

## EL DISCURSO ACADÉMICO DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE CONTADURÍA PÚBLICA: UNA MIRADA DESDE SUS EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS

Luis Alberto Rodríguez Milano  
luisalbertorodriguez1211@gmail.com  
Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana UNEFANB

Sinopsis Educativa  
Revista Venezolana  
de Investigación  
Año 18 N° 2  
Diciembre: 2018  
pp 36 - 45

Recibido: Octubre 2018  
Aprobado: Noviembre 2018

### RESUMEN

*El docente universitario, ha de estar preparado para desempeñarse en el área específica del conocimiento, en el que ejerce la praxis; el discurso utilizado va a determinar en gran medida el logro de los objetivos curriculares y la calidad en la formación de los estudiantes universitarios. Por consiguiente, capacitados en las unidades curriculares de la carrera en la cual laboran, así como el debido uso del lenguaje técnico con el área del conocimiento. En el caso de la carrera licenciatura en contaduría pública deben contribuir a la formación de un profesional preparado para organizar, planificar y dirigir los servicios de contabilidad y asesorar sobre problemas contables, financieros a organizaciones tanto del sector público como privado. Lo expuesto generó la inquietud de interpretar el discurso oral del docente en el área de contaduría desde su experiencias y vivencias en la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana UNEFANB Extensión Zaraza Estado Guárico. En este sentido, se hará un recorrido por diferentes géneros discursivos con sus propias normas a través de Adam (1999), en los contextos sociales adecuados o esferas de la actividad humana con Bakhtin M. (1982). Los géneros textuales centrados en el discurso académico presentado por Cassany D, Luna M. y Sanz G. (2000), como un subgénero ante todo referencial y representativo. El abordaje metodológico se efectuará desde el paradigma cualitativo conforme lo expresan Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986), con un enfoque fenomenológico y el método hermenéutico. Los informantes serán cinco (5) docentes. Para obtener la información necesaria, se utilizarán la observación participante y la entrevista en profundidad. Se espera concebir un complexus que permita profundizar acerca del discurso disciplinar del docente en el área de contaduría pública eficientando el proceso de construcción del conocimiento de los futuros contadores públicos.*

**Palabras clave:**  
Discurso académico  
docente, área  
contaduría pública.

## THE ACADEMIC SPEECH OF THE TEACHER IN THE AREA OF PUBLIC ACCOUNTING: A LOOK FROM THEIR EXPERIENCES AND LIFE-SITUATIONS

### ABSTRACT

*The university teacher must be prepared to perform in the specific area of knowledge in which he exerts praxis. The discourse employed will largely determine the achievement of the curricular objectives and the quality in the training of college students. Therefore, trained in the curriculum units of the career in which they work, as well as the proper use of the technical language along with the area of knowledge. In the case of a degree in public accounting career, they must contribute to the formation of a professional prepared to organize, plan and direct accounting services and advise on accounting and financial problems to organizations in both the public and private sectors. The aforementioned raised the concern of interpreting the oral discourse of the teacher in the area of accounting from their experiences and life-situations in the National Experimental Polytechnic University of the National Bolivarian Armed Forces, UNEFANB, Extension of Zaraza, Guárico State. In this sense, a tour by different discursive genres with their own norms will be made through Adam (1999), in the appropriate social contexts or spheres of human activity with Bakhtin M. (1982). The textual genres focused on the academic discourse presented by Cassany D, Luna M. and Sanz G. (2000), as a subgenre primarily referential and representative. The methodological approach will be carried out from the qualitative paradigm as expressed by Taylor, S.J. and Bogdan R. (1986), with a phenomenological approach and the hermeneutical method. The informants will be five (5) teachers. To obtain the necessary information, participant observation and in-depth interviewing will be used. It is expected to conceive a complexus that allows to gain insight about the disciplinary discourse of the teacher in the area of public accounting, improving the process of building knowledge in the future public accountants.*

**Key words:**  
Academic speech  
teaching, public  
accounting area.

## LE DISCOURS ACADÉMIQUE DE L'ENSEIGNANT DANS LE DOMAINE DE LA COMPTABILITÉ PUBLIQUE: UN REGARD SUR LEURS EXPERIENCES ET SITUATIONS DE VIE

### RÉSUMÉ

*Le professeur d'université doit être préparé par effectuer dans le domaine de connaissance spécifique dans lequel exercer la pratique. Le discours utilisé déterminera largement la réalisation des objectifs du programme et la qualité de la formation des étudiants universitaires. Par conséquent, formés dans les unités curriculaires de la carrière dans laquelle ils travaillent, ainsi que l'utilisation correcte du langage technique avec le domaine de la connaissance. Dans le cas d'un baccalauréat en comptabilité publique, ils doivent contribuer à la formation d'un professionnel prêt à organiser, planifier et diriger des services de comptabilité et à conseiller les organismes des secteurs public et privé sur les problèmes comptables et financiers. Cela a donné lieu à d'inquiétude d'interpréter le discours oral de l'enseignant dans le domaine de la comptabilité à partir de ses situations vécues et de ses expériences à l'Université Nationale Expérimentale Polytechnique des Forces Armées Nationales Bolivariennes, UNEFANB, extension de Zaraza, dans l'État de Guárico. En ce sens, une tournée sera faite par différents genres discursifs avec ses propres règles à travers de Adam (1999), dans les contextes sociaux ou les sphères de l'activité humaine appropriés avec Bakhtin M. (1982). Les genres du texte axé sur le discours académique présenté par Cassany D, Luna M. et Sanz G. (2000), en tant que sous-genre, avant tout, référentiel et représentatif. L'approche méthodologique sera réalisée à partir du paradigme qualitatif tel qu'exprimé par Taylor, S.J. et Bogdan R. (1986), avec une approche phénoménologique et la méthode herméneutique. Les informateurs seront cinq (5) enseignants. Pour obtenir les informations nécessaires, l'observation des participants et des entretiens approfondis seront utilisés. Il est prévu de concevoir un complexe qui permette d'approfondir le discours disciplinaire de l'enseignant dans le domaine de la comptabilité publique, améliorant le processus de construction de la connaissance des futurs comptables publics.*

**Mot clefes:**  
discours académique  
d'enseignement,  
domaine de la comp-  
tabilité publique.

### INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual y en la denominada sociedad del conocimiento, se requieren de profesionales con alto sentido crítico y ético, que tengan una formación integral técnica, científica, social, humanística, capaces de dar respuestas a las crecientes exigencias a las que se enfrentarán en su vida profesional como ciudadanos y seres humanos. Para que esto sea posible, es necesario en primer lugar, que el docente asuma una actitud crítica desde y en su propia formación, la cual, lejos de centrarse solamente en la actualización en los últimos avances del conocimiento de su materia específica, sea asumida desde la perspectiva de la formación integral fundamentada en cinco componentes: ético, pedagógico, científico, humanístico y tecnológico.

Es por ello, afirman Davila y Montilva (2013), que dentro de la educación universitaria se requiere de docentes que intervengan como agentes de cambios con compromisos,

retos que le permitan esforzarse con plenitud para encontrarse así mismo y poder diseñar el camino para lograr una enseñanza y orientación de calidad, donde el acto de enseñar se convierta en una acción vital y superior para la construcción de la vida de los hombres para que el mismo busque la manera de lograr los objetivos que se proponga dentro de ese proceso tan significativo como es la enseñanza, donde le corresponde asumir diferentes roles entre ellos promotor, facilitador, asesor, investigador, comunicador, es quien rige tiempo, es guía, al igual que se capacita para una mejor facilitación de conocimientos.

Por consiguiente Acosta (2011), señala que es posible observar que la formación exigida a los docentes universitarios se ha limitado al conocimiento profundo de la disciplina que enseñan. Por ser un conocimiento práctico, o teórico originado en el ejercicio académico, poco o nada se ha exigido a los docentes en términos pedagógicos.

En ese sentido, podemos inferir que el nivel universitario ha sido sostenido por docentes titulados que poseen un gran bagaje de conocimientos específicos, pero poca preparación pedagógica, a quienes se les dificulta la utilización de un discurso oral acorde no solo a su nivel académico, sino a la carrera en la cual trabaja, donde requiere enseñar a los estudiantes a utilizar una terminología pertinente y expresiones propias de la misma, así como un discurso donde predomine la asertividad y se genere un clima de confianza propicio para compartir ideas, aprender unos de otros y sobre todo que genere respeto, confianza entre docentes y estudiantes.

Pero la lógica que ha predominado es que el profesional que labora en la universidad se debe preocupar únicamente de las cuestiones específicas referentes a su área de conocimiento. Esa situación genera un perfil académico del profesor universitario basado en la especificidad del conocimiento que funda su profesión. Ser profesor universitario supone el dominio de un campo específico de conocimiento y para equilibrar tendrían que apropiarse de conocimientos que contribuyan a la enseñanza. La idea que se asoma es que entre más conocimientos específicos acumule el profesor, mejor será su desempeño profesional como docente universitario.

Desde esta perspectiva, el docente universitario no solo requiere de conocimientos en una área específica disciplinar, también debe ser un comunicador, con habilidades para transmitir esos conocimientos de tal forma que sean interpretados por los estudiantes, quienes reciban la información desde la motivación que imprime el docente sobre la misma, que impulse hacia la búsqueda independiente para la gestión del conocimiento disciplinar.

Lo descrito, orienta a la concepción del deber ser docente universitario, pues en ocasiones se encuentran docentes que curricularmente poseen credenciales para el ejercicio de la cátedra, e incluso cuentan con el perfil y dominio de los contenidos programáticos en la misma, sin embargo, utilizan un discurso poco entendible, que genera barreras comunicativas, que impiden a los estudiantes captar el mensaje. Aunado a ello, existen cuyas habilidades sociales para comunicarse con los estudiantes no son las óptimas, porque su

discurso en ocasiones es hermético, generan escasa confianza y empatía en la interrelación.

El discurso, es un aspecto que se observa fácilmente en las personas, comenzando por la presentación personal hasta el correcto uso de las palabras y gestos, son las características que llaman la atención de primera mano, por esta razón los docentes de la carrera licenciatura en contaduría de la UNEFANB extensión Zaraza, deben tener una excelente expresión oral, que les permita desarrollar capacidades y habilidades para lograr una comunicación efectiva, necesaria para transmitir o recibir conocimientos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto en el rol de estudiantes como en el campo profesional posteriormente.

Atendiendo a ello, se pretende dilucidar cómo es el discurso del docente en el área de licenciatura en contaduría desde su experiencia y vivencia. La UNEFANB Extensión Zaraza, donde en algunos docentes se detectan debilidades en la forma de expresarse, tales como: posturas incorrectas, frecuente uso de muletillas, incoherencias, divagaciones, entre otras; lo cual se ha convertido en motivo de preocupación pues, el ejercicio de la profesión docente implica modelar en los estudiantes habilidades comunicativas para mediar la información disciplinar que posteriormente se convierta en conocimiento, solo esto es posible desde una comunicación efectiva y asertiva fundamental para la formación de nuevas generaciones de profesionales en la disciplina de contaduría pública en el ejercicio de la docencia.

La realidad expuesta motiva a la realización de esta investigación para analizar desde la visión de los actores la capacitación del docente universitario para la formación de los estudiantes de la carrera Contaduría Pública en la UNEFANB Extensión Zaraza Estado Guárico, a fin de responder a las siguientes interrogantes: ¿Cómo es el discurso del docente en el área de Contaduría desde sus experiencias y vivencias en la UNEFANB Extensión Zaraza? En consecuencia, se plantea como propósito de la indagación: Generar una aproximación teórica centrada en las competencias del docente universitario con base en el discurso para la formación del estudiante en el área de Contaduría Pública en la UNEFANB Extensión Zaraza.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### ***Posicionamiento epistémico Teoría del Habitus y el Campo de Bourdieu (1990)***

Bourdieu (1990), concibe por Habitus las formas de obrar, pensar y sentir, están originadas por la posición que una persona ocupa en la estructura social. En cuanto al campo, es considerado por este autor como el espacio social creado en torno a la valoración de hechos sociales tales como el arte, la ciencia, la religión, la política. Esos espacios están ocupados por agentes con distintos habitus, y con capitales distintos, que compiten tanto por los recursos materiales como simbólicos del campo.

De acuerdo con este autor el habitus es la generación de prácticas delimitadas por las condiciones sociales que las soportan. Allí convergen la sociedad y el individuo, como en una ola, que por un lado nos dice la manera a ser, o es la manera en la que uno ya ha asimilado -tal vez de manera inconsciente - sus patrones y la voluntad de uno propio y de querer, o no, modificar ese habitus. La base de todas nuestras acciones es el mismo habitus de clase. Es el pilar que conforma el mero conjunto de conductas y juicios aprendidos aunque pareciese que es lo "natural", como lo llama Bourdieu (ibidem), en nosotros: nuestros gestos, gustos, lenguaje. Por ello las personas de determinadas clases sociales comparten los mismos gustos que aquellos que se encuentran en su mismo habitus social, y que poseen estas afinidades colectivas.

Para este autor, los campos sociales son espacios de juego históricamente constituidos con sus instituciones específicas y sus leyes de funcionamiento propias. Es decir, los campos son las distintas configuraciones de clases o relaciones sociales, donde se unen las personas para relacionarse. Bourdieu (Ob. cit), lo explicaba como si fuera una red, donde las relaciones son necesarias. Estas relaciones con su respectiva razón de ser y también con su estatus social son las que hacen que los individuos puedan relacionarse de tal o cual manera en un contexto determinado.

Por otra parte cuando este mismo autor, hace referencia al capital, valora al mismo no sólo como el acumulable en forma de moneda, infraestructuras y bienes materiales intercambiables. Si sólo se considera capital al dinero, no pueden ser explicados los comportamientos aparentemente altruistas de los agentes que se mueven por el campo.

Además, señala que las prácticas de noble corazón, se asientan también en una base interesada, crematística, económica, que permite al agente la acumulación de un capital que tiene que ser denominado de otra forma, y que es acumulado por el jugador de muchas maneras: como capital simbólico, en forma de honor, honradez, solvencia, competencia, generosidad, pundonor, entrega más allá de toda sospecha; como capital cultural interiorizado o incorporado, que es el que se adquiere en el seno de una familia de clase alta, o de una circunstancia concreta (una institución prestigiosa); como capital cultural objetivado, que es el visible en la acumulación de objetos cultural institucionalizado, cuya forma más evidente la constituyen los títulos y diplomas; como capital social, conseguido a través de la red de relaciones que establece el agente por el campo. De manera tal, que para este autor, el capital, no sólo se traduce en lo meramente económico, sino en todo el potencial de desarrollo del Ser Humano.

La inherencia del capital en esta investigación, trasciende en la forma de percibir el denominado capital de Bourdieu (ibidem), pues retomando y conjugando el capital cultural institucionalizado por una parte y por otra el capital social de este autor, surge imaginariamente en el campo del discurso del sujeto, un capital emergente al que denominaría capital discursivo, siendo éste el producto de la formación académica del sujeto y de la intersubjetividad del ente con su entorno sociocultural, donde el lenguaje y la comunicación son determinantes en el tipo de discurso que posea un ente, pues en la medida en que un individuo avanza académicamente el contexto social donde se desenvuelva tendrá un capital discursivo que le permitirá ser más apto o menos apto, más preparado o menos competente a su realidad circundante.

Al relacionar este aspecto con el campo del saber, afirmo que en la medida en que un individuo incrementa su estructura cognoscitiva, también aumentan sus habilidades comunicacionales en el ámbito del conocimiento, logrando de esta forma tener un nivel de percepción tal, que le permita interactuar con sus semejantes de una manera fluida y sin traumas o intraducibilidad del conocimiento, pues en el campo de las ciencias siendo explícitas muchas veces éstas se hacen intraducibles bien por la forma de abordarlas, o por las carencias en el capital discursivo presentes en el docente o en sus estudiantes, y esto se evidencia al momento de comunicarse.

### **Competencia Comunicativa**

Cuando se dice de una persona que tiene competencia en comunicación lingüística, se alude a la capacidad para comprender y producir textos orales y escritos en diferentes situaciones comunicativas, con diversas intenciones y para distintos destinatarios; se asume la habilidad para emplear diferentes géneros discursivos con sus propias normas (Adam 1999), y en los contextos sociales adecuados o esferas de la actividad humana (Bajtín 1982).

En este trabajo, se acota amplio campo de los géneros textuales para centrarse en el discurso académico caracterizado por Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000), como un subgénero ante todo referencial y representativo, cuya finalidad es construir y transmitir el conocimiento mediante un discurso muy elaborado, con un registro formal y un lenguaje objetivo, de léxico preciso y muy específico, además de biunívoco y universal.

La capacidad lingüística dominante es, pues, exponer y presentar, de manera textual, diferentes formas de saberes a través de distintas estrategias orales y escritas, por lo que conviene que los docentes universitarios incluyan en su programación actividades donde se trabaje con el lenguaje científico propio de la materia, adaptado a sus alumnos y al perfil profesional para el que se forman, en la línea de lo que se hace en otros niveles educativos.

### **Expresión Oral como Competencia Comunicativa**

La expresión oral se ha asumido de acuerdo a Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (ibidem), como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos.

Permite ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. Por otra parte, la idea de expresión oral se relaciona con la capacidad de ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Dentro de las capacidades requeridas específicamente en la expresión oral, están: fluidez, entonación, claridad, coherencia y vocabulario. La Fluidez, de acuerdo con Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (ibidem), implica una capacidad del hablante para expresarse correctamente con facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; de igual forma, la fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear ideas (área creativa). Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística). Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica). Las vacilaciones, falsos comienzos y repeticiones son bastante normales en las conversaciones diarias.

Las perturbaciones excesivas del habla pueden causar una impresión de inseguridad, incompetencia, poco interés o ansiedad. Demasiados períodos de silencio podrían interpretarse negativamente, especialmente como ansiedad, enfado o incluso, una señal de desprecio.

La Entonación conforme lo argumenta Rojas (2010), se refiere al énfasis que alguien da a las palabras o a las frases. Sirve para comunicar sentimientos y emociones. Unas palabras pueden expresar esperanza, afecto, sarcasmo, ira, excitación o desinterés, dependiendo de la variación de la entonación del que habla.

Una escasa entonación, con un volumen bajo, indica aburrimiento o tristeza. Un tono que no varía puede ser aburrido o monótono.

La claridad al hablar es importante. Si se habla arrastrando las palabras, con un acento o vocalización excesivos, uno se puede hacer más pesado a los demás. Es necesario exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.

La coherencia, de acuerdo a este mismo autor, es construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas. Es la propiedad por la cual un texto se organiza globalmente para la transmisión de un sentido. La coherencia depende de la intención comunicativa. La coherencia facilita la transmisión de conocimientos, de mensajes, conectando las ideas de una manera lógica, donde cada idea sea clara, relacionadas unas con otras de forma lógica.

El vocabulario de una persona puede ser entendido de acuerdo a la argumentación de Rojas (ibidem), como un conjunto de palabras que son conocidas, comprendidas y frecuentemente utilizadas por la persona. La riqueza del vocabulario es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta. Es importante recordar que se debe siempre tener un excelente dominio del lenguaje, en especial de la utilización correcta del vocabulario, su incremento es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es competente.

De la forma cómo las personas se expresen oralmente, dependerán los significados transmitidos, los cuales están relacionados con la expresión de ideas y comunicación, indicadores que están relacionados profundamente porque cuando se expresan ideas es porque se da una comunicación y viceversa. Comunicar sus opiniones y sentimientos y ser receptivos a los de los demás, utilizando creativamente los distintos lenguajes (verbal, numérico, gráfico, plástico, corporal, musical...), desarrollando la sensibilidad estética, la capacidad de disfrutar y el pensamiento lógico. Identificar y plantear interrogantes y problemas a partir de su experiencia cotidiana, manifestando curiosidad por comprender el mundo que le rodea.

Una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, pero que incluye signos, gestos o señales, utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

### **El Discurso Oral del Docente y el Aprendizaje**

Respecto al discurso oral del docente Overton- Healy (1995), en su artículo publicado en la *Revista Pedagógica Universitaria* titulado

*“El discurso del profesor universitario y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje”* efectúa consideraciones acerca del perfeccionamiento del aprendizaje. El cual se puede lograr a través de la utilización de conductas comunicativas efectivas del profesor, porque es concebido como una función de varios procesos comunicativos que incluyen factores del profesor, del estudiante, de las materias, de las estrategias instructivas y de la evaluación. La creación de una atmósfera motivacional, la claridad del profesor al exponer sus ideas, el uso de señales de intermediación con sus alumnos y la aplicación de estrategias efectivas para ganarse su confianza, los cuales son considerados como conductas del profesor en el aula .

El discurso en los espacios de aprendizaje debe poseer una organización que le es específica y que se refleja en un complejo sistema lingüístico, unas pautas de comportamiento propias y unas normas que rigen cada una de las actividades que se realizan a través del discurso. La estructura del discurso en el aula está altamente organizada, un discurso abierto permite que el estudiante inicie la interacción, asuma roles que se consideran específicos a la figura del profesor y autoevalúe su propio trabajo.

### **La Enseñanza a través del Discurso Oral del Docente**

La retórica o el arte de bien decir, tiene sus raíces en la tradición occidental, y surge con la finalidad de persuadir. Según refiere Cicerón (106-43 a. C.), egregio orador, la retórica se inicia en el siglo V a. C. en el tránsito de la tiranía a la democracia, por la necesidad de los nobles o eupátridas de recuperar sus tierras. La pretensión de defender bien la causa en los litigios favoreció la emergencia de la retórica.

Para Cicerón, forjadores de la humanitas, el orador era el arquetipo. La humanitas es la plena realización de la persona, alude a la educación integral de un ser humano. En el renacimiento, la retórica quedó sumida, en un dilatado letargo favorecido por el racionalismo cartesiano. Todavía hoy, se observa ese letargo ante el abuso de la tecnología como escenario de la expresividad oral y escrita.

Lo que es cierto, respecto a la expresión oral o discurso, es que ni el profesor ni el estudiante pueden renunciar a la retórica, todo lo renovada que se quiera, porque el lenguaje es inherente al ser humano.

Por la palabra el hombre expresa a sus semejantes lo que piensa, siente o quiere, ante lo cual se comunica, que a su vez es una necesidad para el ser humano.

El educador auténtico se afana en el cultivo de la palabra dotada de sentido y sensibilidad, comprometida con la verdad, la ética, la relación humana y la transmisión de contenidos disciplinares propios de las cátedras donde interactúan.

Rebollo (2001), indica con acierto que:

El estudio del papel del discurso en el proceso educativo implica una reflexión y un posicionamiento teórico sobre cómo se concibe la comunicación educativa y el aprendizaje (p.33).

De acuerdo a este autor, el discurso implica un conjunto de mensajes orales invita a expresar ideas, opiniones y estados afectivos para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Van Dijk (2000), sobre el discurso argumenta que es primariamente la forma como el hombre interactúa socialmente. No obstante, el discurso educativo comprende los libros de texto, los mensajes audiovisuales, entre otros. El lenguaje docente, promueve el desarrollo intelectual, emocional, moral y social del estudiante, según los objetivos que persiga, y la disciplina donde se ejerza el acto educativo. Su utilización inadecuada conduce a la manipulación del otro, a la ofensa, a la violación de la dignidad humana, de ahí que su empleo deban responder a una finalidad pedagógica.

En consecuencia, el discurso educativo representa una secuencia de mensajes en secuencia, coherencia, de estructura flexible, clara que se ponen al servicio de la formación personal. La calidad discursiva depende en gran medida de la armonía existente entre sus dimensiones, éticas. Culturales y sociales.

En el caso de la enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien., implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el estudiante y el objeto de conocimiento.

## PERSPECTIVA METODOLÓGICA

El presente artículo devela en este apartado el esqueleto metódico de la investigación que se sigue, la cual se inscribe en el paradigma cualitativo, interpretativo o socioconstructivista. De acuerdo con Sardín (2003), la investigación cualitativa se basa en el uso de metodologías: "(...) orientadas a la comprensión, optimización transformación, a la valoración y toma de decisión" (p.127). En concordancia con lo señalado por el autor, la presente investigación en términos metodológicos, se inscribe en el marco de la investigación cualitativa, porque las características sociológicas y educativas de quienes forman parte del contexto problematizado esgrimen sus experiencias por medio de la dialógica con el investigador, a los fines de ser clasificadas e interpretadas, conformando posteriormente hallazgos que definen una nueva realidad del contexto en cuanto a la formación del docente en la expresión oral para la instrucción y acompañamiento de los futuros profesionales en contaduría pública de la sede UNEFA Extensión Zaraza.

Denzin y Lincoln, (2005, c.p. Rodríguez y Valdeorida, 2007) consideran, que uno de los principales retos de la investigación cualitativa es el estudio de las personas y los fenómenos humanos en su hábitat natural, porque precisa del investigador permitirse deslastrarse de todo prejuicio sobre la realidad que también conoce y observa, para permanecer fiel a la dinámica de los sujetos actantes que viven y protagonizan la realidad.

De acuerdo con Martínez (2009), la investigación cualitativa se basa en:

Un estudio integrado que forma o constituye una unidad de análisis que hace que algo sea lo que es: una persona, una unidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etcétera (p.109).

En concordancia con lo señalado por el autor, la presente investigación en términos metodológicos, se inscribe en el marco de la investigación cualitativa, porque las características sociológicas del tópico antes señalado en la aproximación al objeto de estudio obedece a procesos hermenéuticos de comprensión de la realidad en la que emerge la problemática.

Igualmente, se busca describir e interpretar este fenómeno educativo, entendido en la relación expresión oral del docente y la formación de la competencia expresiva en la didáctica disciplinar del profesional de contaduría pública, como parte de la realidades social de la UNEFA - Zaraza, estudiando los significados de las acciones humanas desde la perspectiva de los informantes (Tojar, 2006 c.p. Martos, 2017). Es por esto, que, se considera necesario estudiar y comprender, la realidad de los docentes en su contexto particular dentro del marco de referencia experiencial de ellos mismos tal cual, la viven.

El método abordado para la investigación, e inserto en el paradigma cualitativo es el hermenéutico, dentro de lo señalado por Olabuenaga (2003): "El investigador hermeneuta interpreta todos los sucesos a la luz de experiencias anteriores y de cualquier elemento que pueda ayudar a entender mejor la situación estudiada" (p.5). En este sentido, el investigador interviene como observador de los protagonistas que aportaron las evidencias, así como en vincular las teorías existentes que dan soporte al estudio.

A los fines de acercarse a la realidad sobre la deficiencia en el discurso oral del docente en la disciplina de contaduría pública, se considera la selección de informantes, que se realiza teniendo en cuenta la característica de probabilística o intencionalidad, que según Martínez (2008), es aquella que: "Se elige una serie de criterios que se consideran necesarios o muy convenientes para obtener una unidad de análisis con las mayores ventajas..." (p.54). En este sentido, se selecciona la capacidad suficiente para transmitir verbalmente información, conocimiento del área de contaduría pública, experiencia en la formación de estudiantes, siendo así seleccionados cinco (5) docentes. De la UNEFA- Zaraza.

Para obtener la información necesaria, se utilizará como técnicas fundamentales de la investigación cualitativa, la observación participante y la entrevista en profundidad. Con respecto a la entrevista, Rodríguez, Gil y García (1999), consideran que: "Es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados), para obtener datos sobre un problema determinado" (p. 197). Es importante destacar que la entrevista es escogida por ser ésta la técnica que proporciona la flexibilidad requerida en el proceso indagatorio, adicional de permitir una comunicación cercana, familiar y confidencial con el informante clave, quien se involucra con el investigador a tal punto de considerarse parte de ella.

Otra técnica a ser implementada en el recorrido de la indagación, es la observación participante, que según Martínez (Ob.cit) es:

La técnica clásica primaria y más usada por los etnógrafos para adquirir información. Para ello, el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo el estilo y modalidades de vida (p.63).

Por ser el autor participante del fenómeno-objeto que investiga y estar integrado en el contexto de la docencia en contaduría pública en la UNEFA, se considera importante sumar la experiencia de ser observador participante.

Una vez que se obtengan las informaciones de los expertos en el contexto de la UNEFA y se ensamble con las premisas producto de la observación del investigador, se podrá iniciar un proceso de análisis entre propiedades, subcategorías y categorías emergentes, a este proceso se le llama categorización. Al respecto, Martínez (2009), también considera:

Categorizar es clasificar o conceptualizar mediante un término o expresión breve que sean claros e inequívocos (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática (p.101).

De acuerdo con el autor, el investigador establece por medio de la comprensión e interpretación de los hallazgos las palabras claves, consideradas propiedades, que emergen reiterativamente de los informantes, pero también de las observaciones como participante. Todo curso investigativo, ha de gozar de la calidad de la misma, para tal fin, se debe acusar a la confiabilidad. Se asume que una investigación confiable en opinión de Martínez (ibidem), es aquella que es estable, segura, congruente, igual a sí misma en diferentes tiempos y previsible para el futuro. Hay confiabilidad interna cuando varios observadores, al estudiar la misma realidad, concuerdan en sus conclusiones; hay confiabilidad externa cuando investigadores independientes, al estudiar una realidad en tiempos o situaciones diferentes, llegan a los mismos.

Esta confiabilidad la otorga otro proceso que en las investigaciones cualitativas se denomina triangulación, como triangulación:



Procedimiento imprescindible cuyo uso requiere habilidad por parte del investigador para garantizar que el contraste de las diferentes percepciones conduzca a interpretaciones conscientes y validas (Derbis y Gutiérrez c.p Martínez 2008: p.198).

De acuerdo a los autores, el investigador una vez sistematizada la experiencia entre los hallazgos de la entrevista a profundidad, los sustentos teóricos, y las opiniones emergentes se conformará las categorías y subcategorías emergentes que permitan concretar, los aspectos coincidentes en las tres técnicas, valiéndose de la triangulación, a fin de establecer los resultados de la indagación a través de varias matrices de categorización. Todo ello apoyado por la contrastación, sobre la cual afirma Martínez (ibidem), consiste en relacionar resultados de ya consolidados de los informantes, la observación con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico-referencial. Es, por consiguiente, también un proceso típicamente evaluativo, que tiende a reforzar la validez y la confiabilidad.

### REFLEXIONES FINALES

El acercamiento a los hallazgos en la investigación implica aproximar de forma deductiva y prospectiva premisas que colindan con el escenario intersubjetivo desde donde se puede construir los significados desde las experiencias y vivencias del docente del área de Contaduría Pública de la UNEFANB Extensión Zaraza.

Es así como una primaria acercación la conforma que la formación docente del profesor universitario en cuanto a la expresión oral debe ser una competencia influyente en el estudiante universitario, que tiene implicaciones en ser continua y permanente, para el logro de la profesionalización, en este caso que ocupa la el profesional contador público.

Una segunda acercación, en esta aún proyección de la investigación en proceso, la constituye que la competencia de mayor importancia para un docente ejercer su acción educativa a las nuevas generaciones de profesionales es la mhabilidad comunicativa oral, con la cual lideriza y levanta la motivación de sus estudiantes que observan en él un ejemplo a seguir.

### REFERENCIAS

- Acosta, G. (2011). *Realidad de la Docencia Universitaria*. Caracas. Ediciones U.C.V.
- Adam J. M. (1999) Adam, J. M. (1999). *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*. París: Nathan/HER.
- Bajtín, M. (1982). *El problema de los géneros discursivos*. En *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, pp. 248-293.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura* (Trad. M. Pou). México: Grijalbo. (Trabajo original publicado en 1988).
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. España: Barcelona. Editorial Graó.
- Cicerón, M. T. (2004): *Bruto: de los oradores ilustres*, México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México.
- Davila J. y Montilva M. 2013). *Instrucción metodológica dirigida a docentes de educación media general para la elaboración de proyectos científicos*. Mérida, Universidad de los Andes.
- Martos, M. (2017). *El Reto Curricular de la Orientación. Acompañando los procesos de mejora escolar*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. [Tesis en línea]. Disponible en: /C:/Users/User/Documents/Tesis%20Doctoral%20el%20Reto%20Curricular%20de%20la%20Orientacion.pdf. [Consultado en: 2018, Julio].
- Martínez M.,M. (2008). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. Editorial Trillas.México.
- Martínez M.,M. (2009). *Nuevos Paradigmas en la Investigación*. Editorial Alfa. Venezuela.
- Overton- Healy (1995). *El discurso del profesor universitario y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Revista *Pedagogía Universitaria*. (Revista en línea). Disponible en: <http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/viewFile/309/299> [Consultado, enero5, 2019].
- Rebollo, M<sup>a</sup> A. (2001): *Discurso y educación*, Sevilla, Mergablum.
- Rodríguez, D y Valldeorida, J (2007). *Metodología de la Investigación*. Universitat Oberta de Catalunya [Trabajo en línea]. Disponible: <file:///c:/users/user/documents/metodologia%20>. [Consultado en: 2017].
- Rodríguez G. Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. (2<sup>a</sup>. ed. ). Málaga. Ediciones Aljibe.
- Rojas A. (2010). *Análisis Crítico de la Teoría de Vigotsky*. Valencia-Carabobo. Candidus.

Autor **Luis Alberto Rodríguez Milano**

Título **El Discurso Académico del Docente en el Área de Contaduría Pública: Una Mirada desde sus Experiencias y Vivencias**

---

Sardín, M.P. ( 2003 ). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. ISBN:84-481-3779-5 Ediciones McGraw- Hill Interamericana. España:

Van Dijk, T. A. (comp.) (2000): *El discurso como interacción social*. Barcelona, Gedisa.