

ROL DE LAS ARTES Y LA CULTURA: UNA MIRADA DESDE LAS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Teófilo Florián Díaz
Jackelin Carmona Pérez
Universidad Católica del Norte

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana de
Investigación
Año 20 N° 1
Marzo: 2020
pp 47 - 57

Recibido: Enero 2020
Aprobado: Febrero 2020

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito comprender el rol de las artes y la cultura en las experiencias pedagógicas y sociales. Se enmarca en el contexto rural del Municipio Arjona, Departamento de Bolívar en Colombia, en las instituciones educativas de artes y oficios María Michelsen de López y Catalina Herrera. Se sustentó en los conceptos de desarrollo, cultura, territorio, arte, identidad cultural, experiencias pedagógicas y capital social, por considerarse referentes teóricos de vital importancia. Metodológicamente, se realizó bajo el método cualitativo, con un diseño de investigación de campo y un estudio descriptivo, desde el enfoque de investigación de la acción participante. Para la recolección de la información, se utilizaron diversas técnicas e instrumentos como encuesta, entrevistas, grupos focales, así como la observación y el diario de campo. Respecto a la población objeto de estudio, la misma estuvo representada por informantes y personas vinculadas a ambas instituciones, quienes hacen parte de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos docentes, padres de familia y, como actores externos, las secretarías de educación y cultura en representación de los entes que formulan las políticas. Asimismo, el análisis e interpretación de los resultados se realizó desde un proceso de categorización y contrastación. Una vez aplicadas las diferentes fuentes de recolección de datos se pudo evidenciar el sentir de la comunidad educativa que clama por el reconocimiento e incorporación de sus experiencias y vivencias culturales a los planes de estudio de estas instituciones; esperando que trasciendan hacia una educación contextualizada, aprovechando así la diversidad cultural. Por lo que, se hacen recomendaciones para el mejor posicionamiento del arte y la cultura en los procesos formativos de las dos instituciones consideradas.

Palabras clave:
Arte, Cultura,
Desarrollo, Territorio,
Capital Social,
Identidad, Experiencias
Pedagógicas.

ROLE OF ARTS AND CULTURE: A LOOK FROM THE PEDAGOGICAL EXPERIENCES IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

ABSTRACT

This research aims to understand the role of arts and culture in the pedagogical and social experiences. It is framed in the rural setting of the Municipality of Arjona, Bolivar Department in Colombia, at the María Michelsen de López and Catalina Herrera arts and crafts educational institutions. It was based on the concepts of development, culture, territory, art, cultural identity, pedagogical experiences and social capital, for being considered theoretical references of vital importance. Methodologically, it was carried out under the qualitative method, with a field research design and a descriptive study, from the research approach of the participating action. For the collection of information, various techniques and instruments were used, such as survey, interviews, focus groups, as well as observation and field diary. With respect to the population under study, it was represented by informants and people linked to both institutions who are part of the educational community: students, teachers, school administrators, parents and, as external actors, the secretariats of education and culture representing the entities that formulate the policies. Likewise, the analysis and interpretation of the results was carried out from a categorization and contrast process. Once the different sources of data collection were applied, it was possible to demonstrate the feeling of the educational community that calls for the recognition and incorporation of their expertise and cultural experiences into the curricula of these institutions hoping that they will transcend into contextualized education, thus taking advantage of cultural diversity. Therefore, recommendations are made for the better positioning of art and culture in the formative processes of the two institutions considered.

Key words:
Art, Culture,
Development, Territory,
Social Capital, Identity,
Pedagogical
Experiences.

RÔLE DES ARTS ET DE LA CULTURE : UN REGARD DES EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT

RÉSUMÉ

La présente recherche vise à comprendre le rôle des arts et de la culture dans les expériences pédagogiques et sociales. Il est encadré dans le contexte rural de la municipalité d'Arjona, département de Bolívar en Colombie, dans les institutions éducatives d'artisanat d'art María Michelsen de López et Catalina Herrera. Il s'appuie sur les concepts de développement, de culture, de territoire, d'art, d'identité culturelle, d'expérience pédagogique et de capital social, pour être considéré comme des références théoriques d'importance vitale. Méthodologiquement, il a été réalisé selon la méthode qualitative, avec une conception de recherche sur le terrain et une étude descriptive, à partir de l'approche de recherche de l'action participante. Pour la collecte d'informations, diverses techniques et instruments ont été utilisés tels que des enquêtes, des entretiens, des groupes de discussion, ainsi que l'observation et le journal de terrain. En ce qui concerne la population étudiée, celle-ci était représentée par des informateurs et des personnes liées aux deux institutions qui font partie de la communauté éducative : étudiants, enseignants, les cadres de l'enseignement, parents de famille et, en tant qu'acteurs externes, les secrétariats de l'éducation et de la culture au nom des entités qui élaborent les politiques. De même, l'analyse et l'interprétation des résultats ont été effectuées à partir d'un processus de catégorisation et de contraste. Une fois appliquées les différentes sources de collecte de données, on a pu mettre en évidence le sentiment de la communauté éducative qui réclame la reconnaissance et l'incorporation de leurs expériences et vicissitudes culturelles dans les programmes d'études de ces institutions; en espérant qu'ils transcendent vers une éducation contextualisée, profitant ainsi de la diversité culturelle

Mots-clés:
Art, Culture,
Développement,
Territoire, Capital
Social, Identité,
Expériences
Pédagogiques.

INTRODUCCIÓN

Las artes y la cultura desde los inicios, jugaron un papel importante en la vida del hombre, porque a través de ellos se expresaban ideales, sueños, visión de la vida, sentimientos, actitudes y valores. Resaltando con orgullo todos los objetos que elaboraban tanto por su función por ser materiales utilizables, como por su belleza y posibilidad de expresar la creatividad de quienes los elaboraban; es en ese momento donde el arte comienza a tener valor para el hombre, dándole la confianza en lo que hace, e incentivándolo a crear grandes obras de arte.

En tal sentido, el presente estudio se relaciona con el papel que juega, el arte y la cultura dentro de las prácticas educativas, por lo que se contemplaron e indagaron los conceptos de: desarrollo, cultura, territorio, arte, entre otros; considerando estos, referentes teóricos de vital importancia para el proceso del mismo; y se convirtieron en insumos necesarios para enriquecer e iluminar la

ruta del análisis de las experiencias pedagógicas y sociales en el contexto de estudio, de las instituciones María Michelsen de López y Catalina Herrera del municipio de Arjona del Departamento de Bolívar en Colombia.

En estas se evidencian talentos, que reflejan la relevancia que puede ameritar el área de educación artística, la cual recurre a todo tipo de comunicación, entre ella la utilización de imágenes y símbolos gráficos que contribuyen a la formación académica de manera libre, respetuosa y creativa desde cada instancia educativa. Ante ello, existe una gran preocupación como docentes de reconocer, potencializar y valorar el bagaje cultural y artístico de la Comunidad Educativa y los estudiantes de dichas instituciones en su proceso de formación, involucrando el arte y la cultura de mejor manera en el contexto de los planes del área antes mencionada, para dar cumplimiento a los principios y fines de la educación y la ley de la cultura en la formación integral de los seres humanos.

Desde esta perspectiva, aunque en la comunidad existen edificaciones adecuadas para desarrollar arte y cultura, pero se encuentran en situación de abandono, entre otros que si están propicios y al servicio, el contexto objeto de estudio, cuenta con una gran variedad de insumos para enriquecerla y que son parte del diario vivir de la comunidad, pasando por las fiestas patronales, las corralejas, los festivales: como la existencia y experiencia de compositores, poetas, decimeros, pintores, escritores, escultores, cantantes, acordeoneros y agrupaciones folclóricas que soportan y dan vida, interés y material de trabajo a la investigación.

Por otra parte es inquietante observar las constantes quejas de la comunidad sobre la pobreza, falta de oportunidades y de empleo. Sin embargo, consideramos y verificamos que poco han reflexionado sobre el potencial cultural heredado de los ancestros y lo que puede significar como capital social y cultural a partir del cual se podrían generar alternativas productivas para sacar provecho y generar ingresos.

De manera que, el grupo investigador, al identificar toda esta riqueza cultural regional y también ubicar evidencias de una problemática originada por la subvaloración del arte y la cultura dentro de las experiencias y procesos pedagógicos, en el territorio de tales instituciones educativas, se propone comprender por qué esa subvaloración y qué tan importante son y pueden ser las raíces de la cultura caribe y la riqueza de los estudiantes en la construcción pedagógica y social. De igual modo, se consideró relevante, analizar cómo el arte, la cultura local y regional pueden aportar al desarrollo, a la construcción social y pedagógica para aprovechar el momento histórico que vive el país.

Por consiguiente, la presente investigación, se reviste de gran importancia, ya que gracias a la apropiación de los conceptos, que son pilar fundamental en el desarrollo de los estudiantes y de dichas instituciones, resalta que a través del pensamiento, ideas y acciones, los jóvenes se apropian, potencializan, lideran y pueden proyectar mejor sus condiciones de vida; demostrando con ello, que el arte y la cultura le dan sentido a la realidad que rodea y define a los individuos. Son elementos que los relacionan y diferencian de los demás, encontrando principios y valores, que les convierte en claves para una mejor sociedad.

REFERENTES TEÓRICOS

Aproximaciones al concepto de desarrollo

Chaux (1997), se refiere al desarrollo sostenible y/o sustentable como la forma de utilizar uno o varios recursos, pero sin agotarlos totalmente o sin agotar la capacidad que tienen dichos recursos para renovarse, o sea para seguir existiendo después de utilizados. Si nos damos cuenta, el término sostenible fue acuñado en el art. 80 de la constitución del 91, (Asamblea General de la República, 1991), cuando según (Op. Cit) se determinó que: “El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible” (p. 42).

En tal sentido, se destaca la importancia de contemplar los referentes conceptuales expuestos por otros autores en donde el desarrollo es identificado generalmente, según Castillo, (1998):

Con crecimiento y progreso, con la producción de bienes materiales, con el consumo, podría entenderse como el futuro deseado por una sociedad, la calidad de vida que aspiran a tener sus habitantes, donde se articula la riqueza, la industria, los bosques, la cultura, el medio ambiente, la equidad de género, la sostenibilidad de esa sociedad, la identidad construida (p. 11).

Gracias a ello, se pensó que, se podían crear espacios de reflexión para debatir: ¿Qué le dejaremos a las generaciones del futuro?, no solamente en materia de recursos naturales, sino también en cuanto a valores, sentimientos, sentido de pertenencia, alegría entre otras cualidades que caracterizan la región caribe. Aunado a que se debe reflexionar, y plantear que desde las instituciones objeto de esta investigación se discuta y contemple el concepto de desarrollo, desde sus Proyectos Educativos Institucionales, porque posiblemente, es claro que los modelos económicos desvirtúen el concepto de desarrollo.

En tal sentido, la investigación tiene un reto muy grande con la cultura “*subsidiaria*”, costumbre de los padres en recibir subsidios por sus hijos, la cual ha creado dentro de la población apatía por su desarrollo social.

Por lo que, este concepto tomó mucho valor para el presente estudio, ya que se enmarca en el plano Urbano – Rural, zonas en las que se clama por el desarrollo sostenible para las comunidades que las habitan.

De manera que, la investigación se identifica con la definición propuesta por Chaux (1997), el cual se refiere a la forma de utilizar uno o varios recursos, pero sin agotarlos totalmente o sin agotar la capacidad que tiene dichos recursos para renovarse, o sea para seguir existiendo después de utilizado, lo cual permitió recomendar direccionar el accionar y el dinamismo, valorando y aprovechando adecuadamente los recursos y haberes culturales con que cuentan para que se impulse a las comunidades, para la reconstrucción del concepto por medio y para la investigación.

Comprensión sobre la cultura

Por cultura se entiende, según Tentori (1981): “Aquella concepción de la realidad y aquella sensibilidad hacia ella, adquirida socialmente o inducida, que orienta a los individuos en las diversas situaciones en que se encuentran en el trascurso de su existencia” (p. 9). De acuerdo al autor la cultura proviene del mismo contexto y puede afianzarse desde allí y a través de la educación. En este sentido, el rol como docente debe inclinarse por el concepto de cultura; donde tanto el docente como el educando tienen una participación activa en la construcción y reelaboración del mismo.

Para efectos de la investigación fue importante contar con la definición de la Real Academia Española, citada en Sanestanislao (2009), que define la cultura como: “El conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su juicio crítico” (p. 4), al igual que lo hace Marvin (1990) quien detalla la cultura como: “El conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar” (p. 19). De acuerdo a los autores, la cultura del ser humano es producto del medio que le rodea, esta le otorga grandes beneficios en cuanto a sus pensamientos, sentimientos y acciones.

En el mismo orden de ideas, para algunos autores, se puede considerar un hecho “cultural” si es adquirido por el hombre, dentro de un grupo de semejantes, por lo que se convierte en un ser social. Igualmente, el concepto

de cultura según Tylor citado en Liceus (2001), la cultura es inherente al hombre e independiente de la naturaleza.

Además de ello, para Tentori (1981):

En el ámbito de la teoría etnológica, el término cultura se utiliza para indicar cualquier producto de la actividad humana de un grupo social, esto es, el conjunto de modos de solución de los problemas existenciales heredado, desarrollado, aceptado y mantenido por el grupo mismo: conjunto que comprende tanto el sistema de organización social como la tecnología, los productos materiales de la actividad y de la organización humana, los conocimientos de la realidad, la religión, el arte, entre otros, (p. 9).

Desde esta visión, dentro de la revisión del concepto de cultura, se reconoce que Colombia, por su diversidad étnica es pluricultural, lo que significa una ventaja para los fines de esta investigación, por las riquezas que trae consigo. Igualmente se observa la globalización, por la apropiación de rasgos culturales de otros países y las consecuencias de las migraciones y desplazamiento de poblaciones que aportan características culturales de otras regiones cercanas; como la música, moda, comida, festividades y estilo de vida.

En este orden de ideas, sería improcedente para las pretensiones del Estado Colombiano en este momento del postconflicto, no tener en cuenta la cultura como eje fundamental en el marco de la unión social y la consecución de la paz, dado que el conflicto armado que se vive no es solamente político y económico. Así, tomando las ideas de Kliksberg (1999), la movilización cultural puede ser de gran relevancia para la lucha contra la pobreza.

Por tanto, la definición de cultura asumida por la investigación se fundamentó en los planteamientos del autor antes mencionado, el cual manifiesta que es: un factor decisivo en la cohesión social, pues en ella las personas pueden reconocerse mutuamente, crecer en conjunto y desarrollar la autoestima colectiva.

Significado del territorio

Este es un concepto fundamental para la investigación, pues en palabras de Chaux (1997), es en los territorios concretos donde los distintos conceptos que queremos analizar adquieren su verdadero significado, y que no es el mismo para todos los territorios. En tal sentido, para comprender el rol del arte y la cultura en las experiencias, en el territorio de las instituciones educativas María Michelsen de López y Catalina Herrera, fue necesario abordar y entender por territorio lo que establece Chaux (2013), interpretándose como interacciones permanentes entre las dinámicas de los ecosistemas y las dinámicas de las comunidades (incluidas las instituciones) que confluyen a un mismo tiempo en un mismo espacio físico. De acuerdo a ello, no solamente es importante el espacio físico, donde se producen las manifestaciones culturales de sus pobladores, sino también ese conjunto de posibilidades a partir de la interacción personal.

Asimismo, dentro de los planteamientos que propone Chaux (2013), refiriéndose al desarrollo sostenible, este no es un concepto estático ni un punto final de llegada, sino más bien un sistema complejo y no lineal, un proceso a través del cual interactúan de manera permanente todas las expresiones de la cultura humana con las características dinámicas del entorno, siendo algunas de estas características de origen natural y otras de origen antrópico.

Para tal efecto, lo que quiere decir, es que si no se comprende la subvaloración del arte y la cultura en las experiencias y procesos tanto pedagógicos como sociales en el contexto de la investigación, se ponen en riesgo el capital humano, la identidad cultural y el amor hacia el territorio.

Por otra parte, como complemento, para entender aún más el concepto de territorio, se analizaron los aportes de Sosa (2012), quien define el territorio como una realidad compleja que, para su comprensión, requiere precisamente considerar tales dimensiones diversas que lo constituyen, como relaciones sociales, económicas, culturales y de poder, en espacios geográficos delimitados por una historia local y global que es preciso dilucidar.

Comprensión del arte

Fue importante contextualizar éste concepto, porque desde la antigüedad, las artes han marcado un papel importante en la vida del hombre y a través de éste, el hombre ha expresado sus ideales, su visión de la vida, sus sentimientos, actitudes y valores. De forma tal que, el arte, según González y otros, (1988):

Es un lenguaje, es la palabra más alta y expresiva del hombre (...) la expresión artística (...) es portadora y deladora de la historia del mundo (...) de sus sociedades, de sus civilizaciones; en ellas se expresa el hombre, están vigentes sus costumbres, su filosofía, su manera de pensar (p. 104).

De acuerdo a ello, se hace notable que el arte es un concepto que varía con los distintos sistemas sociales, políticos y de producción. En este sentido, la investigación apuntó a reflexionar sobre la importancia de valorar el arte y la cultura en los procesos educativos y sociales, como posibilidad que permite potenciar en los estudiantes, las riquezas de los preconceptos artísticos y de las habilidades culturales que traen de sus entornos, transmitidos de generación en generación por medio de los padres y las familias. Y para hacer ver que éstos, pueden jugar un papel fundamental en la construcción social, como dice Read, (1973) "Un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre".

Cabe destacar que, al tomar todos estos conceptos como referentes para la investigación, adquirieron relevancia dentro del contexto institucional los postulados de Gardner (1999), quien sustenta las inteligencias múltiples y una de ellas se denomina: Inteligencia y capacidades artísticas, que se pueden activar según sea el contexto, por medio del recurso artístico como una inteligencia que data de tiempos muy remotos (...) se puede observar fácilmente en todas las culturas humanas conocidas (p. 246).

De igual forma, se encontró que el área de educación artística y sus desafíos se podían convertir en un aliado, para lo perseguido por la investigación, que buscaba abordar las particularidades que caracterizan a los costeños, y retomamos lo planteado por Gardner (1994), cuando expresa que: "Los estudiantes aprenden

de manera eficaz cuando se ven comprometidos en proyectos ricos y significativos; cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística” (p. 87-88).

Sobre la base de las ideas anteriores, es evidente que el arte lo degusta y produce el hombre por su capacidad de sentir y razonar en un contexto y cotidianidad, así para Huyghehe, (1972) El arte y el hombre son indisolubles, lo que quiere decir que sin hombre no hay arte y sin arte este no podría expresarse.

Aproximaciones al concepto de pedagogía

Para Piaget (1999), la pedagogía es como la medicina, un arte, pero que basado en actitudes, así en el caso del médico, en sentido clínico, la rapidez de la mirada, el contacto con los enfermos, son sin duda individuales y casi innatas: no se aprenden, a lo sumo es posible desarrollarlas. Pero a un profesional no le serviría de nada poseerla sino fuera iniciado durante años en la anatomía y la fisiología, la patología y la clínica.

Del mismo modo expresa (Op. Cit) que:

Se nace pedagogo: no llega a serlo quien no lo es, y las mejores lecciones de metodología no ceden el secreto del contacto con los niños a un futuro maestro que no los ama, pero, aunque uno sea educador hasta la médula también tiene que conocer, no solo las materias que enseña, sino también el propio niño adolescente al que se dirige: en síntesis, el alumno como ser vivo que reacciona, se transforma y desarrolla mentalmente según leyes tan complejas como su organismo físico (p. 189).

Igualmente para Dewey, considerado el padre de la pedagogía moderna, citado en Trilla, Cano, & otros, (2001), el concepto de pedagogía y, quizás el más importante es el de la experiencia al decir que es: “Un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social y no meramente un asunto de conocimiento” (p. 23). Si bien es cierto, que el concepto de pedagogía es complejo, los diferentes postulados abordados coinciden en afirmar que ésta, va dirigida a seres humanos, cuya finalidad es propender por el crecimiento personal y social de manera integral.

Por todo lo anterior, al estar vinculados en las instituciones educativas en referencia, y con el ánimo de estar a tono con las exigencias educativas del momento, la investigación pretendió comprender el concepto de arte y cultura en relación con la educación y en especial con las vivencias y experiencias de estas comunidades institucionales; teniendo como referente teórico a Paulo Freire, citado en Bohórquez (2006), quien percibe en la pedagogía la oportunidad de “*desarrollar una educación liberadora, la cual tiene como fin último la humanización del hombre*” (p. 145).

En este mismo orden, en el mundo de las ideas pedagógicas, a Freire no es posible confinarlo a una disciplina, ni a un método, ni a un país, ni a un período histórico cerrado, pues según Trilla, Cano, & otros, (2001): “Él reiteraba que para entenderlo y quererlo como ciudadano y educador crítico frente a la globalización económica, cultural y educativa, había que aceptarlo como permaneciente, brasileño, latinoamericano y tercer mundista” (p. 315).

En tal sentido, el concepto de pedagogía emitido por Paulo Freire, es el más emblemático, pues apunta a ¿cómo hacer que los educandos se tornen más conscientes y más deseosos de cambiar el mundo? Por lo que este concepto contribuye a comprender cuál es el rol que cumple el arte y la cultura dentro de las experiencias pedagógicas, con el ánimo que sus hallazgos (experiencias vivenciales de estudiantes, padres de familia y entes gubernamentales) puedan ser posibles insumos que sirvan de discusión y reflexión para fortalecer éste modelo.

Experiencias pedagógicas

Abordar una concepción de experiencias pedagógicas es una labor compleja, sin embargo para efectos del presente estudio se realizó una breve aproximación, relativa a este concepto. La experiencia pedagógica se gesta en una experiencia cargada de significado y sentido tanto personal como institucional según el contexto en el que se desarrolla, para ello retomamos la definición de Restrepo & Campos (2002), quienes refiriéndose a la práctica pedagógica dicen que: “Son los modos de la acción cotidiana ya sean intelectuales o materiales – prácticas (...) que responden a una lógica táctica mediante las cuales el ser humano configura su existencia como individuo y como comunidad construyendo cultura” (p. 42).

Por su parte, las prácticas pedagógicas según (Freire, 1979), como quehacer pedagógico,

no solo deben ser referidas a aquellas actividades que se realizan en un espacio institucionalizado llamado escuela, sino además se deben considerar los saberes y conocimientos culturales que ofrece la sociedad a las nuevas generaciones debido a que los sujetos son parte de un mundo problematizado que exige cada vez más posturas críticas, reflexivas y transformadoras, para que pueda ser partícipe de la construcción de una sociedad que exige prácticas de libertad y responsabilidad.

Comprensión de identidad cultural

Según Kayser (1994), citado en Molano (2007): "(...) la búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de individuos, de grupos, de localidades y de espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse aproximación relativa a este concepto" (p. s/n).

Por lo tanto, la experiencia pedagógica se gesta en una experiencia cargada de significado y sentido tanto personal como institucional según el contexto en el que se desarrolla, para ello retomamos la definición de Restrepo & Campos (2002), quienes refiriéndose a la práctica pedagógica dicen que: "Son los modos de la acción cotidiana ya sean intelectuales o materiales – prácticas (...) que responden a una lógica táctica mediante las cuales el ser humano configura su existencia como individuo y como comunidad construyendo cultura" (p. 42). Es decir, se hace inminente la transformación del ser humano. En este sentido, conjuga la teoría y praxis docente con base en un modelo pedagógico con la finalidad de intervenir positivamente en los docentes para producir en ellos aprendizaje significativos.

Asimismo, las prácticas pedagógicas según (Freire, 1979), como quehacer pedagógico, no solo deben ser referidas a aquellas actividades que se realizan en un espacio institucionalizado llamado escuela, sino además se deben considerar los saberes y conocimientos culturales que ofrece la sociedad a las nuevas generaciones debido a que los sujetos son parte de un mundo problematizado que exige cada vez más posturas críticas, reflexivas y transformadoras, para que pueda ser partícipe de la construcción de una sociedad que exige prácticas de libertad y responsabilidad.

Comprensión de capital social

Al entrar a definir este concepto, se consideraron valiosos los aportes realizados por Kliksberg & Tomassini (2000), donde a pesar de estar éste concepto en proceso de delimitación, apuntó a la cohesión social; en este sentido, dice que: "El capital social tiene que ver con cohesión social, con la identificación de las formas de gobierno, con expresiones culturales y comportamientos sociales que hacen a la sociedad más cohesiva, y más que una suma de individuos" (p. 26). De acuerdo a ello, resaltan allí, que lo fundamental es la familia para esta cohesión y solidez del capital social.

Con bases a los planteamientos y todas las aproximaciones conceptuales citadas anteriormente, es evidente que resaltan los aportes en materia de arte y cultura que sustentaron esta investigación, por lo que además del reconocimiento y respeto por la diversidad de las poblaciones se demostró lo que significa lo existente en la región, como tesoros y fortalezas del tejido social y que son potenciales que pueden valorizarse y aprovecharse para formar los individuos con valores y para revitalizar el capital social.

ABORDAJE METODOLÓGICO

La presente investigación se enmarcó bajo el enfoque de Investigación Acción Participación, retomando la perspectivas de Fals & Rodríguez (1987), a partir de la cual se observaron las vivencias entre docentes, estudiantes y padres de familia, buscando comprender la valoración o sub-valoración del arte y la cultura en las experiencias y procesos tanto pedagógicos como sociales, en el territorio de las instituciones educativas María Michelsen de López y Catalina Herrera; para que, a partir de esas vivencias y experiencias significativas se pudiera aportar a construir nuevos conocimientos y dinámicas pedagógicas. En este sentido, una de las características propias de éste método que lo diferencia de otros, es la forma colectiva en la que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.

Asimismo, se puso en marcha el método como procedimiento ordenado y sistemático, para establecer el significado de los hechos y fenómenos hacia los que se dirigía el interés científico, con el fin de encontrar, demostrar, refutar y aportar conocimientos. Para ello se implementó en tres fases, contemplándose, una fase

de observación como inicio de toda comprensión de la realidad, una de experimentación para verificar hipótesis y una de generalización donde se comprueban y establecen las características del fenómeno objeto de estudio.

Cabe destacar que estuvo enmarcado dentro de una metodología cualitativa que según Hernández y otros (2006) puede definirse como: "Un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos" (p. 8-9). Por lo que se puede decir que, esta metodología evalúa el desarrollo de los sucesos, en el que no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad, busca interpretar lo que va captando activamente, centrándose en la comprensión de la realidad y esta no es externa al sujeto.

Por su parte, respecto a la población objeto de estudio estuvo representada por informantes, personas, vinculadas a ambas instituciones que hacen parte de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos docentes, padres de familia y como actores externos las secretarías de educación y cultura en representación de los entes que formulan las políticas.

Para la recolección de la información, se utilizaron diversas técnicas e instrumentos como encuesta con un cuestionario conformado por preguntas cerradas y abiertas, para no delimitar las alternativas de respuesta, por lo cual el número de categorías de respuesta fue elevado, variando de población en población; una entrevista, con preguntas abiertas, que dan como resultado respuestas amplias y más profundas que en la encuesta, ya que el entrevistado puede dar una mayor cantidad de detalles sobre el tema.

Respecto a los grupos focales, representó un espacio de discusión donde concurren representantes de diferentes "actores" y miembros afectados por la problemática, resultando esta, una magnífica manera de poner juntos y en grupos pequeños a diferentes actores para avanzar en la identificación y profundización de la problemática; así como la observación y el diario de campo.

Luego de aplicadas las técnicas e instrumentos de recolección de información y una vez expuestas las reflexiones y aproximaciones a través del recorrido documental y revisión conceptual, se definieron las categorías de estudio iniciando con el abordaje conceptual del Arte,

Seguidamente, se revisaron las experiencias pedagógicas como elementos e insumos de comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales que muestran las costumbres y tradiciones del contexto en el territorio de las instituciones educativas y los entes gubernamentales del municipio. Por último, se consideró el modelo pedagógico como elemento importante en los procesos pedagógicos.

REFLEXIONES FINALES

Para los investigadores estos hechos observados permitieron observar la sensibilidad que desarrollan los estudiantes, la motivación y comprensión de los estudiantes sobre el tema fue enriquecedora, evidenciando los talentos, el intercambio de experiencias y saberes, el trabajo cooperativo y el respeto a la diferencia, elementos que fueron susceptibles de ser interpretados, para luego sistematizarlo, analizarlo e interpretar los resultados. Estas reflexiones al interior del grupo investigador fueron críticas y analítica, permitiendo no solo un crecimiento académico sino también personal.

Por tanto, teniendo en cuenta que la escuela es el espacio donde los niños muestran sus primeras manifestaciones artísticas y culturales, y donde los padres y familias pueden aportar con sus tradiciones y saberes culturales, estando imbuidos en un contexto con riqueza cultural y artística, estas potencialidades al ser reconocidas, apoyadas y desarrolladas pueden recibir contraprestaciones económicas, que bien utilizadas pueden ser ejemplo de desarrollo del municipio y una muy buena forma de mejorar las proyecciones de desarrollo humano de los jóvenes y de las condiciones de vida de sus habitantes.

Finalmente, es evidente que el arte y la cultura pueden jugar un rol preponderante, optimizando procesos de comunicación y relaciones interpersonales y de igual forma puede contribuir en los procesos de sanación del ser para llegar a la anhelada paz.

REFERENCIAS

Fernández, Barnechea y Haro. (1979). *En historia del arte, texto orientación universitaria*. Buenos aires: Vicens - vives, 1a edición.

Acevedo, C. A. (2006). *Introducción a la Historia del Arte*. México: Limusa S.A.

- Arjona, A. (2016). *Alcaldía de Arjona Bolívar*. [Documento en línea]. Disponible en: http://www.arjona-bolivar.gov.co/informacion_general.shtml#geografia Asamblea General de la República. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá: Imprenta nacional. [Consultado 13, junio, 2016]
- Ávila Penagos, R. (2003). *La investigación - acción pedagógica. Experiencias y lecciones*. Bogotá D. C.: Antropos.
- Báez B. (2014). *Dejando huellas en este mundo*. [Documento en línea] <https://formacionartisticapersonal.wordpress.com/2014/12/30/importancia-de-la-educacion-artistica/>. [Consultado 12, mayo, 2015]
- Bohórquez Bustos, R. (2006). *Pedagogía crítica*. México D.F.: Trillas.
- Bozzoli, M. E. (1991). *El concepto antropológico de Cultura*. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. III, N 10.
- Briones, G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Bogotá: ARF O Editores e Impresores Ltda.
- Cantú D. y otros. (1996). *Historia del arte*. México D. F.: Trilla.
- Carupe, L. (2016). *El rincón de luben*. [Documento en línea]. Disponible en: de *El rincón de luben*: <https://elrincondeluben.blogspot.com.co/2016/09/el-aprendizaje-para-jerome-bruner.html> Carvajal, A. (2005). *Desarrollo y cultura "Elementos para la reflexión y la acción"*. Cali: Las colina.
- Castillo L., F. (1998). *Desarrollo local, Experiencias recientes y nuevos sujetos*. Santafé de Bogotá D.C.: Redesarrollo.
- Chaux, G. W. (05 de 1997). *Biblioteca virtual Ministerio del medio ambiente*. [Documento en línea]. Disponible en: de *Biblioteca virtual Ministerio del medio ambiente*: <http://biblovirtual.minambiente.gov.co>. [Consultado, 10, mayo, 2019].
- Chica, R. (2010). *Coyuntura, desarrollo y globalización: puntos de vista*. Manizalez: Blanecolor.
- Cogollo, O. (2012-2015). *Sistema de documentación e información municipal*. Recuperado el 12 de 05 de 2015, de *Sistema de documentación e información municipal*: http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/arjona_programa_de_gobierno_2015.pdf. [Consultado, 12 enero, 2015]
- Colombia. Ministerio de Cultura. (2010). *Compendio de políticas culturales*. Bogotá D.C.: Políticas culturales. Colombia. Ministerio de Cultura. (2010). *Ministerio de Cultura*. [Documento en línea]. Disponible en: de *Ministerio de Cultura*: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf. [Consultado, 10 enero, 2015].
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Colombia Aprende*. [Consultado 12, mayo, 2015] de *Colombia Aprende*: http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Lineamientos%20curriculares/Educaci%F3n%20Art%EDstica_Lineamientos%20Curriculares.pdf. [Consultado, 10 enero, 2015].
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares. Educación Artística*. Bogotá D.C.: Magisterio.
- Compartir. (2006). *Nuestros mejores maestros. Experiencias educativas ejemplares*. Bogotá D. C.: Creamos alternativa Ltda.
- De Azcarate y otros (1981). *Historia del arte*. Madrid: Anaya S.A. *Energypedia*. (18 de 08 de 2010). *Energypedia*. [Documento en línea] de *Energypedia*: https://energypedia.info/wiki/File:No._4_-_GRUPO_FOCAL_PARTICIPANTES.doc
- Falieres y Antolín (2006). *Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Tomo I. Montevideo: Cultura internacuional.
- Fals y Rodríguez (1987). *Investigación Participativa*. Montevideo: La banda oriental.
- Freire, P. (1974). *La Educación como Práctica de Libertad*. Buenos Aires I: Siglo XXI. Freire, P. (1979). *Pedagogía del oprimido*. Motevideo: Tierra nueva.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Santafé de Bogotá: Fondo cultura económica.
- Gombrich, E. H. (1979). *Historia del arte*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gombrich, E. H. (1999). *Ideales e ídolos, Ensayo sobre los valores en la historia y el arte*. Madrid: Debate S.A.

- Granadino, F. E. (06 de 2006). *OEA. [Documento en línea]*. Disponible en: de OEA:<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3>. [Consultado, 10 enero, 2015].
- Hernández R. (2010). *USAC Tricentenario, Universidad de San Carlos - Guatemala*. Recuperado el 12 de 05 de 2015, de USAC Tricentenario, Universidad de San Carlos - Guatemala: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2706.pdf. [Consultado, 10 enero, 2015].
- Hernández y otros (2014). *Metodología de la investigación*. Santafé de Bogotá D.C.: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, p. (2006). *Métodos de investigación*. Algiren: Mc Graw Hill.
- Hervé, S. (1988). *Culturas: Nuestro futuro*. Quito: Pontificia universidad católica del ecuador.
- Huyghehe, R. (1972). *El arte y el hombre, Tomo I*. Barcelona: Planeta S.A.
- Jacques, D. (1997). *La educación encierra un tesoro*. Paris: UNESCO.
- Jiménez, J. (1986). *Artes y análisis*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://arteyanalisis.com.ar/wp-content/uploads/2015/06/jim%C3%A9nez1.pdf>. [Consultado, 11 enero, 2015]
- Johnson y Symonides, (1994). *Declaración universal de derechos humanos*. Santafé de Bogotá: Impreandes - presencia S.A.
- Kachanoski Rosón, M. Á. (2009). *Escala de valores*. Madrid: Española.
- Kliksberg, B. (1999). *Capital social y cultura, claves esenciales del desarrollo*. Cepal, 88.
- Kliksberg, B. (1999). *Capital social y cultura, claves esenciales del desarrollo*. Revista de la cepal, 98.
- Kliksberg, B. (1999). *Capital social y cultura, claves esenciales del desarrollo*. Revista de la cepal.
- Kliksberg, B. (2000). *Books*. Recuperado el 05 de 05 de 2015, de Books: <https://books.google.com.co/books?id=3YIDnefr4S4C&pg=PP3&lpq=PP3&dq=en+la+cultura+de+cada+pueblo+que+pueden+favorecer+a+su+desarrollo+econ%C3%B3mico+y+social,+es+preciso+descubrirlos,+potenciarlos+y+apoyarse+en+ellos&source=bl&ots=JujEAUvDKW&sig=HcfoGL6L>
- Kliksberg, B., y Tomassini, L. (2000). *Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Kliksberg, B. (1999). *Capital social y cultura, claves esenciales del desarrollo*. Cepal, 90.
- Liceus. (2001). *Liceus Portal de Humanidades*. [Documento en línea]. Disponible en: de Liceus Portal de Humanidades: <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>. [Consultado, 10 enero, 2015].
- López C. (2006). *Educación Humanista*. México: Porrúa.
- López Rodríguez, F. (2001). *Estrategias organizativas de aula, Propuesta para atender la diversidad*. Barcelona: Laboratorio educativo. Manuel González, S. C. (2014). *Historia del arte de la edad media*. En S. C.
- Mariñelarena, J. (2006). *Escaner cultural*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner81/digital.html>. [Consultado, 10 enero, 2015]
- Marquinez, G., y otros (1988). *Filosofía 6º "En perspectiva latinoamericana" 5ª edición*. Bogotá: El búho.
- Marvin, H. (1990). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza editorial.
- Mas, A. (2004). *Historia del arte de la edad moderna*. En A. N. Mas, *Historia del arte de la edad moderna* (pág. 14). El cid editores.
- Molano L. (2007). *Identidad Cultural, un concepto que evoluciona*. Opera Num 7, 69-84. Muñoz, P. M. (1996). *Historia del arte, Tomo I*. Barcelona: Océano S.A.
- Nanda, S. (1980). *Antropología cultural "Adaptaciones socioculturales"*. Nanda, serena: Iberoamérica S.A. de C.V.
- Paternina Correa, A. M. (Mayo de 2012). *Paradigma Social Cognitivo*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://diplofitec.blogspot.com.co/p/el-paradigma-social-cognitivo-vigotsky.html>. [Consultado, 10 abril, 2017]
- Pellicer, A. C. (1961). *Teoría, técnica e historia del arte*. España: Labor S.A.

- Pérez A. (2006). *Reseña de Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo de Bernardo Kliksberg y Luciano Tomassini*. *Revista mexicana de ciencias políticas y ciencias sociales*, vol. XLVIII, núm. 198, 147.
- Piaget, J. (1999). *De la pedagogía*. México D.F.: Paidós educador. Read, H. (1973). *Arte y sociedad*. Barcelona: Península.
- Restrepo, M., y Campos, R. (2002). *La docencia como práctica: el concepto, un estilo y un modelo*. Bogotá D.C.: Universidad Javeriana.
- Restrepo, M., & Campos, R. (2002). *La docencia como práctica: el concepto, un estilo y un modelo*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Rivadeneira, R. (2015). *Lo maravilloso del arte indígena*. *Credencial historia* No. 311.
- Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1.
- S. Bloom y otros (1975). *Evaluación del aprendizaje educación artística, ciencia, matemática de la escuela secundaria* V. 3. Buenos Aires: Troquel.
- Sanestanislaio, G. B. (2009). *Presunción de inocencia y cultura democrática*. *Diario el País*, pág. 4.
- Schwartzman, S.(2010). *Os Schwartzman*. [Documento en línea]. Disponible en: http://www.schwartzman.org.br/simon/coesion_educ.pdf [Consultado, 11 enero, 2015]
- Sosa, M. (2012). *¿Cómo entender el territorio? Guatemala: Cara parens*.
- Tentori, T.(1981). *Antropología cultural*. Barcelona:Herder.
- Trellez Solís, E., y Wilches Chau, G. (1999). *Portal educativo de las Américas*. [Documento en línea]. Disponible en:<http://www.educoas.org>. [Consultado, 11 enero, 2015]
- Trilla, J., Cano, E. C., y otros. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.
- Unesco. (2001). *Portal de la organización de las naciones unidas, para la educación, la ciencia y la cultura*. [Documento en línea]. Disponible en:http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. [Consultado, 11 enero, 2015).
- Unesco. (2001). *Portal Unesco*. [Documento en línea]. Disponible en:http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. [Consultado, 11 enero, 2015].
- UNESCO. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. París: Impreso en la Unesco.
- Unesco. (2011). *Portal de la cultura de América Latina y el Caribe*. Recuperado el 10 de 05 de 2015, de *Portal de la cultura de América Latina y el Caribe*: http://www.lacult.unesco.org/docc/2011_Bateria_Indic_Cult_para_Des_Marco_analitico_UNESCO.pdf. [Consultado, 11 enero, 2015].
- Unesco. (2012). *Cultura y desarrollo*. *Cultura y desarrollo* No. 7, 4.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2000). *Experiencias pedagógicas en comunicación, medios y nuevas tecnologías*. Santafé de Bogotá D.C.: Arte y Fotolito Ltda.
- Vaca y Varela (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Madrid: Grao.
- Vallenata.com, P. (13 de 04 de 2015). *Parranda vallenata.com*. [Documento en línea]. Disponible en: www.parrandavallenata.com Wilches Chau, G. (16 de 05 de 2013). *Aguaceros y Goteras*. Recuperado el 12 de 05 de 2015, de *Aguaceros y Goteras*: <http://enosaquiwilches.blogspot.com.co/2013/05/el-conceptuario-de-la-sostenibilidad.html>. [Consultado, 11 enero, 2015]
- Zambrano Leal, A.(2006). *Los hilos de la palabra, Pedagogía y didáctica*. Bogota D.C.: Magisterio.