

LECTURA CRÍTICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA CHAMPETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA COMPETENCIA LECTORA

Evelin Bibiana Jaramillo Cortina
evelinjaramillocortina@hotmail.com
Institución Etnoeducativa “Mercedes Abrego” de la ciudad de Cartagena, Colombia.

RESUMEN

Los estudios sobre lectura crítica en básica primaria cuentan con al menos dos décadas de desarrollo en Latinoamérica. Sin embargo, aún son escasas las investigaciones sistemáticas sobre la configuración de este espacio disciplinar. El presente avance de investigación tiene como objetivo evaluar el efecto de un modelo teórico-práctico basado en la música Champeta para la enseñanza de la lectura crítica en los estudiantes de quinto de primaria de la Institución Etnoeducativa “Mercedes Abrego” de la ciudad de Cartagena, Colombia. Se fundamenta con los aportes teóricos de Devis (2000), Díaz y Hernández (2002), Duarte (2012), Poggioli (2005); entre otros. Metodológicamente, se contextualiza en el paradigma positivista, de nivel evaluativo, de tipo explicativa con diseño cuasiexperimental, longitudinal y de campo. La población estará conformada por dos (02) docentes y sesenta y un (61) alumnos. Se diseñará, aplicará y evaluará el modelo teórico-práctico Canta, Analiza, Lee e Interpreta (CALI), para la enseñanza de la lectura crítica. Asimismo se empleará un pretest para determinar la situación de los sujetos antes de la aplicación del CALI y un posttest para determinar el efecto del mismo después de la aplicación. La validez del instrumento se determinará a través de la técnica de juicio de expertos. Para la confiabilidad se utilizará el método Alpha de Cronbach. Se espera demostrar la existencia de diferencias significativas entre los dos grupos (experimental y control), para determinar si el modelo CALI para la enseñanza de la lectura crítica, constituye una estrategia didáctica para desarrollar, en los estudiantes el hábito de la lectura y su análisis crítico. Se recomendará, su aplicación en el desarrollo efectivo de estrategias instruccionales, métodos y/o metodologías para dicho hábito.

CRITICAL READING THROUGH CHAMPETA MUSIC AS A DIDACTICAL STRATEGY FOR PROMOTING READING COMPETENCIES

ABSTRACT

Studies on critical reading in primary education have been in development in Latin America for at least two decades. However, systematic research on the configuration of this disciplining space are still scarce. The objective of this research is to evaluate the effect of a theoretical-practical model based on champeta music to teach critical reading in fifth-grade students of the Mercedes Abrego Institute in the city of Cartagena, Colombia. It is founded on the theoretical contributions of Devis (2000), Díaz & Hernández (2002), Duarte (2012), Poggioli (2005), and others. Methodologically, the study is contextualized in the positivist paradigm in the evaluative level, of the explicative type with a field, longitudinal, and semi-experimental design. The population will be made up of two (2) teachers and sixty-one (61) students. The theoretical-practical model “Sing, Analyze, Read, and Interpret (SARI)” will be designed, applied, and evaluated in order to teach critical reading. Similarly, a pre-test will be applied to determine the subject’s situation before subjecting them to the SARI model, and a post-test to determine the effects of such model. Validity will be set by means of the experts’ judgement technique. Reliability will be achieved by using Cronbach’s Alpha method. The aim is to demonstrate the existence of significant differences between both groups (experimental and control) to determine if the SARI model for teaching critical reading is a proper didactical strategy for developing the habit of reading and critical analysis in students. Its application will be recommended for effective development of instructional strategies, method, and/or methodologies for such habit.

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana de
Investigación
Año 20 N° 2
Julio: 2020
pp 82 - 88

Recibido: Abril 2020
Aprobado: Mayo 2020

Palabras clave:
Lectura Crítica. Música
Champeta, Modelo CALI.

Key words:
Critical Reading, cham-
peta music, SARI (CALI)
model

LA LECTURA CRÍTICA À TRAVERS LA MUSIQUE CHAMPETA EN TANT QU'UNE STRATÉGIE DIDACTIQUE POUR PROMOUVOIR LA COMPÉTENCE EN LECTURE

RÉSUMÉ

Ça fait deux décennies que les études sur la lecture critique dans l'éducation primaire sont en course de développement en Amérique latine. Cependant, les recherches systématiques sur la configuration de cette espace de discipline sont encore insuffisantes. Le but de cette recherche est d'évaluer l'effet d'une modèle théorique-pratique fondée sur la musique champeta pour l'enseignement de la lecture critique dans les étudiants de cinquième année de l'Institute Mercedes Abrego à Cartagena, Colombie. La recherche est soutenue par des contributions théoriques de Devis (2000), Díaz et hernández (2002), Duarte (2012), Poggioli (2005), et des autres. Méthodologiquement, elle est contextualisée dans le paradigme positiviste évaluatif, explicatif avec une conception quasi-expérimentale, longitudinale et de champ. La population sera constituée par deux (2) enseignants et soixante-et-un (61) étudiants. Le modèle théorique-pratique « Chante, Analyse, Lis et Interprète (CALI) » sera conceptualisé, appliqué et évalué pour l'enseignement de la lecture critique. Similairement, on va appliquer un test préliminaire qui peut déterminer la situation des sujets avant le modèle CALI et un post-test qui peut déterminer l'effet de ceci à la fin de l'application. La validation se l'instrument sera déterminée grâce au jugement des experts. Pour la fiabilité, on va utiliser la méthode Alpha de Cronbach. L'attente est qu'on peut démontrer l'existence des différences significatives entre les deux groupes (expérimental et témoin) pour déterminer si le modèle CALI pour l'enseignement de la lecture critique est une stratégie didactique pour développer l'habitude de la lecture et son analyse critique dans les étudiants. On recommandera son application dans le développement effectif de stratégies pédagogiques, méthodes et/ou méthodologies pour cette habitude.

Mots-clés:

Lecture critique, musique champeta, modèle CALI

INTRODUCCIÓN

La lectura es una de las actividades del ser humano más importantes en la sociedad actual, ya que esta es fuente de diversión y de obtención de conocimientos. En tal sentido, esta representa una herramienta importante para el individuo para desenvolverse en el día a día y en la sociedad que le ha tocado vivir, una sociedad inmersa en la lengua escrita.

Por otro lado, sabemos que la escuela es un lugar donde los estudiantes reciben una serie de conocimientos básicos necesarios para alcanzar otros de una mayor complejidad, así como la capacidad de socialización y el propio desarrollo de su personalidad. De forma tal que y en función de la experiencia docente de la investigadora, la razón de conocer ampliamente las problemáticas presentes en los estudiantes dentro y fuera del aula de clase con respecto a la interpretación de lo que leen, interpretan y analizan con relación a lo leído, generó una inquietud acerca de

de temas relacionados con la poca comprensión de los textos, y por consiguiente el bajo desempeño académico.

Asimismo, es probable que los estudiantes no traspasan el contenido de lo leído, se quedan en lo meramente explícito; en la lectura alfabética, sin tener la intención de llegar a lo implícito. Con relación a los docentes, se evidencia que estos no acostumbran a alternar estrategias para solucionar esta dificultad, por lo que se requiere que ellos, como orientadores procuren espacios de comprensión; que los textos sean abordados desde una lectura más allá de lo literal, que sea propositiva, que indague, que escudriñe de la misma manera que lo hacen cuando cantan o analizan una canción de cualquier género o en este caso del género champeta. Esta circunstancia fue lo que se evidenció en la Institución Educativa Mercedes Abrego, donde se realizará esta investigación.

Al mismo tiempo, este trabajo se presenta como una estrategia que permita visualizar un panorama opuesto al encontrado durante el año 2018 a través del efecto y el gusto que los estudiantes tienen por comprender y explicar el tema de las canciones de la música champeta.

Por lo tanto, tomando en cuenta las ideas mencionadas anteriormente, se percibe que la escuela es el lugar idóneo para no sólo enseñar a leer, sino para enseñar a comprender lo que se lee. De acuerdo a ello, el Ministerio de Educación Nacional (MEN 2010) enfatiza la importancia de la lectura dentro de la educación tratándola como aspecto indispensable durante todo el transcurso de la escolarización y así alcanzar el éxito escolar.

Sin embargo, a pesar de la gran importancia que se le otorga a la lectura dentro de la educación es necesario admitir que no es sencillo conseguir el desarrollo de la competencia lectora de todos los involucrados en el hecho educativo, primordialmente, en los estudiantes. Es por ello que, en esta investigación se pretende evaluar un modelo teórico-práctico, basado en la música champeta, para promover la lectura crítica en los estudiantes.

De igual forma, es necesario resaltar la importancia del presente estudio, pues los estudiantes, mediante la implementación de este modelo teórico-práctico, expresarán su felicidad, por romper la rutina de las aulas, aunado a ello le permitirá un apropiado uso del lenguaje y una profunda comprensión de su realidad y su contexto.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Estrategias Didácticas

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Este proceso involucra las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje.

En este sentido, de acuerdo con Díaz y Hernández (2002), las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es,

en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Así, las estrategias didácticas orientan el proceso de enseñanza aprendizaje, obviamente, con las estrategias propias a cada uno de estos procesos. A continuación se definen y caracterizan estos procesos:

a) Estrategias de Enseñanza:

Una estrategia es un conjunto de normas para regular un proceso, también podría decirse que son las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. La enseñanza es la acción y el efecto de enseñar un cúmulo de conocimientos, principios o hechos a un individuo. Una estrategia de enseñanza, en palabras de Díaz y Hernández (2002), son: "Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos (...) las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica" (p.141), dentro del aula, en los tres momentos de la clase: pre-instrucciona, co-instrucciona y pos-instrucciona.

Desde esta perspectiva, el docente debe poseer un amplio conocimiento sobre las estrategias de enseñanza, conociendo cómo funcionan y como pueden utilizarse o desarrollarse en el aula. Estas deben complementarse con las estrategias motivacionales, definidas por Pogglioli (2005), como: "Todas aquellas actividades y procedimientos que realizan los estudiantes con el propósito de crear, desarrollar y mantener un ambiente apropiado para el aprendizaje y el estudio" (p.9); lo que constituye un trabajo cooperativo, para enriquecer el proceso de enseñanza.

En relación con lo anterior, Díaz y Hernández (2002), establecen que es necesario tener presentes cinco aspectos básicos para organizar el tipo de estrategia adecuada a utilizar, estos son:

1. Características de los aprendices.
2. Tipo de dominio del conocimiento y del contenido curricular que se explicará.
3. La intencionalidad u objetivo a lograr y las actividades que se realizarán para lograrlo.

4. La vigilancia permanente del proceso de enseñanza.

5. La determinación del contexto.

De acuerdo con lo anterior, cada uno de los aspectos indicados constituye un argumento importante a la hora de decidir por qué utilizar alguna estrategia y de qué modo usarla. Sin la consideración de estos factores, el uso y posibilidades de las estrategias de enseñanza se verían seriamente disminuidos, perdiendo su efecto e impacto. En consecuencia, el docente debe manejar un grupo de estrategias con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de sus estudiantes.

b) Estrategias de Aprendizaje:

Las estrategias de aprendizaje son consideradas procedimientos o secuencias de acciones, realizadas de manera consciente y voluntaria por los estudiantes, con la finalidad de obtener un aprendizaje o la solución de problemas académicos. En este sentido, Díaz y Hernández (2002), establecen que: "Son procedimientos, (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas" (p.234).

Sin embargo, hay que tomar en cuenta tres rasgos característicos de las estrategias de aprendizaje, según lo establecen Pozo y Postigo (1993), cp. Díaz y Hernández (2002):

1. La aplicación de las estrategias es controlada y no automática; requieren necesariamente de una toma de decisiones, de una actividad previa de planificación y de un control de su ejecución. Por lo que, las estrategias de aprendizaje precisan de la aplicación de la metacognición.

2. La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas.

3. La aplicación de las mismas implica que el aprendiz las sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tiene a su disposición.

De los anteriores planteamientos, se deduce que algunas estrategias son adquiridas sólo

con una práctica profusa de la misma, mientras que otras se aprenden muy fácilmente e incluso parecen surgir de manera espontánea. Asimismo, el aprendizaje de las estrategias depende además de factores motivacionales del estudiante, al percibir la asignatura como verdaderamente útil; también de factores contextuales, como las interpretaciones de estos, sobre las intenciones y propósitos de los profesores cuando estos enseñan la asignatura.

En este sentido, las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse de diversas formas atendiendo al criterio de su funcionalidad; considerándolas como una actividad, como un área de investigación, como una propuesta prescriptiva, como un complemento a las estrategias de enseñanza, como una expresión de las estrategias de instrucción o como funciones propias del estudiante.

La música como Estrategia Didáctica

Duarte (2012), establece que la palabra música procede del término griego "*musiké*" referido a las nueve musas hermanas que presidían las ciencias y las artes; se aplicaba a la poesía, la danza y la música como si de un solo arte se tratara, aunque después se utilizó específicamente para el arte de los sonidos.

Desde este ámbito, la música al ser utilizada como estrategia didáctica, tiene diferentes efectos en los estudiantes, entre ellos: la música es capaz de animarnos; nos despierta el espíritu de oración, de comprensión y amor. Nos despeja la mente y se sabe que nos hace más inteligentes. Sin embargo, la música es más que todo esto. Es el sonido de la tierra y el cielo, de las mareas y las tempestades; es el eco del tren a distancia, las reverberaciones de los martillazos del carpintero en acción. Desde el primer grito de vida hasta el último suspiro de la muerte, desde los latidos del corazón hasta los vertiginosos vuelos de la imaginación, estamos envueltos en el sonido y vibración en todo momento de nuestra vida. Es el elemento primordial de la creación, la voz de los ángeles y átomos; es, en último término, la materia de la que están hechos la vida y los sueños, las almas y las estrellas.

En este contexto y de acuerdo con Martínez (2017), la música, en particular la champeta, juega un papel primordial al innovar con estrategias que coadyuvan con la calidad de la educación y, en esta investigación, con la enseñanza de la lectura crítica a estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa "Mercedes Abrego", de la ciudad de Cartagena-Colombia.

En este proceso de las estrategias es dónde entra la música, pero en el caso de esta investigación, se utilizará el género de la champeta, por ser esta un factor del contexto en el cual se desenvuelven los estudiantes de la mencionada institución, entendiendo que la música Champeta, es un género musical y cultural, también considerado baile de la Región Caribe colombiana, de hecho social y género musical de origen local de las zonas afrodescendientes de los barrios de las calles Colombianas de Cartagena de Indias, vinculado con la cultura del corregimiento San Basilio de Palenque e influenciado por géneros de colonias africanas así como del continente africano.

En este orden de ideas, la música no tiene edad, pertenece a todos los tiempos, sus orígenes se confunden con el hombre. Su historia comienza con cada uno de nosotros. Es una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano. Imitar el canto de los pájaros, el motor de un carro, expresar una oración, cantar para dormir a un niño, todo ello es natural en el hombre y forma parte de su vida y costumbres.

A tales efectos, la música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como Estrategia. Por esta razón la formación con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesto en práctica armonizado con el contenido temático, en forma sencilla, además de ello, con la ayuda de discos compactos, ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los niños, educadores y de la misma comunidad.

Comprensión Lectora

La capacidad del ser humano por la codificación de significados (escritura) y la capacidad de descodificar ese código (lectura) se remonta aproximadamente a unos 5000 años atrás, ya que fueron los primeros en crear un sistema de escritura de carácter generalizado. Así, la comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.

En este sentido, según Devis, (2000), la comprensión lectora se define como la memoria de significados de palabras, hacer inferencias, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención y estado de ánimo del

autor y encontrar respuestas a preguntas. De igual forma, Trevor (1992), plantea que la comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión.

Sobre la base de estas ideas, es necesario e imprescindible la comprensión de la lectura desde una práctica educativa concientizada, de manera que conlleven al estímulo del pensamiento crítico, para que la nueva información sea capaz de situarse plenamente en la memoria, permitiendo de esta forma la correlación de las ideas nuevas con los conocimientos previos que trae el sujeto de aprendizaje. En definitiva el pensamiento se despliega por la maravillosa labor de la naturaleza y la participación externa y poderosa, del hecho educativo.

Lectura crítica

La lectura crítica según Ríos (2004), esta referida:

A un examen preciso, cuidadoso y sistemático del contenido de los argumentos y de las evidencias que lo respaldan, a fin de emitir juicios valorativos y establecer comparaciones entre lo que el autor expresa y otros criterios, de otras fuentes o del propio lector (p. 58)

Ciertamente, cuando se lee de manera regular, el vocabulario se enriquece ampliamente, ya que la idea de la lectura no significa solo que el lector adquiera un conocimiento de algo específico o se informe acerca de algo, pues va mucho más allá de ello, el hecho de leer permite que el lector se impregne de su maravilloso recorrido conllevando a despertar un sentido enmarcado en lo creativo con aromas de análisis perfilados en lo crítico que conllevan de manera precisa al camino efectivo de la comprensión.

ABORDAJE MÉTODICO

La epistemología o teoría del conocimiento, permite al investigador organizar, fundamentar y dirigir el rumbo del estudio, la perspectiva epistemológica permite comprender y explicar cómo conocer lo que se sabe. De ahí, la complejidad de lo cognoscible es una postura ontológica, por guardar relación entre lo conocido y lo desconocido, junto al proceder

para develar o descubrir ese conocimiento. Lo que se conjuga en un todo armónico subyacente en el contexto o realidad de la investigación.

Ahora bien, la perspectiva teórica-epistemológica del estudio, está enmarcado en el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, donde los hechos son cognoscibles, sin prejuicios y presuposiciones, en búsqueda de objetividad, a través de la verificación, con el empleo de instrumentos de medición y comparación, cuyos datos requirieron la implementación de modelos matemáticos y estadísticos, para el logro de los objetivos propuestos.

En tal sentido, la investigación se enmarca bajo el paradigma positivista que, según Chávez (2007):

A un examen preciso, cuidadoso y sistemático del contenido de los argumentos y de las evidencias que lo respaldan, a fin de emitir juicios valorativos y establecer comparaciones entre lo que el autor expresa y otros criterios, de otras fuentes o del propio lector (p. 58)

Asimismo, según Tamayo y Tamayo (2009), el método cuantitativo se fundamenta en la construcción y medición de dimensiones, índices de variables, medición de indicadores, y los datos deben responder a estos factores, por lo cual tendrán validez si son verificables o no. Es decir, la investigación cuantitativa aplica técnicas matemáticas y estadísticas, paramétricas y no paramétricas para comprender la realidad social.

Desde este ámbito y atendiendo al nivel de la investigación, esta se corresponde con una investigación evaluativa; la cual, según Hurtado (2010): “Su objetivo es evaluar los resultados de uno o más programas, que han sido, o están siendo aplicados dentro de un contexto determinado” (p.131).

Así, la intención de la investigación evaluativa es medir los efectos de un programa por comparación con las metas que se propuso lograr, a fin de tomar decisiones subsiguientes acerca de dicho programa, para mejorar la ejecución futura y su posterior implementación.

En este orden de ideas, la investigación responde al tipo explicativa, la cual según Arias (2006), se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios,

explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Además, Hernández, Fernández y Baptista (2006), establecen que: “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales” (p.66). Este tipo de investigaciones exige mayor concentración y capacidad de análisis y síntesis por parte del investigador, ya que las variables que se manifiestan ante los sentidos deben ser meticulosamente estudiadas.

De manera tal que, la conveniencia de emprender investigaciones explicativas varía de acuerdo al campo de conocimientos que se considere. Por lo cual, la presente investigación es explicativa porque busca evaluar el efecto de la lectura crítica a través de la música champeta como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa Mercedes Abrego de la ciudad de Cartagena.

Una vez que se precisa el planteamiento del problema, se delimita y se fija el alcance inicial de la investigación, se formulan las hipótesis, se debe visualizar de forma concreta el rumbo que tomará la investigación; esto es, se debe trazar el plan de acción para la aplicación correcta de la investigación. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006): “El diseño es el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación” (p.158). En referencia al diseño de la investigación, el estudio es un diseño cuasi experimental, longitudinal y de campo.

APROXIMACIÓN REFLEXIVA

Sobre los supuestos anteriormente descritos, se puede decir que, la música champeta, en especial la criolla, se convierte en un estilo de vida para la actual generación; donde la vibra y goce del baile establecen una mezcla multicultural de la costa Caribe colombiana. Ello compromete a respetar nuestra diversidad, a soñar y propiciar la construcción de una sociedad más justa equitativa e incluyente, pues se cree que es posible lograr transformaciones a través de la educación, el esfuerzo colectivo, la

participación activa y efectiva; dónde los estudiantes se enamoren de la lectura crítica utilizando factores de su cotidianidad, para envolverlos en una nube mágica donde ellos aprendieran sin sentir presión, exteriorizando reflexiones y creando respuestas, comparaciones.

En respuesta a la problemática, y con la intención de que los estudiantes superaran esas dificultades, se implementará una propuesta metodológica motivante que contemplará situaciones significativas de aprendizaje, y que además tenga en cuenta los intereses de los mismos con relación a lo que su contexto les aporta y en el cual interactúan, para de esta forma poder desarrollar la competencia lectora de manera crítica y razonada. Todo ello para evaluar, analizar, criticar sintetizar, redactar y manifestar juicios pertinentes respecto a los tópicos de aprendizaje generándoles así, como valor agregado la capacidad de comunicarse en forma efectiva, en cualquier escenario. Puesto que, las estrategias desarrolladas en este proyecto los absorbería de tal forma que es muy difícil que tengan otra actividad diferente.

Por su parte, la comunidad estudiantil, mediante la implementación de este modelo teórico-práctico, expresará su felicidad, por dejar las clases magistrales y romper la rutina de las aulas y si bien es cierto que la investigación educativa cuenta con muchas herramientas válidas para la construcción de nuevos conocimientos, todas ellas se encuentran asociadas al apropiado uso del lenguaje, y a la comprensión que el sujeto hace de su realidad y su contexto.

En este sentido, una de tantas herramientas es la narrativa, la cual al ser utilizada en prácticas escolares se convierte en un instrumento valiosísimo para la investigación y ejercicios pedagógicos orientados al cambio del quehacer laboral docente, toda vez, que ella permite, entre otras, crear producciones textuales enfocadas al análisis crítico del discurso de la música champeta, producir conocimiento de una manera creativa, novedosa, lúdica, donde la comunidad educativa y los docentes en su rol de investigadores, son los principales protagonistas, convirtiéndola en una verdadera experiencia significativa de aprendizaje e investigación.

En fin, donde aprenden a perder el miedo y se convierten en maestros de adultos casuales, o de otros compañeros que y se interesan por las historias salidas de las canciones, pero también salidas de las vivencias melancólicas del contorno, que se traen a colación con cada

una de las temáticas analizadas y discutidas en sus ambientes de aprendizajes, relatos de seres deseosos por compartir sus vidas, su historia y sus pesares.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Quinta Edición*. Editorial Episteme. Caracas. Venezuela.
- Chávez, N. (2007). *Introducción a la Investigación Educativa. 1era Edición*. Taller Artes Gráficas, S.A. Maracaibo. Venezuela.
- Devis, M. (2000). *Fundamentos teóricos básicos de morfología y semántica oracionales*. Málaga. Agora.
- Díaz, F. y Hernández G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Segunda edición*. Ed. Mc. Graw Hill. México.
- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Tesis Doctoral no publicada*. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares-Madrid. España.
- Hernández, Fernández y Baptista (2006). *Metodología de la Investigación. Cuarta Edición*. Editorial: McGraw-Hill. México. D.F.
- Hurtado, J (2010). *Metodología de la Investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia. Cuarta Edición*. Bogotá – Colombia: Ediciones Quirón.
- Martínez, I. (2017). *¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Tesis Doctoral no publicada*. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra-Barcelona. España.
- Poggioli, L. (2005). *Estrategias de apoyo y motivacionales*. Fundación Polar. Caracas. Venezuela.
- Ríos, P. (2004). *La aventura de aprender. 4ta Edición*. Caracas: Cognitus
- Tamayo y Tamayo, M. (2009). *El proceso de la investigación científica*. Limusa, Noriega Editores. México.
- Trevor, H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid. Morata.