



## LA ESCUELA UN ESCENARIO DE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL: FORMAR MAS QUE INSTRUIR

Ulmaris Chávez Rivera

ulmaris25@hotmail.com

Institución Educativa General Santander

### RESUMEN

*Actualmente se ve la necesidad de que la escuela incorpore el aprendizaje cooperativo y la producción de textos como un instrumento que le permita al escolar manifestar sentimientos, deseos, inquietudes y pensamientos con el propósito de incrementar su creatividad. Partiendo de esta antesala se muestra el presente artículo que emerge de una investigación en desarrollo, y tiene como intencionalidad Aplicar principios teóricos acerca del aprendizaje cooperativo como herramienta heurística en la producción de textos en estudiantes de educación primaria. Es importante resaltar que, esta investigación se fundamentará en la Teoría del Aprendizaje Cooperativo, argumentado por Solsona (2008), la Teoría de Construcción de Textos, respaldadas por Cassany, Luna y Sanz (2000) y la Teoría Constructivista Social expuestas por Vygotsky (1982). Desde esta perspectiva, la indagación asume una postura paradigmática post positivista emancipada en el paradigma cualitativo, abordando el método fenomenológico y hermenéutico de Gadamer, empleando las técnicas de observación participante y entrevista en profundidad y como instrumentos el guion de observación y la entrevista semiestructurada. En conclusión se tiene que, la dinámica de participación activa por parte de los estudiantes en el aula de clases generará un ambiente propicio de confianza y ayuda a verse como parte integral del grupo todo esto como resultado de la correcta implementación de la interacción positiva propiciada por el trabajo cooperativo en las diferentes actividades que les permitirá aprender de manera emprendedora en pro del mejoramiento continuo, siendo realmente críticos y argumentativos en la producción de textos.*

**Palabras clave:**  
Aprendizaje,  
Cooperativo, Heurístico,  
Producción,  
Textos

## THEORETICAL PRINCIPLES OF THE COOPERATIVE LEARNING AS A HEURISTIC TOOL IN THE TEXT PRODUCTION OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

### ABSTRACT

*Currently, it is necessary for schools to add the cooperative knowledge and the text production as a tool that allows students to show their feelings, wishes, worries and thoughts, with the purpose of increasing their creativity. This article, which is an investigation in development, is presented on the basis of that context and its purpose is to apply theoretical principles of the cooperative learning as a heuristic tool in the text production of elementary school students. It is important to highlight that this investigation is based on the Cooperative*

**Key-words:**  
Learning,  
Cooperative,  
heuristic,  
production,  
texts.

*Learning theory by Solsona (2008), the Texts Construction theory by Cassany, Luna and Sanz (2000), and the Social Constructivist theory by Vygotsky (1982). From this perspective, the investigation assumes a post-positivist paradigmatic stance, using the phenomenological and hermeneutical method by Gadamer, applying the participant observation and the in-deep interview techniques, and using the observation script and semi-structured interview as tools. In conclusion, the active participation dynamic of the students in the classroom will create an environment full of trust and that helps them to see themselves as an integral part of the group. All as a product of the right implementation of the positive interaction originated from the cooperative work done during different activities that will allow them to learn in an entrepreneur way, in order to improve continuously, being truly critical and argumentative in the texts production.*

## **PRINCIPALES TEÓRICOS SUR L'APPRENTISSAGE COOPÉRATIVE COMME OUTIL HEURISTIQUE DANS LA PRODUCTION DES TEXTES CHEZ LES ÉTUDIANTS DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE**

### **RÉSUMÉ**

*Actuellement, il y a un besoin de que l'école incorpore l'apprentissage coopérative et la production des textes comme un outil qui permettra que l'étudiant exprime son sentiments, souhaits, inquiétudes et pensées avec le propos de incrémenter sa créativité. Cet article fait surface d'une investigation en développement, et il a l'objective de appliquer les principes théoriques sur l'apprentissage coopérative comme outil heuristique dans la production des textes chez les étudiants de l'enseignement primaire. Il est important de souligner que cette investigation se basera dans la Théorie de l'Apprentissage Coopérative de Solsona (2008), la Théorie de Construction des Textes de Cassany, Luna et Sanz (2000), et la Théorie Constructiviste Social de Vygotsky (1982). Depuis cette perspective, l'étude assumé une position paradigmatique pos-positiviste, en utilisant le paradigme qualitative et la méthode phénoménologique et herméneutique de Gadamer, en employant les techniques d'observation participative et l'entretien approfondir, et en utilisant le scénario d'observation et l'entretien semi-structuré comme outils. Pour conclu, la dynamique de participation active des étudiants dans la salle de classe produira un environnement de confiance et qui les aidera à se sentir comme parti intégral du groupe. Tout comme un résultat de la correcte implémentation de l'interaction positive apportée par le travail coopératif dans les différentes activités qui les permettra apprendre de manière entrepreneur, pour améliorer continuellement, en étant critiques et argumentatives dans la production de textes.*

**Mots-clés:**  
Apprentissage,  
Coopératif,  
Heuristique,  
Production,  
Textes.

### **INTRODUCCIÓN**

Actualmente, en este mundo de innovaciones y cambios continuos existe el interés en los procesos de transformación donde el conocimiento

es uno de los puntos neurálgicos en el desarrollo permanente e integral de la población del país. Por ello, la escuela debe aportar herramientas que contribuyan a promover el conocimiento en todas las áreas del saber, que sirvan de

opciones para dar solución a las dificultades cotidianas y críticas del entorno de la nación. Desde esta discursividad epistémica, los niños en atención al hecho educativo deben recibir las condiciones académicas, que conlleven a la formación de estructuras cognitivas que faciliten la producción de textos orales y escritos, donde se visualice la creación de mundos enaltecidos por la imaginación a través de su pensamiento, propiciando una emancipación de emociones, saberes, costumbres, que, de manera armónica, permitan la producción textual tanto escrita como oral.

En este mismo orden y dirección, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2012), plantea la educación por competencias y se realiza el texto de Los Estándares Básicos por competencias de lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas, definidos como:

Uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven deben saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna como instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares (p. 9).

Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los patrones, establecidos por en la educación colombiana.

Resulta claro que, teniendo en cuenta la importancia de la sociedad, en la que está involucrado el sujeto que asiste a la escuela, se puede inferir que la escritura es una de las formas privilegiadas que tiene el ser humano de comunicarse y de entender lo que está en su entorno. Por ello, es importante una escritura creativa, considerada según: Anserma, (2010) como: "Un acto creador que se genera en la mente, se concreta en un proceso de escritura y culmina en un producto que tendrá un destino hacia el lector" (p. 15). En otras palabras, la escritura permite al ser humano expresar sentimientos y explotar la imaginación; por consiguiente, los sujetos están en condiciones de desarrollar competencias básicas tales como: interpretar, argumentar y proponer para producir nuevos textos según las necesidades de comunicación y que mejor que la educación primaria para desarrollar en los estu-

diantes dichas competencias.

Ciertamente, el aprendizaje del escolar es el resultado de las actividades significativas que realiza día a día, y es desde allí donde el docente debe promover la enseñanza y desarrollar la capacidad creadora de los niños y niñas. Para ello es necesario, propiciar espacios y escenarios reales, donde favorezcan las competencias y habilidades que permitan la producción de textos, teniendo en cuenta que el estilo y el ritmo de aprendizaje es distinto en cada estudiante, sin duda, el docente debe ser cuidadoso y así favorecer el desarrollo cognitivo. Tal como indica Gutiérrez (2010) al hablar de desarrollo cognitivo es referirse a: "Un conjunto de habilidades que tienen que ver, con los procesos ligados a la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento" (p. 6). Es decir, el desarrollo cognitivo permite el razonamiento, la producción y comprensión del lenguaje.

Tomando en consideración estos aspectos, se ha incorporado el aprendizaje cooperativo como herramienta vital que propicie el fortalecimiento de saberes, no de manera individual, sino de forma cooperativa, donde la potencialidad de estudiantes pueda servir como estrategia motivadora para otros educandos, que facilite la oralidad, escritura, valores, donde la participación sea colectiva. Sin embargo, en algunas instituciones de educación primaria en Colombia, existe un conjunto de preocupaciones, tanto de la enseñanza que se imparte, como del aprendizaje exhibido por los estudiantes.

Ante estas verbalizaciones, se observa que los escolares están acostumbrados a transcribir del tablero o sencillamente copian al cuaderno lo que tienen en el libro; esto ha contribuido a que ellos no produzcan textos propios donde se les dificulta al momento de pedirles que escriban algo de su propia inspiración; sin dejar de lado que este fue en tiempo pasado, una manera impositiva de castigo, lo que ha generado temor al acto de escribir. Indiscutiblemente, el predominio de la enseñanza de una lengua, sea cual fuere, apegada a lo rutinario y mecanicista, es la causa principal que el estudiante a pesar de saber ciertos datos y manejar algunos conceptos no comprenda la manera adecuada de poner esos conocimientos en un contexto comunicativo específico y les de la funcionalidad que tienen a las demandas de la tarea, problemas de memoria

a corto plazo, falta de dominio de las estrategias de comprensión, baja autoestima e inseguridad y escaso nivel de motivación.

Otras de las posibles causas, a las que se le pueden atribuir, según Gutiérrez (2010) es que: los docentes utilizan métodos inadecuados, donde demuestran la ausencia de aplicación de estrategias creativas en la producción de textos, que trae consigo algunos errores tales como: "Improvvisación de estrategias creativas para el desarrollo de enseñanza aprendizaje (teoría-práctica) por parte del docente; falta de comprensión, pues el niño no entiende el significado del texto leído; y por último, errores de puntuación" (p. 45). Frente a esta problemática ha crecido el interés por integrar los procesos cognitivos con el contexto sociocultural donde se inscriben los textos, con el fin de enseñar a construir discursos ajustados a unas determinadas situaciones de comunicación. Por ello, es importante emplear alternativas pedagógicas que permitan apoyar los procesos de enseñanza y promover un aprendizaje significativo en los educandos de la institución.

Desde ésta perspectiva, el tejido hermenéutico epistémico de esta investigación presenta su objetivo general el cual consiste en aplicar principios teóricos acerca del aprendizaje cooperativo como herramienta heurística en la producción de textos en estudiantes de educación primaria, el cual asume una postura paradigmática post positivista emancipada en el paradigma cualitativo, abordando los métodos fenomenológico y hermenéutico de Gadamer, lo que conlleva a generar conocimientos sobre todo en los contextos sociales hermanados a la filosofía dialéctica, constructivismo, pensamiento crítico, que plasme la visión integral, productiva, consciente de los educandos y los diferentes autores inmersos en el hecho educativo.

## **REFLEXIONES TEÓRICAS**

Es importante acotar, que la fundamentación teórica, determina la perspectiva de análisis, la visión del problema que se asume en la investigación y de igual manera muestra la voluntad del investigador, de analizar la realidad objeto de estudio de acuerdo a una explicación pautada por los conceptos y temáticas atendiendo a un determinado paradigma teórico. Es preciso citar a Guffante, Guffante, y Chávez, (2016),

quienes la conceptualizan como: "Un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado" (p. 74). Esta sección puede dividirse en función de los tópicos que integran las diferentes temáticas que señalan conocimientos y procedimientos los cuales puedan esclarecer la naturaleza o el propósito del problema y su solución.

### ***Aprendizaje Cooperativo***

La idea del aprendizaje cooperativo tiene sus raíces en el trabajo Cooperativo, desde el momento en que el ser humano comenzó a vivir en sociedades y requirió para ello la colaboración de todos los miembros de una comunidad; en la actualidad, el concepto está relacionado con las dinámicas de trabajo grupal de diferentes ámbitos y áreas como el laboral, estudiantil, incluso familiar; la importancia del trabajo en equipo surge entonces por el hecho de que se considera que mientras más personas se aboquen de manera comprometida en la realización de una actividad, mejores y efectivos serán los resultados.

Es preciso citar a Solsona (2008), quien argumenta que el trabajo en equipo: "Consiste en un grupo de personas que trabajan juntas, que tienen los mismos objetivos y cuyas actividades son interdependientes" (p. 45). De la misma manera, ayuda a que cada uno de los elementos que lo forman incrementen las capacidades y habilidades, así mismo, los motiva a mejorar debilidades y a resolver problemas conjuntamente. Es por ello que, la escuela tiene que ofrecer condiciones y actitudes por parte del educador para facilitar la integración de un equipo de trabajo, como el liderazgo efectivo, es decir, contar con un proceso de creación de una visión del futuro que tenga en cuenta los intereses de la organización, el cual desarrolla una estrategia racional para acercarse a dicha visión; del mismo modo promoverá canales de comunicación, tanto formales como informales, eliminando al mismo tiempo las barreras comunicacionales y fomentando además una adecuada retroalimentación, existencia de un ambiente de trabajo armónico, permitiendo la participación de los integrantes de los equipos, donde se aproveche el desacuerdo para buscar una mejora en el desempeño.

Es preciso citar a Johnson, Johnson y Holubec

(1999), quienes sostienen que el aprendizaje cooperativo formal consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. Por ello argumentan que: “Es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p. 14). En este contexto se debe tener objetivos claros y medibles que puedan lograrse mejor con un esfuerzo de trabajo en equipo; una cultura de apoyo; asignación de tiempo suficiente, debate, discusión y la utilización de diferentes técnicas de solución de problemas.

En consideración a la conceptualización de los autores antes mencionados, se puede decir que, un equipo de trabajo funciona en una atmósfera de respeto mutuo, en donde los miembros se identifican entre sí; además desarrollan mecanismos para trabajar unidos y en forma interdependiente, utilizando los conocimientos y habilidades de los demás para alcanzar los objetivos establecidos; del mismo modo, poner las capacidades, inteligencias, ideas y destreza al servicio de una actividad, de modo tal que por el mismo hecho de compartir esa acción los resultados se den de manera rápida y sólida. En este orden de ideas, los escolares al trabajar en equipo comparten, se integran, analizan y critican ideas para un propósito determinado, ampliando el sentido de la conversación y del texto que están realizando.

### ***Producción Textual***

La producción tiene como finalidad plasmar los pensamientos al escribir y producir textos, es necesario ser conscientes de los procesos internos que se van realizando en el individuo, y hacerles ver los procesos realizados por ellos mismos lo que se llama metacognición, en tal sentido la escritura ha de ser importante para la vida. Según, Pérez (2005), entiende por producción de textos: “A la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p. 27). Es decir, es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente.

En palabras del catedrático Castro (2013), expresa que: “Cada persona es diferente, en su físico y en su esencia” (p. 51). Lo que quiere decir, es que los seres humanos son únicos y en el caso de los niños es aún más, a pesar de que todos reciban los mismos estímulos, no siempre desarrollarán de la misma manera, ni tampoco a la misma velocidad, por tanto, cada persona reaccionará y producirá de manera diferente. Con lo que respecta a la producción de textos, el mismo autor, lo concibe como: “Una de las formas de expresión y producción de ideas con sentido, utilizando símbolos gráficos (letras) que para las personas tiene un significado de forma individual y grupal” (p. 52).

Esta producción de textos involucra procesos de creación, preparación de lo que se va escribir en el texto, revisión y cuidado de la presentación (edición) de lo escrito, propiciando un aprendizaje consiente no olvidando que implica la comprensión de lo escrito y el proceso de construcción del significado. Cabe resaltar que, en la realización de textos, lo fundamental es el proceso; pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, permite aprendizajes lingüísticos respecto al contenido. Por lo tanto, es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo. Indudablemente, se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos.

Sin duda, parafraseando las ideas de Castro (2013) la producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra que se escribe. Por ello se debe tener en cuenta: (a) que los escolares se motiven para escribir; (b) desarrollen competencias al hacerlo; (c) socialicen sus textos y (d) valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Por otra parte, Pérez (2005), asegura que una producción escrita debe presentar ciertas características:

Ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la crea-

ción de una idea global; tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí; contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal; contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa; estar enmarcado en una situación comunicativa, donde permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión; entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias. (p. 15)

Sin embargo, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el transcurso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

### ***Teoría de Producción de Textos***

La producción de texto o la filosofía del discurso son una de las corrientes más importantes del siglo XX, pues se ocupa del uso que se le da a la lengua en situaciones concretas de comunicación. Las personas, a través de los actos de habla interna u oral pregunta, afirma, niega, duda, exige, suplica, promete y lo hace utilizando recursos formales, retóricos y estilísticos; es decir, el uso específico del lenguaje determina la forma o estructura del mensaje. Por lo tanto, Pérez (2005), asegura que: “Las producciones de textos escritos forman parte de un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, abstracción de ideas, atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión (p. 27). Por ello, al exponerla fija sus objetivos en el estudio del texto y en la competencia discursiva; tal estudio se ejecuta en dos direcciones: del texto hacia el contexto y del contexto hacia el texto.

Se observa claramente que, en el mundo globalizado y competitivo si se deseara tener escritores in-

natos y creativos, se debe incentivar, con el propósito de crear pequeños escritores, por tal motivo, desde el nivel inicial se tiene que estimular la creación de textos. En este particular, Álvarez (2005), menciona que la producción de textos es: “La expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo” (p. 35). Ciertamente, el poco o escaso conocimiento de redacción por parte del estudiante ha llevado al bajo nivel de producción de textos. Indudablemente, es necesario que el docente emplee estrategias de cooperativismo dinamizadoras que ayuden al estudiante a ser escritores creativos y activos.

Por otra parte, Cassany, Luna y Sanz (2000), implantan una serie de estrategias didácticas con el propósito de que el docente fortalezca la escritura en los escolares; desde la planificación se deben, analizar los elementos de la situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, tema), además, formular con palabras el objetivo de una comunicación escrita ¿Qué se espera conseguir?, seguidamente, consultar fuentes de información diversas: enciclopedias, diccionarios, aplicar técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, ideogramas, palabras claves) y elaborar borradores.

En cuanto a las estrategias de redacción: se tiene que: proceder a plasmar sobre el papel las ideas, concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto, manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado, utilizar la sintaxis correcta y seleccionar vocabulario y por último las estrategias de revisión, se deben: comparar el texto producido con los planes previos, leer en forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructuras) o forma (gramática, puntuación, ortografía), dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global y estudiar modelos.

### ***Teoría del Aprendizaje Cooperativo***

La escuela es una institución social por excelencia, de allí, basándose en principios filosóficos, políticos, sociales y críticos, hace surgir un nuevo modelo de enseñanza en el que se enfatiza la ausencia de

desafío y la dosificación igualitaria de tareas y responsabilidades; desde este principio nace la cooperación entre iguales convirtiéndose en el fundamento del diálogo comunicativo. Ciertamente, autores como Freire, (1973) en su teoría de la acción liberadora, y Habermas (1982) con su teoría de la acción comunicativa, enfatizan el papel de la participación igualitaria como herramienta de la transformación social de la escuela.

Indiscutiblemente, como cualquier otro tipo de aprendizaje que tiene lugar en el aula, el aprendizaje cooperativo es, ante todo, un cambio relativamente permanente en el conocimiento o en la conducta de un individuo, como consecuencia de su experiencia, que tiene lugar en un contexto educativo en el que priman, no sólo las relaciones escolar profesor, sino también y con más fuerza, las relaciones entre estudiantes. Resulta oportuno mencionar que, el modelo cooperativo retoma a uno de los grandes autores, Vygotsky, (1982) para intentar reformular el paradigma constructivista y acomodarlo a los nuevos descubrimientos sobre cómo se produce el aprendizaje.

En consecuencia, el aprendizaje cooperativo es un cambio de comportamiento o conocimiento de un sujeto como consecuencia de la interacción con otros, en una tarea educativa que requiere esfuerzos de todos. En palabras de, Moruno, Sánchez, Zariquiey, (S/F), aseguran que el aprendizaje cooperativo se caracteriza por desarrollar un: "Conjunto de procedimientos o técnicas de enseñanza dentro del aula, partiendo de la organización de la clase en pequeños grupos heterogéneos, donde los estudiantes trabajan conjuntamente de forma coordinada para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje" (p. 4). Es evidente entonces que, el aprendizaje cooperativo representa uno de los mejores medios instruccionales para favorecer el cambio significativo en la formación primaria, pues destaca las distintas capacidades de los escolares ayudándose de manera individual y grupal. Además, se compensa de este modo y en gran medida la exclusión social de todo tipo de estudiante, promoviendo la inclusión, del mismo modo se caracteriza por ser una herramienta eficaz para reducir la violencia en la escuela, prevenir comportamientos disruptivos, situaciones de aislamiento.

### ***Teoría del Constructivismo Social***

El desarrollo epistémico, se deriva de las diferentes herramientas en la construcción del pensamiento a través de las cuales se da la significación. Con referencia a lo anterior, Vygotsky (1982), plantea que estas herramientas son culturales por ser producciones que el hombre ha consolidado en su desarrollo genético, las cuales encuentra el sujeto cuando nace. En efecto, esas herramientas son las formas del lenguaje, sus significados y estructura que cada sujeto va construyendo en su desarrollo el cual depende de los contextos socio-culturales a través de la interacción social; es decir, el conocimiento, construcción, reconstrucción o apropiación por parte del sujeto se dan en el diálogo e interlocución cultural. De allí que se le otorgue al docente su rol como mediador de las interacciones entre el niño y la cultura.

En este argumento teórico, Vygotsky (1982), también concibe la escritura como una manifestación del habla interna, en varias etapas: (a) la primera es la de un diálogo interno, donde la persona tiene que generar, organizar y evaluar ideas; (b) Después viene el período de plasmar las palabras en el papel; (c) La etapa final sucede cuando el escritor revisa su producción para pulir lo que escribió; por tanto, se afirma que la palabra es la materialización de la vida interna o conciencia. Por lo que entonces, no se puede separar lo psicológico de lo social. (p. 101)

Es importante señalar que, en el constructivismo social el docente es un mediador entre el aprendizaje y el estudiante donde el guía, pero nunca impone. Que en palabras de Vygotsky (1982), es: "Aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social" (p. 115). En otras palabras, los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esbozos de los demás individuos que lo rodean.

Por las consideraciones anteriores, Vygotsky (1982.), hace énfasis en el contexto social de la producción textual y asegura que la lengua escrita se aprende a hablar y a pensar por medio de diálogos internalizados, pues es una experiencia de aprendizaje que se va estructurando en la conciencia humana y

para ello presenta cinco puntos que explican el proceso.

1. Los procesos psicológicos superiores (procesos específicamente humanos) tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente. En el aprendizaje de la producción textual, es necesaria la participación en procesos de socialización específicos como la educación.

2. La producción textual representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso, la acción consciente del individuo estará regida hacia dos objetos: (a) las ideas que debe expresar; y (b) el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, memoria y pensamiento; funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

3. La producción textual es una herramienta psicológica porque su adquisición modifica la estructura de los procesos cognitivos llevando al individuo a razonamientos prácticos y, por ser una actividad conscientemente dirigida, ayuda a organizar el pensamiento y a elaborar nuevos conocimientos.

4. Tras las consecuencias de todo lo anterior, hay que reconocer que la producción textual, además de ser producto de una sociedad y expresión de una cultura en un momento histórico determinado, esconde tras sí la historia de esa sociedad y de su lenguaje como representación de su mundo (p. 118).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, de Vygotsky se puede decir, que, el aprendizaje en los escolares es más fructífero y eficaz cuando se hace de manera cooperativa por la interacción con los demás compañeros, con los docentes y los que están en su entorno, por ello es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que al establecer las relaciones con los demás, hay más motivación, se aumenta la autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

## METODOLOGÍA

Este artículo se encuentra basada en una metodología cualitativa, que en palabras de, Rojas de Escalona (2010), la define como: “Aquel que estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (p. 57). De modo tal, permite estudiar la realidad desde el mismo ambiente en el que se desenvuelven los autores y actores, respetando los procesos naturales de los participantes y conociéndolos con una visión amplia y flexible, en la búsqueda de descubrir las características particulares de éstos.

Por otra parte, responde a un paradigma interpretativo, que entiende la investigación a un contexto social, considerando que este es el que da significados a las actuaciones de las personas que habitan dicho contexto. Según, Díaz (2011), atestigua que: “Gira en torno a la importancia de describir significados, interpretarlos, comprender los fenómenos, en fin, hallarles el sentido a las vivencias de las personas y grupos desde su visión particular” (p. 94). Como se puede apreciar, este paradigma es el que más se adapta a la naturaleza de la investigación tal como está planteada en aplicar principios teóricos acerca del aprendizaje cooperativo como herramienta heurística en la producción de textos en estudiantes de educación primaria.

Es importante acotar que la indagación se orienta en los métodos de la fenomenología y la hermenéutica. Es preciso citar a, Martínez (2009), quien argumenta que el método fenomenológico: “Estudia los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre” (p. 137). Por tanto, permite el estudio de las realidades cuya naturaleza y estructuras peculiares sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que la vive y la experimenta. El cuanto a la Hermenéutica Veliz (2013) asegura que: “Este método conjuga la observación y el análisis a través de la búsqueda de su significado” (p. 156).

En otras palabras, busca conocer los significados que los individuos le dan a su experiencia, además, este paradigma y método tratan de profundizar en el problema de la representación del mundo, y para ello se trabaja con base a un lenguaje descriptivo que



tiene el propósito de hacer evidente la experiencia humana a través de la reflexión y así cubrir las formas genuinas y verdaderas de los propios pensamientos.

A su vez se emplearán las técnicas de observación participante, que en palabras de Katayama, (2014) la define como aquella que: “Permite recoger aquella información más numerosa, más directa, más rica, más profunda y más compleja”.(p. 89). Esto significa que se desarrolla en contacto directo con los actores reales. También se llevará a cabo la entrevista en profundidad, que para el mismo autor la define como: “La interacción dialógica, personal y directa entre el investigador y el sujeto estudiado. Se busca que el sujeto exprese de manera detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema” (p. 80). Es decir, un dialogo entre el entrevistado y el entrevistador, que sirve para conseguir la información requerida en la investigación.

## REFLEXIONES FINALES

A nivel mundial y en todos los ámbitos es conocida la necesidad de comunicar ideas y pensamientos coherentes, el cual permite entretejer lazos comunicativos en los diferentes campos a pesar de la distancia, diversidad cultural e incluso el mismo idioma. En virtud de esta necesidad evidente, se hace relevante producir textos de manera oral y escrita que trasciendan las fronteras de las aulas de clase, creando escenarios de aprendizaje e implementando metodologías creativas que estimulen a los niños y niñas en la inmersión del conocimiento, hacia la creación de diferentes textos, de acuerdo a las necesidades del contexto y personales.

Partiendo desde lo que se propone la educación colombiana, la Ley General de Educación Ley 115 como máxima instancia, define la educación (1994) como: “Un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad y de sus deberes” (p 15). Desde esta visión, es importante destacar la necesidad de lograr la integración de las instituciones educativas como centros generadores de saberes técnicos y científicos, la preminencia del papel de la escuela como ente principal en generar las políticas didácticas y pedagógicas donde

se propicie un cambiante generador de saberes que coadyuven armónicamente para preparar y orientar a los niños y niñas en la producción de textos a través de diferentes áreas del saber.

Evidentemente, aplicar principios teóricos acerca del aprendizaje cooperativo como herramienta heurística en la producción de textos en estudiantes de educación primaria, en Arauca Colombia, busca que los estudiantes puedan socializarse, donde internalicen la importancia de vivir en comunidad, la necesidad del apoyo mutuo para el logro de metas comunes, distinguiendo las ventajas que ofrece el trabajo en equipo y las desventajas del aislamiento y la competencia. Desde este panorama, se visualiza la función principal de la escuela en promover una actitud de apertura para que cada quien encuentre su propio modo de expresión.

Así, se conecta la producción textual a un sistema compartido de enseñanza y aprendizaje que, desde las más tempranas edades, fomenta la complementariedad y el reajuste permanente, formando un cuadro interactivo y didáctico por parte de quienes protagonizan esta acción, es decir, el docente y los escolares. Sin duda, la producción textual en la infancia implica el desarrollo de una capacidad en la que al niño se le permita inventar, reinventar, precisar el propósito que guiará la escritura y además unificar sus ideas en torno al mismo. Proceso creativo que se conjugan el esfuerzo del docente y de su grupo de estudiantes en la construcción cooperativa del conocimiento.

Cabe agregar que, la implementación del trabajo cooperativo está orientado a mejorar las estrategias pedagógicas, de esta manera se lograra que los educandos desarrollen competencias lectoras y escritoras a través de constantes ejercicios grupales, todos ellos encaminados a fortalecer las aptitudes de lectura y redacción que los llevara tanto a la correcta comprensión de lectura, como a la producción de textos escritos. En suma, la dinámica de participación activa por parte de los estudiantes en el aula de clases generará un ambiente propicio de confianza y ayuda a verse como parte integral del grupo todo esto como resultado de la correcta implementación de la interacción positiva propiciada por el trabajo cooperativo en las diferentes actividades que les permitirá aprender de manera emprendedora en pro del mejoramiento continuo, siendo

realmente críticos y argumentativos en la producción de textos.

*“Existe un lenguaje que va más allá de las palabras”*  
Paulo Coelho

## REFERENCIAS

- Álvarez, J. (2005). *¿Cómo crear Textos Narrativos?* México: Siglo XXI
- Anserma, N. (2010) *Desarrollo Psicológico y Educación. I.* Madrid: Alianza Psicología.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñar Lengua.* Barcelona: Graó.
- Castro, M. (2013). *Comprensión Lectora y Producción de textos en niños de tercer grado de primaria de una Institución Educativa no estatal del Distrito de Lince. (Tesis de Magister en Psicología con mención en Problemas de Aprendizaje).* Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Díaz, L. (2011). *Visión Investigativa en Ciencias de la Salud. (Énfasis en paradigmas emergentes).* Valencia, Venezuela.
- Gutiérrez, F. (2010). *Teorías del Desarrollo Cognitivo.* España: Editorial Mc Graw-Hill/ Interamericana de España, S.A.U
- Guffante, T. Guffante, F. y Chávez, P (2016) *Investigación Científica. El Proyecto De Investigación. [Documento en línea] Disponible en: [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/342/3/Investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica\\_el%20proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/342/3/Investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica_el%20proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf). [Consultado en: Febrero, 2020]*
- Johnson, D. Johnson, R. y Holubec. V. (1999) *Aprender Juntos y solos: Aprendizaje Cooperativo, Competitivo e Individualista.* Buenos Aires: Aique, 2000
- Ley General de Educación 115 (1994) [Documento en línea] Disponible en <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>. [Consultado en: Febrero, 2020]
- Katayama, J. (2014) *Introducción a la Investigación Cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas.* Edición. Fondo Editorial de la UIGV
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa.* México: Trillas.
- Ministerio de Educación Nacional –MEN (2012). *Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media. Orientaciones y protocolo para la evaluación del período de prueba del docente orientador que se rige por el estatuto de profesionalización docente [decreto ley 1278 de 2002]* Bogotá, D.C. Colombia: MEN. Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa. Recuperado de [/articulos-307827\\_archivo\\_pdf\\_protocolo\\_docenteorientador\\_junio2012.pdf](https://articulos-307827_archivo_pdf_protocolo_docenteorientador_junio2012.pdf). [Consultado en: Febrero, 2020]
- Moruno, P. Sánchez, M. y Zariquiey, F. (S/F) *La Cultura de la Cooperación. El Aprendizaje Cooperativo como Herramienta de Diferenciación Curricular. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.tendencias21.net/attachment/400338/>. [Consultado en: Febrero, 2020]*
- Pérez, L. (2005). *Estrategias para Enseñar y Aprender a Pensar.* Madrid: IEPS-Narcea.
- Rojas de Escalona, B. (2010). *Investigación Cualitativa. Fundamentos y Praxis. (2da. Ed.).* Caracas: FEDUPEL
- Solsona, M. (2008) *Estrategias de Aprendizaje Cooperativo y desarrollo de habilidades cognitivas. Vivencias en el aula.* Valparaíso: DOLMEN.
- Veliz, A. (2013) *Proyectos Comunitarios e Investigación Cualitativa. 14ava. Edición.* Caracas. Venezuela.
- Vygostky, L. S. (1982). *Obras Escogidas. Tomo II.* Madrid: Visor.