and teachers using music as a strategic resource in content programs. Since music has become a means to reinforce learning, it optimizes how to express oneself, motivates work, attention, improves pronunciation of words and facilitates socialization. The purpose of This research is to Understand the concept that actors have on stimulating the development of artistic musical talent in the educational process. The input Theory corresponds to the Significant Learning of Ausubel (1970), The Theory of the Multiple Intelligences of Howard Gardner (1983). The research is focused on the paradigm postpositivistic, interpretative, based on the phenomenological approach, under the method Hermeneutic, since the researcher is interactively related to the subject's informants. It Is chosen as techniques for the collection of information the interview in depth and the participant observation: The Scenario of study: Center of Initial Education Nohemi Higuera de Guzmán, Zaraza-Guárico, for the apprehension of the information was Represented by 5 key informants, teachers from the stage involved in the research. The new partial perspectives reflect that music offers man tranquility, emotional balance, development of sound skills and above all seeks ways to make learning more direct and effective in students. The Music represents the nourishment for the soul and the spirit and it is from this perspective that the people, especially the students, can achieve to dominate a number of strategies which serve to acquire knowledge in an immediate way.

Key words:
Musical artistic ta-
lent, Initial education

TALENT MUSICAL ARTISTIQUE À LA LUMIÈRE DE L'HERMÉNEUTIQUE DANS L'ÉDUCATION INITIALE.

RÉSUMÉ

Cette recherche est orientée vers le talent musical artistique à la lumière de l'herméneutique dans l'éducation initiale, comme chaque individu apprend selon son propre rythme. Pour cette raison, il est nécessaire de trouver un moyen d'impliquer directement les étudiants et les enseignants en utilisant la musique comme une ressource stratégique dans les programmes de contenu. Puisque la musique est devenue un moyen de renforcer l'apprentissage, elle optimise la façon de s'exprimer, motive le travail, l'attention, améliore la prononciation des mots et facilite la socialisation. Le but de cette recherche est de comprendre le concept que les acteurs ont sur la stimulation du développement du talent musical artistique dans le processus éducatif. La théorie d'entrée correspond à l'apprentissage significatif d'Ausubel (1970), la théorie des intelligences multiples de Howard Gardner (1983). La recherche se concentre sur le paradigme post-positiviste, interprétatif, basé sur l'approche phénoménologique, sous la méthode herméneutique, puisque le chercheur est interactivement lié aux sujets informateurs. Il est choisi comme techniques pour la collecte de l'information l'entrevue en profondeur et l'observation des participants: le scénario d'étude: Centre de l'éducation initiale Nohemí Higuera de Guzmán, Zaraza-Guárico, pour la crainte de l'information a été Représenté par 5 informateurs clés, enseignants de la scène impliquée dans la recherche. Les nouvelles perspectives partielles reflètent que la musique offre la tranquillité de l'homme, l'équilibre émotionnel, le développement de compétences saines et surtout cherche des moyens de rendre l'apprentissage plus direct et efficace chez les étudiants. La musique représente la nourriture pour l'âme et l'esprit et c'est dans cette perspective que le peuple, en particulier les étudiants, peut réaliser pour dominer un certain nombre de stratégies qui servent à acquérir des connaissances d'une manière immédiate.

Mot clefs:
Talent artistique
musical, éducation
initiale

INTRODUCCIÓN

En el devenir del tiempo, la música ha significado no solamente un arte al que muchos individuos acuden para colmar su vida de felicidad, diferentes estudios han demostrado que también existen acciones terapéuticas que utilizan la música como elemento, ejemplo de ellas es la musicoterapia. De allí que, la música con sus sonidos posee tres componentes que la vuelven única: el sonoro, el temporal y el intelectual. Indudablemente, que la música no tiene el mismo significado para un adulto que para un niño o niña. Para un niño es una forma de expresión y desde temprana edad puede realizar muchas actividades musicales que le motivan a expresar sus sentimientos y sus emociones.

Es por lo que se considera importante que desde las primeras edades hay que desarrollar en los niños y niñas la apreciación auditiva a través de melodías, canciones,

retahílas, propias de la cultura a la que pertenecen, para hacerles entrar en una tradición sonora que les conducirá al lenguaje, al canto y por ende, a la expresión musical.

En consecuencia, la expresión del talento artístico musical, es una parte fundamental de la cultura de todos los pueblos, de allí que la escuela, como transmisora de esa cultura, debe aprovechar este tipo de expresión tanto por su propio valor estético como por su potencial didáctico, para numerosos aprendizajes, tales como: aprender a escuchar, a expresar ideas, sentimientos y emociones o a trabajar en equipo, entre otros. Normalmente para adquirir una cultura musical básica, resulta suficiente con aprender las principales reglas del lenguaje musical conociendo las canciones tradicionales del entorno cercano

y las tonalidades más habituales de las diferentes culturas.

De manera innegable, la música contribuye en gran medida al desarrollo general de la personalidad y, por ello, la escuela resulta un lugar idóneo para aprenderla y practicarla. De esta forma, la escuela tiene la oportunidad de potenciar las aptitudes innatas que tienen todos los niños y niñas para estas especialidades artísticas.

En tal sentido la tarea de los docentes se enrumba hacia la aplicación de nuevos horizontes enmarcados en la promoción del talento artístico musical, que permitan sembrar los procesos de conocimiento personal de sus estudiantes, el marco de la cultura de la sociedad a la cual pertenece. Superando así el reto de avanzar e ir más allá de las corrientes conductistas que incluyen la percepción del individuo que aprende como un simple receptor de conocimientos.

Por consiguiente, la concepción constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa, constituye la convergencia de diversas aproximaciones de la búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas a la promoción de aprendizaje e instrucción cognitiva, así como la revalorización del papel del docente, no solo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta al estudiante.

En atención a lo antes mencionado se produce el aprendizaje como memorístico, repetitivo y, en gran parte, basado en la exposición del profesor y el libro de texto como único recurso. Se pretende, por el contrario, que el aprendizaje de nuevos conocimientos encuentre su anclaje en conocimientos anteriores del estudiante y conecte con lo que sucede en su propio entorno. Asimismo, gran parte de las situaciones de aprendizaje se produzcan en un ambiente de colaboración que permita a los docentes beneficiarse de las ayudas surgidas a través del diálogo con los demás y de las relaciones afectivas que se producen.

En tal sentido, en este preámbulo, se presenta una investigación con matriz epistémica ubicada en el paradigma interpretativo, haciendo uso del enfoque fenomenológico con el método hermenéutico.

Hechas las consideraciones anteriores, se esboza en este constructo naciente, floreciendo el propósito que busca comprender la concepción que tienen los actores sobre la estimulación del desarrollo del talento artístico musical en el proceso educativo la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1970) y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983); ¿Cuáles son los dominios cognoscitivos que poseen los actores acerca del talento artístico musical?

SUSTENTO TEORICO

La Música

Según Esteves, (1991) define la música como: "Un elemento asombrosamente útil para la modificación de la conducta del ser humano" (p. 453). Actualmente, a la música se le utiliza como terapia, ya que facilita el desarrollo cognitivo del niño, La música actúa como un estímulo físico capaz de desatar respuestas internas a nivel fisiológico, modifica conductas, favorece el aprendizaje y desarrolla el intelecto.

De igual manera, Mundy (1989), considera que: "La música como estímulo, y que los músicos la utilizan como estímulo y como fin, pero todos nuestros autores, al igual que parten de la idea de que la ejecución de ritmos y melodías a través de la expresión corporal, es el primer paso para el desarrollo de la musicalidad" (p.296).

En concordancia con este autor, la música representa un elemento que da fuerza y vitalidad al hombre, desde sus comienzos hasta que llega a la etapa adulta. Es allí donde esta funciona como una herramienta que permite a los individuos aprender diferentes tonos, ritmos y frases, las cuales las articulan con movimientos corporales con el fin de que lo que se busca expresar tenga más significado. Es así como la música, a través de las melodías, ayuda a algunas personas de manera muy directa a contar su propia historia, experiencias, ideas, sentimientos o emociones.

En concordancia con lo antes mencionado, la investigadora de este estudio, afirma que la música le da valor y fuerza al hombre, ya que le anima a aprender y desaprender dentro de su formación académica. En los niños se observa que esta actúa como un elemento asombroso que justifica mediante cantos, bailes y frases un aprendizaje efectivo de los educandos, permitiendo elevar de manera significativa los procesos y la calidad educativa.

Música y Creatividad

Según Paynter (1999), plantea que la experiencia musical se puede resumir en escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música. En la medida que una persona mejora en estos aspectos va afianzando y perfeccionando su percepción con respecto a la experiencia musical, y su repertorio de canciones y materiales musicales constituirá la base de una mayor habilidad en el movimiento, la ejecución instrumental, canto, creación y por encima de todo, la audición.

Asimismo, el niño continuamente está creando formas nuevas de comunicación, y el afecto estimula estas creaciones. Manipulando los objetos es como aprende a conocer las formas, a escuchar los sonidos que pueden producir. Son vivencias placenteras, que además de colaborar en la capacidad creadora, conducen a educar la sensibilidad y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha. Se pretende descubrir comportamientos espontáneos y conducirlos de tal manera que tomen la forma de una auténtica invención musical.

La Música en el proceso de aprendizaje

Comúnmente se recuerda los cantos de infancia y si se observamos a los niños de la etapa inicial nos damos cuenta que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que ello representa. Díaz (2014), afirma que: "La enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado" (p. 198).

Asimismo, el aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este

recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

Práctica pedagógica musical

Para abordar este componente, el artículo de Arguedas (2006), plantea que la educación musical ofrece múltiples posibilidades para "hacer música", vivenciarla e interiorizarla. Su enseñanza y aprendizaje no se basa solo en aspectos teóricos, memorísticos o repetitivos; por el contrario, las diversas áreas de la educación musical permiten incursionar de manera activa, según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo. Es decir, "saber música" engloba un enfoque amplio, donde la población estudiantil tiene acceso a todo tipo de músicas, puede experimentar con los sonidos y los ruidos y, por ende, con el empleo de grafías no convencionales, así como también con la expresión rítmica, melódica, armónica, instrumental, vocal y corporal. La relación que se establece en la niñez entre los objetos y el juego, ya sea individualmente o con otros niños y niñas, convierte al sonido en un puente entre la fantasía y la realidad.

Es importante destacar a Heidegger citado por De la Maza (2005), en la Obra "En Ser y Tiempo", vuelve a plantear la pregunta por el sentido del ser...y sostiene que la filosofía no puede lanzarse a ciegas sobre el ser, olvidando las condiciones bajo las cuales su sentido es buscado y podría ser hallado. La metafísica occidental no se habría hecho cargo suficientemente de estas cuestiones y no habría sabido distinguir adecuadamente el ser respecto de determinadas formas de entidad o conceptualizaciones abstractas.

Con respecto a Heidegger (ob.cit), sostiene que la filosofía no se alcanza a ciegas, sin tomar en consideración lo que se busca del propio Ser. Parafraseando, es aquí donde el investigador debe ser preciso al momento de indagar al hombre para obtener de él las experiencias vividas dentro de su entorno. Las preguntas deben ser precisas, para que las respuestas sean claras y generen discurso sobre el fenómeno de la realidad que se indaga. En este sentido, la música representa un instrumento de adaptación del ser, a su propia manera, de cómo concebir su aprendizaje.

Es aquí donde juega un papel importante el hecho de que el niño y la niña expresan categóricamente los canales para adquirir su aprendizaje sin dejar a un lado su propio ser como elemento fundamental de ver en la música la manera de fomentar su talento artístico en función de elevar su calidad educativa.

La comprensión originaria a la que se refiere Heidegger citado por Samhaber (2005), expone que la comprensión: "Posee un carácter práctico, guarda relación con el poder de llevar a cabo algo. Al estar a la altura de ese algo, quien se comprende es el mismo hombre" (p. 11). Es aquí el punto de partida de la hermenéutica del autor, en el sentido de comprender la esencia del hombre desde su mismo escenario de desarrollo, y es el que ofrece los argumentos necesarios para su propia comprensión de la realidad.

De acuerdo a lo expresado previamente, la investigadora de este artículo, especifica que el individuo posee las cualidades para develar sus experiencias. Es aquí donde se puede interpretar el apego del hombre hacia la música para enriquecer su talento artístico y así lograr canalizar mediante esta, sus emociones y la obtención de los aprendizajes dentro de su vida académica. También, se percibe que la música ayuda a expresar, a través de la mezcla de diferentes melodías y frases, las experiencias vividas que al hombre se le dificulta manifestar personalmente.

Es importante resaltar a Heidegger (2006): "La originaria relación de la hermenéutica con el lenguaje en tanto que es portador de un mensaje". (p. 130). Es aquí donde se especifica que la música representa un vehículo primordial para que el hombre logre expresar sus vivencias. Por otro lado, significa recontar su historia mediante canciones que pueden ser adaptadas a sus ritmos de acuerdo a sus preferencias, adecuando todo un escenario artístico para expresar lo que se quiere. En este sentido, la hermenéutica de Heidegger afirma la estrecha relación con el lenguaje y su funcionalidad con los hechos de la realidad recontados por los sujetos donde está presente el fenómeno.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983)

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Gardner (1990), como contrapeso al

paradigma de una inteligencia única. Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos.

Inteligencias múltiples: 8 tipos de inteligencia

La investigación de Gardner (ibidem), ha logrado identificar y definir hasta ocho tipos de inteligencia distintas. Se presentan entonces, las diferentes inteligencias propuestas por este autor: La Inteligencia lingüística, Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia espacial, Inteligencia corporal y cenestésica, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia naturalista, Inteligencia musical, siendo esta última donde comprende que La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas. Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse. No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

ABORDAJE METODOLÓGICO

Esta investigación se fundamenta en el lenguaje interpretativo, apoyado en el método fenomenológico-hermenéutico, bajo el enfoque fenomenológico, sostenido bajo las premisas enunciadas por Martínez (2009). Este método declarado, permitirá comprender los significados, motivos, aspiraciones, actitudes y creencias que expresa el lenguaje y la vida diaria de los sujetos informantes que fueron captados, interpretados y descritos para efectos de estudio. Asimismo, se sustentará dentro del paradigma cualitativo, el cual se encargará de dilucidar una situación demostrada a través de cada uno de los elementos que le forman; es decir, toma en cuenta el todo para hacer un análisis holístico, que presente las relaciones con la naturaleza de la realidad misma.

Es importante destacar que, los sujetos de estudio seleccionados en esta investigación se corresponden a cinco (5) docentes que se

interrelacionan en el escenario de estudio descrito como Centro de Educación Inicial Nohemí Higuera de Guzmán, ubicada en la Ciudad de Zaraza, Estado-Guárico. En referencia a las técnicas e instrumentos de aprehensión de información, se utilizará la técnica de la entrevista en profundidad, descrita por Martínez (2009). El instrumento que se usará será la guía de entrevista, la observación participante, la revisión de documentos y el cuaderno de notas en el cual escribe las impresiones de lo observado, para así poder organizarlas. Consecuentemente, como técnicas de Interpretación de la Información, se tomará la categorización, estructuración, contrastación, triangulación, supuestos emergentes que permitirán la generación de la teoría.

REFLEXIONES FINALES

El proceso de indagación hasta los momentos conducido, permitirá esgrimir, que los cambios sociales inmersos en la sociedad de hoy requieren de una educación donde se retroalimenten los aprendizajes con técnica y estrategias innovadoras, lo cual incite al estudiante a tener una asistencia a las aulas de manera progresiva. A su vez, el hecho de que los jóvenes tomen la música como una vía para incitarlos a no abandonar las clases es un camino idóneo, ya que existen muchos niños que poseen cualidades artísticas innatas que no han sido ni descubiertas ni manejadas técnicamente. Para ello, debe existir un docente con ánimo y responsabilidad institucional, donde él invite a los estudiantes a asistir a clases y hacer amenos los ambientes escolares, demostrando estratégicamente que se puede lograr la excelencia educativa con el uso de otras vías pedagógicas.

Es importante destacar que, cada individuo posee su realidad propia y es la escuela la entidad que se encargara de aflorar y dejar soñar a cada niño dentro de su entorno. Con el uso de la música, el estudiante pueda aprender un sin número de contenidos de manera alegre y eficaz. El maestro ha sido un talento humano determinante en la influencia del pensamiento de sus estudiantes, y ha buscado incansablemente adaptar su trabajo pedagógico a los requerimientos de la época donde estos se desenvuelven. Actualmente, se requiere un docente de amplios pensamientos que permita la diversidad, que sea reflexivo y que sienta el compromiso de encaminar esfuerzos hacia una sociedad más justa y equilibrada.

De la misma manera, el docente debe enfrentar los retos del progreso humano con las herramientas innovadoras que le ofrece la pedagogía infantil para así lograr las metas académicas en cada uno de sus estudiantes. En concordancia con lo antes mencionado, la música es un alimento para el alma. Ella ayudara al ser humano a liberarse de cualquier emoción negativa que tenga, además de proyectar actitudes musicales. No obstante, a través de la música las personas cultivan su talento artístico, el cual se ve reflejado en la manera de bailar al ritmo de cualquier danza.

Asimismo, la música es solo una simple combinación de sonidos y una fuerza misteriosa que ejercerá una influencia poderosa en los individuos. Esta desempeñara un papel importante en la evolución de la humanidad, y afecta al cuerpo y a la mente de forma positiva de acuerdo al tipo de música y momentos en que la misma se escucha. La música es una extraordinaria herramienta para el desarrollo de facultades y habilidades psíquicas insospechadas que también permitirá abrir canales de percepción adormecidos que han quedado prácticamente inactivos por falta de estímulos adecuados, como es el caso de la capacidad del aprendizaje, tan natural que progresa en la primera etapa de la infancia, la cual últimamente se ha instruido con malos hábitos formativos.

Es por ello que, la educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial, esta comprende un conjunto de actividades que les permite a los niños manejar sus voces, afinar sus oídos, desarrollar sus sentidos y expresarse corporalmente mediante ella. Todos estos ejercicios deberían estar integrados de manera equitativa e integral en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños donde se vaya a instruir.

Por lo antes dicho, la educación musical puede ser concebida como un medio o fin en sí misma. Primero, esta permitirá motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes, concretamente, se pueden desarrollar otras habilidades, como la lógica y la matemática o juegos musicales. En segundo, constituiría una vía de expresión, comunicación y creación que ejercita la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

Relativo a lo explicado anteriormente, la educación musical que se realiza con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina, el manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de los otros que forman la familia instrumental se lograra un alto desarrollo de la motricidad fina y de las demás habilidades de coordinación. El trabajo o práctica musical contribuirá a la autoestima física del niño al valorar sus destrezas. En cuanto a la autoestima afectiva, le permite: estar más seguro en sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal. Del mismo modo, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalecerá el sentido del trabajo cooperativo, el respeto hacia él mismo y hacia los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y la apertura a las críticas.

En síntesis, el presente artículo quiere dejar muy claro la funcionalidad que ejercerá la música pedagógicamente en los niños, ya que estos se sentirán privilegiados con sus capacidades, serán más perseverantes, se esforzarán y tendrán perspectivas positivas para su futuro. La música en educación inicial, es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación a nivel preescolar y escolar. Sin duda alguna, la implementación de la música desde la etapa inicial generaría una serie de destrezas y habilidades que el niño explorara de manera inmediata, desde bailar, usar movimientos corporales y la voz en canciones didácticas, contribuiría de manera directa en aprendizajes significativos en él.

REFERENCIAS

- Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad a partir de la expresión artística*. *Revista Educación*, 28(1), 123-131. Doi: (Revista en Línea). Disponible en :<http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v28i1.2830>(Consulta, enero 17).
- De La Maza, L.M. (2005). *Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer*. *Revista Teología y Vida*, Vol. v.46 n.1-2. (Revista en Línea). Disponible en: https://scielo.conicyt/scielo.php?script=sci_arttext&pid...34492005000100006.(Consulta, febrero 17).
- Díaz, I. (2006). *Integración de la Música en el Currículo Escolar*. (Documento en Línea). Disponible: http://www.Nome.coqui.net/senderomusical_escolar. (Consultado, noviembre 2006)
- Esteves, M. (1991). *Biomúsica Herramienta Para Estimular el Desarrollo de Habilidades Cognoscitivas en Niños de Tercer Grado de Educación Básica*. Tesis. Venezuela: Maracaibo. (Documento en línea). Disponible en:<https://www.publicacionesfac.com/index.php/TecnoESUFA/article/viewfile/251> (Consulta, enero 17).
- Gardner, H. (1983). *Teoría de las inteligencias múltiples* (Documento en línea). Disponible en: www.ceolevel.com/8-inteligencias-la-teoria-de-las-inteligencias... (Consulta, febrero 18).
- Heidegger, M. (2006). *Prolegómenos Para Una Historia Del Concepto De Tiempo*, Alianza Editorial, Madrid. (Libro en línea). Disponible en:<https://es.scribd.com/doc/.../Prolego-Para-Una-Historia-Del-Concepto-de-Tiempo...> (Consulta, febrero 17).
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Mundy, S. (1989). *Historia de la Música*. Caracas – Venezuela. Ediciones Logo S.A
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid, Akal.
- Samhaber, M. (2005). *En Ser y Tiempo Heidegger vuelve a plantear la pregunta por el sentido del Ser y Tiempo*. *Revista Teología y Vida*, Vol. XLVI (122 – 138). (Revista en línea). Disponible: <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/1248/378122.pdf;sequence=1>. (Consulta, febrero 17).