

FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS JÓVENES ZENÚ: UNA CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DESDE LA ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Claudia Figueroa
figuemu@hotmail.com
Institución Educativa Francisco de Paula Santander

RESUMEN

Los estados – nacionales conformados en los territorios americanos se caracterizan por ser pluriétnicos y multiculturales, dada la diversidad interna de los mismos, para su consolidación se generó un proceso de construcción de identidades en la cual la educación formal ha jugado un papel relevante, promoviendo un proceso de homogeneización que permita el establecimiento de códigos identitarios comunes en los cuales las minorías generalmente han sido excluidas o empujadas culturalmente hablando; sin embargo, este rol ha sido cuestionado produciendo una reflexión – acción que ha llevado al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural en los procesos educativos, considerando la implementación de la etnoeducación en las zonas señaladas como indígenas, a pesar de ello existen espacios educativos que no son considerados como etnoeducativos pero que atienden población indígena, como es el caso de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, en el cual están presentes familias del pueblo Zenú, de allí que la presente investigación se plantee como propósito generar una construcción teórica desde la antropología de la educación para la formación académica de los jóvenes Zenú, principalmente a los habitantes Zenú del barrio “Sueños de Libertad” del municipio Arjona – Bolívar. Teóricamente se sustenta en autores como: García (2003), Fernández (2018), Díaz (2013), Arias (2015), entre otros. Con un enfoque epistemológico vivencialista – interpretativista mediante el método fenomenológico con secuencias operacionales asociadas a la etnografía, teniendo como técnicas la observación participante y la entrevista. Esperando realizar aportes significativos para el análisis y reflexión de las problemáticas de los jóvenes Zenú, se aspira dar a conocer a la población local, regional y nacional, las cualidades y aportes de esta cultura dentro del municipio de Arjona. Coadyuvando con estrategias investigativas que aporten a la conservación, estudio, gestión y difusión del patrimonio inmaterial de la nación colombiana.

ACADEMIC EDUCATION OF YOUNG ZENUS: A THEORETICAL CONSTRUCTION BASED ON EDUCATIONAL ANTHROPOLOGY

ABSTRACT

Nation states that constitute American territories are characterized by being multiethnic and multicultural given their internal diversity. Its consolidation was generated through construction of identities in which formal education has played a relevant role by promoting homogenization that allows common self-defined codes to be established, in which minorities have generally been excluded or dwarfed (culturally speaking). However, this role has been questioned and has led to the recognition and appraisal of cultural diversity in educational processes considering the implementation of ethno-education in indigenous areas. There are educational spaces which are not considered ethno-educational but attend to an indigenous population, such as the Francisco de Paula Santander Educational Institute (Institución Educativa Francisco de Paula Santander), where families from the Zenu population are present. The purpose of this research is to generate a theoretical construction based on educational anthropology for the education of young Zenu, mainly the inhabitants of the Zenu neighborhood ‘Sueños de Libertad’ in the Arjona-Bolívar municipality. Theoretically, it is supported by authors such as García (2003), Fernández (2018), Díaz (2013), Arias (2015), and others. It follows an experiential-interpretative-epistemological approach through the phenomenological method, as well as operational sequences associated with ethnography and participatory observation and interviews as techniques. Hoping to provide meaningful contributions to the analysis and reflection in young Zenu’s problems, the aim is to make the local, regional, and national population known, as well as their qualities and contributions within the Arjona municipality. Contributing with research strategies that support conservation, study, management, and spread of the Colombian nation’s immaterial heritage.

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana de
Investigación
Año 20 N° 2
Julio: 2020
pp 163 - 171

Recibido: Abril 2020
Aprobado: Mayo 2020

Palabras clave:
Jóvenes Zenú, Etnoeducación, Antropología de la educación.

Key words:
Young Zenu, ethno-education, educational anthropology.

LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LA JEUNESSE ZÉNU: UNE CONSTRUCTION THÉORIQUE DÈS L'ANTHROPOLOGIE DE L'ÉDUCATION

RÉSUMÉ

Les États-nations qui constituent les territoires américains sont caractérisés par être multiethniques et multiculturels grâce à sa diversité interne. Pour sa consolidation, on a généré un processus de construction d'identités dans lequel l'éducation formelle a joué un rôle pertinent, en promouvant un processus d'homogénéisation qui permette l'établissement de codes identitaires communs dans lesquelles les minorités sont exclues ou réduites culturellement. Cependant, ce rôle a été questionné et a produit une réflexion-action qui reconnaît l'appréciation de la diversité culturelle dans les processus éducatifs en considérant l'implémentation de l'ethno-éducation dans les zones signalées comme « indigènes ». Néanmoins, il y a des espaces éducatifs qui ne sont pas considérées comme ethno-éducatives mais qui répondent aux besoins de la population indigène, comme l'institution éducative Francisco de Paula Santander (Institución Educativa Francisco de Paula Santander), dans laquelle il y a des familles de la population Zénu. Le but de cette recherche est de générer une construction théorique dès l'anthropologie de l'éducation pour la formation académique de la jeunesse Zénu, principalement aux habitants Zénu du quartier « Sueños de Libertad » de la municipalité Arjona-Bolívar. Théoriquement, la recherche est soutenue par des auteurs comme Garcia (2003), Fernandez (2018), Diaz (2013), Arias (2015), et des autres. La recherche s'inscrit dans une approche épistémologique – interprétative sur l'expérience à travers la méthode phénoménologique, avec des séquences opérationnelles associées à l'ethnographie et des techniques comme l'observation participante et des entretiens. En espérant de contribuer à l'analyse et la réflexion des problématiques de la jeunesse Zénu, on espère de faire connaître la population locale, régionale et nationale, les qualités et les contributions de cette culture dans la municipalité d'Arjona. En contribuant avec des stratégies de recherche qui contribuent à la conservation, l'étude, le management et la diffusion du patrimoine immatériel de la nation colombienne.

Mots-clés:

Jeunesse Zénu, ethno-éducation, anthropologie de l'éducation

INTRODUCCIÓN

La conformación de los Estados – Nación en América, es producto de la influencia de las colonias europeas que se establecieron desde mediados del siglo XVI, en este sentido, los límites territoriales fueron establecidos a partir de las formas de organización política colonial y por ende de sus procesos de asentamiento y ocupación, lo que implicó que los territorios ancestrales de diversos pueblos indígenas, quedaron incluidos como parte de sus territorios. De allí, que se reconozcan a los Estados Nacionales de América por su carácter pluriétnicos y multiculturales.

El establecimiento de los estados - nación, implicó la existencia de una comunidad política que se funda y al mismo tiempo aspira la construcción de una representación colectiva de “*pertenencia identitaria*”, vale decir, para la existencia efectiva de los estados naciones se requería que los habitantes de dicho territorio se asumieran como parte del mismo, que se

reconociesen como miembros y establecieran diferencias con aquellos que no habían nacido y/o habitado el territorio que se delimitaba como nación, en otras palabras, implicaba o requería la construcción de referentes identitarios comunes.

Desde esta perspectiva se hace necesario reflexionar sobre la escuela en los contextos en los cuales se encuentra involucrado más de un grupo cultural. En el caso que nos ocupa referido a espacios educativos que atienden conjuntamente poblaciones criollas e indígenas, como es el caso de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, en el cual están presentes familias del pueblo Zenú en condición de minorías étnicas, es necesario considerar tres aspectos.

1. El problema de los contenidos, los cuales no son pertinentes a la realidad y los códigos de estos grupos receptores.

2. Los mecanismos de funcionamiento, la modalidad de educación indirecta, el calendario escolar, vale decir, la enseñanza vista como un acto teórico mediatizado por un texto donde la práctica del conocimiento en la mayoría de los casos es postergada; hecho antagónico al “aprendizaje con la práctica” desarrollado por las culturas indígenas.

Sin embargo, tal como lo afirma García (2003), estos: “No fueron constituidos por poblaciones homogéneas, sino que se han definido, en la gran mayoría de los casos, en relación a una etnia mayoritaria que ejerce su hegemonía sobre las demás” (p. 15). Un ejemplo de este proceso de conformación es el caso de Colombia, para el período de la independencia y la fundación de la república, además de las poblaciones criollas, descendientes de los europeos, los afroamericanos y mestizos, existían más de sesenta grupos indígenas, distribuidos a lo largo y ancho de todo el territorio, concentrándose principalmente en las selvas del Chocó y de la Amazonia, las cordilleras, la Costa Pacífica, la Costa Atlántica, los Llanos Orientales, la Sierra Nevada de Santa Marta y la Península de la Guajira, que según Cortés y col., (s/f) “De manera que quienes habitaban el territorio colombiano, presentaban una gran diversidad étnica y cultural (que se mantiene hasta nuestros días)” (p. 106).

Realmente eran pocos los referentes comunes que tenían los habitantes de esta “nueva nación”, por lo cual con la finalidad de lograr la unidad geopolítica y el sentimiento de unidad, todo estado-nación además de establecer, por un lado, vínculos jurídicos que unen a los individuos a su jurisdicción territorial y política, por el otro, apela a la cultura para marcar y fijar sus particularidades y reafirmarse en sus relaciones con otros estados-nación. De acuerdo con García (2003): “Es en este marco de inter relaciones – en el interior y al exterior – que se inventan o se crean las identidades nacionales.”(p.15).

Desde este contexto de conformación de las identidades, la educación formal ha desempeñado un papel fundamental, principalmente a través de las ciencias sociales, tal como lo señala Arias (2015): “La escuela y la enseñanza de contenidos escolares tuvieron un fuerte compromiso con la transmisión de sentimientos nacionalistas y, como tales, fueron promotores de identidad nacional durante el siglo XIX y buena parte del XX” (p. 140). No obstante, el compromi-

so asumido desde las Ciencias Sociales, implicó durante los primeros siglos de vida de los estados – nacionales la exclusión e invisibilización de las minorías existentes, así como el desconocimiento de las realidades regionales y locales, sobre todo en las primeras etapas del sistema educativo.

Con base en las orientaciones precedentes, se desprenden interrogantes que requieren respuesta, para lo cual se generan los propósitos que, una vez concluido el proceso investigativo, el resultado deberá responder a cada una de las cuestiones que se presentan:

¿Qué constructos emergentes se integrarán para generar una aproximación teórica que revele la formación académica de los jóvenes Zenú, del Cabildo “Sueños de Libertad”, ¿a partir de su cultura y elementos identitarios?

Propósito General

Generar una aproximación teórica que revele la formación académica de los jóvenes Zenú, del Cabildo “Sueños de Libertad”, a partir de su cultura y elementos identitarios.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antropología de la Educación

La antropología de la educación es generalmente considerada una sub disciplina de la antropología social y cultural, desde la cual se han abordado diversas perspectivas de los procesos de producción, transmisión y adquisición de la cultura, entre las definiciones y/o caracterizaciones que se han realizado de ella. Tal como lo señala Barañano (2010): “La antropología de la educación analiza las interacciones entre maestros, estudiantes, padres, visitantes y el conjunto de la sociedad” (p. 63); problemas como la relación entre individuo y sociedad, la socialización de los valores, las pautas de crianza, o las reglas de formación social de las edades, fueron entendidos con el formato clásico que los antropólogos dieron a otros objetos y problemas. Según Díaz (2013): “Se ocuparon de dos amplios grupos de procesos: los procesos formativos de sociedad (o socialización) y los procesos formativos de cultura (o formación de convenciones humanas), ambos concebidos también como formación de los agentes socio-culturales”. (p. 16-17).

De esta manera la antropología de la educación es definida y/o caracterizada a partir de los temas o problemáticas que se ha interesado en abordar y a partir de las cuales ha producido conocimiento científico para aportar a la comprensión de las dinámicas culturales, es amplio el repertorio de consideraciones al respecto de este campo de estudio por ello resulta muy complejo condensar y abordar las diferentes perspectivas que se han dado a la antropología de la educación, por ello para guiarnos en esta temática serán planteadas las propuestas realizadas por García y Pulido (1994) en el libro *"Antropología de la educación. El estudio de la transmisión-adquisición de la cultura"*.

Según los planteamientos realizados por estos autores, la antropología de la educación permite ir más allá del plano pedagógico, proporcionando una serie de conocimientos y estrategias para estudiar los procesos de aprendizaje social, enfocados en la identidad étnica y en los cambios a nivel cultural. Así mismo, consideran los aspectos culturales que tiene la educación, se interrogan acerca de cómo se educan los seres humanos en una sociedad, a su vez, señalan que desde la antropología de la educación también es posible estudiar el sistema educativo formal y el papel de las técnicas implementadas por este en la configuración de la personalidad infantil y juvenil, tal como lo hizo la corriente cultura y personalidad en su momento.

De esta manera, la educación abordada desde la perspectiva antropológica, permite enfocar en el plano educativo aspectos importantes como normas, valores establecidos en una cultura; así mismo, la formación que reciben niños y niñas en tanto que miembros de un grupo étnico, sin embargo, estos autores destacan que desde una perspectiva más amplia estos estudios pueden estar dirigidos en torno a elementos culturales como sistemas de producción, socialización, política, economía, entre otros. En forma general los planteamientos de García y Pulido (1994), van dirigidos a apoyar una antropología de la educación que piense los procesos educativos como procesos de transmisión y adquisición de cultura.

Siguiendo a los autores mencionados, igualmente señalan cómo abordar el cambio cultural en una teoría de la transmisión y adquisición de la cultura, para ello es importante tener presente que: "La idea de que es imposible transmitir cultura sin transformarla, al menos en algún grado, en el proceso de transmisión,

y que es imposible adquirir (o aprender) cultura sin transformarla" (p.96). En conclusión, plantean que la cultura no es inalterable que esta se transforma, y sabiendo lo componentes anteriores es posible señalar que esta cambia por razones individuales y colectivas, internas y externas, entre otras.

Educación y escuela desde la perspectiva antropológica

Desde la perspectiva antropológica, según Díaz (2013):

La educación es entendida en su sentido más amplio, no solo como el proceso formal asociado a las instituciones educativas, sino como un complejo proceso por el cual pasan todos los seres humanos y en el cual participan todos aquellos seres humanos que están en interacción directa o indirecta con los individuos en formación. (p. 17).

De manera que, la educación a partir de la perspectiva antropológica, sigue autores como Fernández y Col. (2009), Fernández (2018), puede ser abordado como sistemas de producción, transmisión y adquisición del saber/hacer, según los cuales cada grupo cultural de acuerdo a su cosmovisión y a las necesidades que se plantea a partir de ella, configura un sistema específico, en el cual se ordenan perspectivas concretas sobre la duración, intensidad e interrelaciones entre los elementos que conforman dicho sistema, vale decir, modalidades, instancias, fases, vías y mecanismos.

En este sentido, las modalidades hacen referencia a las opciones organizativas, formas o procedimientos preferentes en cuanto a la interacción entre los que aprenden y los que enseñan; estas pueden ser de carácter directo y/o indirecto. Tanto en la socialización directa como en la indirecta se presentan dos instancias, una formal y otra informal. La instancia formal, está representada por una institución social compleja creada para cumplir funciones específicas y restringidas, a partir de un currículum que establece ritmos, estrategias y experiencias dirigidas a los individuos del grupo social y generalmente tiene carácter de obligatoriedad.

La instancia informal se expresa a partir de la presencia de situaciones y mecanismos de

comunicación y convivencia más o menos espontáneos, en los cuales participan los individuos y de los cuales recibe información. Estas modalidades e instancias hacen referencia a la socialización desde el punto de vista de la colectividad, del grupo como tal.

Es necesario señalar que, desde el punto de vista del individuo, vale decir, en el tránsito por ese proceso de socialización que ha construido el grupo cultural al cual pertenece, cada sujeto atraviesa diferentes etapas o fases, las cuales podemos agrupar en dos categorías: a) Fase Preparatoria: relacionada con la socialización íntima del niño con respecto a la familia y el sexo. b) Fase Propositiva - Explícita: la cual se corresponde con el aprendizaje e interiorización de las funciones y el rol que le toca desempeñar dentro del grupo.

Desde esta caracterización del sistema, es posible señalar que la denominación de "educación", correspondería entonces a todo el sistema mientras que el de "escuela" correspondería a una institución en particular que en este caso se caracterizaría por ser una instancia formal con modalidad indirecta. De esta manera la escuela como uno de los elementos del proceso educativo entendido en su sentido más amplio, tiene un doble papel, por un lado se constituye en un agente reproductor de la cultura, en tanto agente de socialización y/o enculturación; mientras que por otro se constituye en un agente productor de cultura y de cambio en tanto es espacio para reflexionar y crear nuevos saberes que transformen la sociedad en el ideal deseado por el colectivo.

Cultura: producción, transmisión-adquisición y cambio

Se considera relevante iniciar este apartado presentado una definición de cultura según Geertz, (2006), aun cuando es un término ampliamente trabajado y pertinente:

El concepto de cultura que propugno y cuya utilidad procuran demostrar los ensayos que siguen es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. (p.20)

El hombre es el hacedor de la cultura, con su actuación interrelacional con la sociedad y al desarrollar con libertad sus potencialidades, poniéndolas al servicio de la sociedad que lo representa e integra.

Entre las propiedades relevantes a considerar, en materia de cultura, es posible comentar:

¿Cómo se produce la cultura?

Quizás quien más se ha acercado a una teoría convincente sobre el origen de la cultura y por ende a explicar cómo se produce la misma ha sido Morín (2005), quien al proponer la interdependencia entre el proceso de hominización y el de humanización ha señalado, entre otras cosas, que: "La hominización es un proceso complejo de desarrollo inmerso en la historia natural de cuyo seno emerge la cultura". (p. 58).

De hecho Morín plantea que la cultura como tal, aunque muy incipiente aun, es anterior a la aparición del homo sapiens y que esta es resultado del proceso de complejización de las relaciones sociales entre los primates para dar respuesta a nuevas realidades en las relaciones con el medio natural en el cual debían desenvolverse en su proceso de evolución biológica.

Morín nos habla de la producción cultural como una respuesta de la especie humana constituida biológicamente, los seres humanos para sobrevivir requirieron vivir en grupos, pero a diferencia de otros seres vivos los humanos se caracterizan por tener un aparato neurocerebral de gran complejidad organizacional, lo cual implica que no están biológicamente condicionados para interactuar con el medio, sino que cuentan con un aparato cerebral que les permite interactuar, razonar y pensar.

¿Cómo se transmite – adquiere?

A estas alturas de los planteamientos, quizás sea suficiente con señalar que la cultura se transmite – adquiere en la vivencia, en la interacción cotidiana entre los diferentes individuos que habitan y/o cohabitan en un mismo espacio, sin embargo se considera que es posible agregar algunos planteamientos realizados por George D. Spindler (2007) en el texto intitulado "La Transmisión de la Cultura".

Este autor se plantea como objetivos: examinar una amplia variedad de culturas para ilustrar tanto la diversidad como la uniformidad de los modos según los cuales los niños son educa-

dos; subrayar las funciones educativas que conllevan los ritos de iniciación en muchas culturas; destacar los conceptos de presión cultural, continuidad y discontinuidad; exponer técnicas educativas por medio de la presentación de casos seleccionados; entre ellas la recompensa, el modelado y la imitación, el juego, la dramatización, la admonición verbal, el refuerzo y la narración de historias; y analizar *el reclutamiento y el mantenimiento cultural como dos funciones educativas básicas*.

¿Cómo cambia la cultura?

El cambio cultural se produce a partir de dos procesos: las relaciones intraétnicas y las relaciones interétnicas. Las primeras están constituidas por la dinámica interna del grupo cultural, en la cual se busca y se da respuesta a nuevas necesidades, se incorporan los aportes de las nuevas generaciones, así como la apropiación y la anexión de nuevos elementos. Constituye el proceso cotidiano de creación y recreación de la cultura.

Al respecto, Hamond y Kendall (1984), señalan que las relaciones interétnicas se basan en el contacto existente entre dos o más sociedades con culturas diferentes; estas relaciones son comunes a todas las sociedades y no se producen de manera casual sino de una forma organizada y permanente. Sin embargo, este contacto puede establecerse en condiciones diferentes dependiendo de las características y los objetivos que persiguen los grupos o culturas involucradas.

ABORDAJE METÓDICO

Posicionamiento epistemológico, ontológico y axiológico de la investigación

El proceso de investigación científica plantea la necesidad de establecer los parámetros metodológicos, no solo desde la perspectiva operativa y/o procedimental sino también desde las concepciones generales que implican todo el proceso de producción del conocimiento, según los planteamientos De Souza (2013):

Esto requiere del esclarecimiento de cuatro dimensiones, a saber: ontológica (referida a la naturaleza de la realidad), epistemológica (mediante la naturaleza del conocimiento así también como del proceso para su generación y apropiación), metodológica (relacionada con el método y la naturale-

za del indagar/inquirir) y axiológica (valores éticos y estéticos y la naturaleza de la intervención). (p. 474)

Partiendo del principio ontológico que hace referencia a la naturaleza y organización de la realidad, de lo que “existe”, la presente investigación se plantea desde una perspectiva interpretativa, por cuanto involucra la interacción entre miembros de culturas diferentes, donde se reconoce la existencia del mundo material, admitiendo que la vivencia e interpretación de realidad es una construcción social, producto de la interacción entre los individuos que comparten un mismo espacio material al cual le dan un sentido particular.

Según Padrón (2015), la clasificación epistémica de una investigación requiere del establecimiento de dos criterios fundamentales, a saber: como se concibe la relación objeto – sujeto de investigación y cuál es el origen del conocimiento del que se parte. Desde estos planteamientos, y dado que en esta investigación se plantea la realidad como construcción social, a la cual se accede con procedimientos de trabajo de campo significativos, esta se ubica hacia el extremo idealista en la línea de la relación objeto – sujeto de investigación. Así mismo, se asume que la producción del conocimiento ocurrirá a partir de la interpretación argumentada y razonada por tanto se ubica hacia el extremo racionalista en la línea de origen del conocimiento, de manera que siguiendo al mismo autor el enfoque epistemológico seleccionado es vivencialista – interpretativista.

Se plantea llevar a cabo la presente investigación en un escenario intercultural, de los jóvenes Zenú, del Cabildo “Sueño de Libertad”, a partir de su cultura y elementos identitarios, apoyándose en la antropología de la educación; en tal sentido, la investigación se desarrollará a través de la interacción que se genera los agentes educativos y comunitarios, recurriendo a la intersubjetividad como escenario para la creación de conocimientos en pro la optimización de las dinámicas identitarias y participativas en los procesos educativos del municipio de Arjona Bolívar.

Desde esta perspectiva, la construcción del objeto de estudio está referido a las realidades que en la naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia del individuo que las vive y experimenta, en tal sentido exigen ser estudiadas mediante métodos fenomenológico, en tanto este camino,

hace énfasis en una realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida. Por lo cual se hacen validos los planteamientos de Martínez (2010) quien señala que:

El método fenomenológico se centra en el estudio de esas realidades vivenciales que son poco comunicables, pero que son determinantes para la comprensión de la vida psíquica de cada persona. Podemos decir que el método fenomenológico es el más adecuado para estudiar y comprender la estructura psíquica vivencial que se da. (p. 169)

Finalmente desde la perspectiva axiológica, según Padrón (2015), la dimensión ética presenta un carácter colectivista, sobre todo porque su fin último es coadyuvar en la optimización de las dinámicas identitarias y participativas en procesos educativos del municipio de Arjona Bolívar.

La investigación que se plantea, se caracteriza por presentar un enfoque cualitativo, siguiendo los planteamientos realizados en el Manual de Trabajo de Grado de la UPEL (2016), el presente estudio se define por ser una investigación de campo, entendido como:

el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo (p. 18)

Del mismo modo, se establece que esta investigación se sustentará en el método etnográfico, cuyo principio fundamental es el trabajo de campo, lo cual implicaría mantener un contacto directo de forma sistemática con el grupo que se desea abordar (comunidad Zenú), que nos permita convivir y ser partícipes de su cotidianidad. Por lo cual, es fundamental desarrollar la observación participante, que en palabras de Guber (2001): "Consiste en dos actividades principales: observar sistemáticamente y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población" (p. 55)

De esta forma es necesario asumir la etnografía como un proceso dialógico, tal como señala Alarcón (2015) "Concretarse el diálogo, traspasamos las barreras de la diferencia y nos situamos al lado de la sociedad objeto de estudio en una relación intersubjetiva" (p.8). En este sentido, se procura que el diálogo trate de hacer predominar una horizontalidad, en un acto de reciprocidad.

Posterior a la recolección de datos se procede al análisis e interpretación, de los diálogos generados con los integrantes de la comunidad Zenú y educativa, del registro de las observaciones y visitas al campo, contexto, espacio, comunidad, pueblo, y escuela que constituye el corpus de la investigación.

En este contexto metódico, la selección de las técnicas de recolección de datos se realiza de acuerdo a las cualidades de las realidades de estudio, así como de la estructura misma de la investigación, siempre y cuando se oriente a partir de los principios de la etnografía.

Desde esta perspectiva se plantea establecer, a partir de la temática de investigación, ámbitos, unidades de observación y unidades de registro. Se propone la realización de una matriz de doble entrada que permita precisar niveles de operativización. Es necesario aclarar que esto no constituye una matriz de operativización de variables (usados en la investigaciones positivistas cuantitativas) en tanto el objetivo no es producir ítems para entrevistas, tampoco representa una dependencia o derivación horizontal como el establecido entre variables, dimensiones, indicadores e ítems; de acuerdo con Fernández(2015), las matrices de observación tienen la intención de precisar los aspectos a observar y registrar, en el cual se pueden establecer relaciones horizontales y verticales, las posibles "preguntas – miradas" surgen de la combinación de estos aspectos. Las matrices de observación pueden ser realizadas también como esquemas (p. 57).

Los datos recogidos a partir de las técnicas anteriormente planteadas se analizarán como textos que en su carácter simbólico se halla en relación abierta y dinámica con las prácticas y representaciones de los actores sociales. A partir de estos datos procesados, según Coffey y Atkinson (2003), se espera proceder con un análisis de contenido cualitativo, codificando los elementos textuales en aras de establecer su significación cultural y que permita su representación a través de enunciados, relatos y cuadros sinópticos.

En el desarrollo de esta investigación se asume el proceso de análisis de los datos, entendiendo este como las dinámicas y mecanismos necesarios para procesar los registros en tres fases interconectadas:

1. Presentación descriptiva: referida a la exposición lo más explícito posible de los discursos y prácticas observadas, encontradas en la interacción con los informantes claves a partir de los objetivos establecidos en la investigación.

2. Categorización – codificación: que constituye un proceso de sistematización, desarrollado a partir de las matrices de observación, construyendo una perspectiva de continuidad – discontinuidad de los mismos, atendiendo a elementos claves establecidos en el proceso de planificación y ejecución de la investigación.

3. Interpretación: la cual constituye la fase de “conseguir” los aprendizajes, los aportes, las miradas que el investigador construye como cristalización de todo el proceso de investigación.

En este mismo orden de ideas, toda investigación debe evidenciar su validez y fiabilidad, a través de criterios claros que permitan mostrar su consistencia interna y externa. En este sentido la presente investigación, construye su coherencia interna, a partir de que los elementos que la componen (empíricos – teóricos – metodológicos) se relacionan entre sí sin contradicciones. Responden todos a una perspectiva cualitativa, en tanto la configuración de la problemática parte de una realidad simbólica vivida, las teorías que se señalan se concatenan con esta realidad y entre ellas a partir del hecho educativo como una relación entre sujetos con una carga sociopolítica y cultural específica.

Asimismo, los propósitos planteados presentan una relación lógica ordenada a través del desarrollo de la investigación, de manera que den respuesta a los interrogantes. En cuanto a la consistencia externa, se encuentra compatibilidad con las teorías existentes presentando afinidad en tanto las teorías previas se validan a partir de la formulación de los resultados. Desde esta perspectiva la validez y fiabilidad de resultados viene dada, por la rigurosidad del procedimiento metodológico mediante el cual se ha garantizado la consistencia interna y externa.

CONCLUSIÓN

Es posible llegar a algunas ideas preliminares que concluyen en cuanto a que la transmisión cultural es un proceso imbricado en la con-

vivencia que este constituye la única garantía de que continúe el sistema, es decir, la forma de ser de la cultura. De manera que este autor corrobora el planteamiento inicial referido a que la cultura se transmite – adquiere en la vivencia, en la interacción cotidiana entre los diferentes individuos, a lo cual tendríamos que agregar, para los efectos de esta investigación, que es necesario recordar que existen por lo menos dos instancias una formal y otra informal, lo cual no implica que esta última sea azarosa o fortuita sino su estructura no está explícitamente establecida, vale decir, que existe una formación que podríamos denominar académica y otra no formal, que podríamos denominar familiar – comunitaria.

REFERENCIAS

- Alarcón, J. (2015). *La Hermenéutica como Anclaje Epistémico del Método Etnográfico*. *Revista de Comunicación Vivat Academia*. Diciembre 2015. Año XVIII • Nº 133 • pp. 1-11. [Documento en línea] disponible en: <http://dx.doi.org/10.15178/va.2015.133.1-11> entre corchete va la Consulta, fecha y año
- Arias, H. (2015). *La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia*. *Revista de Estudios Sociales* No. 52 Bogotá, abril - junio de 2015. Pp. 134-146.
- Barañano, A. (2010). *Introducción a la Antropología Social y Cultural. Materiales Docentes para su Estudio*. Departamento de Antropología Social. Universidad Complutense De Madrid.
- Coffey, A y Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*. Colombia. Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia.
- Cortés, P., Medina, M., Michelsen, D., Navarrete, M y Vera, W. (s/f). *Escuela Nueva. Serie Sociales 5. Cuarta Cartilla*. Ministerio de Educación Nacional. Colombia.
- De Souza, J. (2013). *La pedagogía de la felicidad en una educación para la vida. El paradigma del “buen vivir”/“vivir bien” y la construcción pedagógica del “día después del desarrollo”*. En Walsh, Catherine. Editora. *Pedagogías decoloniales. Práctica insurgente de resistir, (re) existir y (re) vivir*. Tomo I. Serie Pensamiento Decolonial. Quito: AbyaYala.
- Díaz, A. (2013). *Etnografía de la escuela más allá de la etnografía y de la escuela: tensiones disciplinares y aplicabilidad de los saberes etnográficos*. En *Revista Educación y Futuro*, 29 (2013), 13-39.

- Fernández, Z. (2015). *Itinerario para antropólogos principiantes. Trabajo de ascenso presentado para optar a la categoría de profesor asociado. Universidad del Zulia. Facultad Experimental de Ciencias.*
- Fernández, Z. (2018). *Teorías Educativas Emergentes desde el Hacer Saber Wayuu. Relación Humano – Naturaleza. Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en Educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Coordinación de Investigación y Postgrado. Maracaibo – Venezuela.*
- Fernández, Z., Leal, M., Alarcón, J. y Romero, R. (2009). *Los Juegos Infantiles en el Proceso de Socialización del Pueblo Añu. Boletín Antropológico, vol. 27, núm. 77, septiembre-diciembre, 2009, pp. 281-306. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.*
- García, J y Pulido, R. (1994). *Antropología de la Educación. "El estudio de la Transmisión- Adquisición de Cultura". EUEMA, S.A., 1994.*
- García, N. (2003). *El uso de símbolos indígenas en la invención de la identidad nacional. Revista Opción, vol. 19, núm. 40, abril, 2003, pp. 9-34. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.*
- Geertz, C. (2006). *La interpretación de las culturas. Undécima reimpresión. Editorial Gedisa S.A. Barcelona, España.*
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma.*
- Hamond, N. y Kendall, A. (1984). *Proceedings 44 International Congress of Americanists, Congreso Internacional de Americanistas, Manchester 1982. Editorial Oxford: BAR International series, 210.*
- Martínez, M. (2010). *Los estudiantes con discapacidad en la universidad de Burgos. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba: España.*
- Morin, E. (2005). *El paradigma perdido. Ensayo de bio antropología. Editorial Kairós*
- Padrón, José. (2015). *La estructura de los procesos de investigación, en revista educación y ciencias humanas. Año IX, nº 17 julio-diciembre de 2015. Decanato de Postgrado, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. p. 33. Disponible: http://padron.entretomas.com/Estr_Proc_Inv.htm*
- Spindler, G. (2007). *La Transmisión de la Cultura. Lecturas de Antropología para Educadores. El ámbito de antropología de la educación y de la etnografía escolar. Velasco M., Honorio M.; García, F.; Díaz, Á. Editores.*
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2016). *Manual de Trabajos de Grados de Especialización de Maestrías y tesis Doctorales (5ta. ed.), Caracas: FEDE UPEL.*