



CREATIVIDAD Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INVESTIGATIVAS: REFLEXIONES EMERGENTES SOBRE SU COMPLEMENTARIEDAD EN LAS ESCUELAS NORMALES SUPERIORES

Irma Esther Jiménez Del Valle

irmajdelvalle@gmail.com

Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla

RESUMEN

La creatividad representa una exigencia cada vez mayor, por ser una capacidad docente que requiere ser aprendida, de aquí que se plantee como propósito indagar sobre la complementariedad de la creatividad en el contexto específico de las Prácticas Pedagógicas Investigativas de los maestros en formación que pertenecen al Programa de Formación Complementaria de las Escuelas Normales Superiores. Una manera de lograrlo es a partir de la formación docente de educación inicial. Los autores como Alvarado (2012), Rodríguez (2013), Armada, Arteaga y Del Sol (2016), Summo, Voisin y Téllez (2016), Cruz, Arteaga y Del Sol (2018), refieren la necesidad de revalorizar la calidad en el acto docente, utilizando la creatividad. Considerando lo anterior, en la revisión del estado del arte de la investigación en avance, emergen algunas reflexiones en relación con la ineludible complementariedad de la creatividad en el Programa de Formación Complementaria de las referidas instituciones colombianas, con mayor énfasis en las prácticas pedagógicas como epicentro de la formación en esta área. De allí que se utilizará como apoyo el método hermenéutico, concebido en la investigación cualitativa interpretativa, específicamente a través de la técnica análisis de contenido precisando, entre otros elementos, las unidades de análisis y las categorías de contenido de manera que se realizará la codificación para la posterior interpretación y análisis de la información, presentada según las tres fases del método hermenéutico. Entre los hallazgos relevantes que se vislumbran se destaca cómo la complementariedad de ambos procesos (creatividad y prácticas pedagógicas investigativas), potencia a los maestros en formación en el desarrollo de capacidades crítico-reflexivas para la resolución de conflictos y la transformación del propio ejercicio profesional. Se puede expresar a manera de aproximación conclusiva la necesidad de integrar consciente y activamente a la creatividad como elemento constitutivo de las referidas prácticas, con el fin de empoderar a los maestros en formación como agentes creativos en y para la educación actual.

Palabras clave:
Creatividad,
Prácticas Pedagógicas
Investigativas,
Escuelas Normales
Superiores.

CREATIVITY AND INVESTIGATIVE PEDAGOGICAL PRACTICES: EMERGING REFLECTIONS ABOUT ITS COMPLEMENTARITY IN NORMAL HIGH SCHOOLS

ABSTRACT

Creativity represents a growing demand because it is a teacher's capacity that must be learned. That is why the objective is to investigate creativity's complementarity in the specific context of the Investigative Pedagogical Practices of the training teachers that are part of the Complementary Education Program in

Key-words:
Creativity,
Investigative
Pedagogical Practices,
Normal High Schools.

Título **CREATIVIDAD Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INVESTIGATIVAS: REFLEXIONES EMERGENTES SOBRE SU COMPLEMENTARIEDAD EN LAS ESCUELAS NORMALES SUPERIORES**

normal high schools. A good way to accomplish it is from early education teacher training. Authors such as Alvarado (2012), Rodríguez (2013), Armada, Arteaga and Del Sol (2016), Summo, Voisin and Téllez (2016), Cruz, Arteaga and Del Sol (2018), talk about the necessity of increasing the value of teaching by using creativity. Accordingly, in the review of the state of the art of investigation in progress, it emerges some reflections emerge in relation to the unavoidable complementarity of creativity in the Complementary Education Program of the referred Colombian institutions, especially in pedagogical practices as the epicenter of the formation in this area. This investigation used the hermeneutical method as support, formed in the interpretative qualitative investigation, specifically through the content analysis technique by specifying unities of analysis, and content categories, among other elements, in order to do the codification for the next interpretation and information analysis, presented according to the three phases of the hermeneutical method. Among the relevant findings, how the complementarity of both processes (creativity, and investigative pedagogical practices) helps training teachers with the development of critical-reflective capacities for conflict solving and the professional teaching transformation is highlighted. As a conclusion approximation, there is a necessity of including creativity, consciously and actively, as a constitutive element of the referred practices, with the objective of empowering training teachers as creative agents in and for current education.

CRÉATIVITÉ ET PRATIQUES PÉDAGOGIQUES D'INVESTIGATION: RÉFLEXIONS ÉMERGENTES SUR LEUR COMPLÉMENTARITÉ DANS LES ÉCOLES NORMALES SUPÉRIEURES

RÉSUMÉ

La créativité représente une demande croissante, car il est une compétence pédagogique qui doit être apprise. Pour cette raison, l'objectif est d'étudier la complémentarité de la créativité dans le contexte spécifique des Pratiques Pédagogiques d'Investigation des professeurs en formation qui appartiennent au Programme de Formation Complémentaire des Ecoles Normales Supérieures. Un moyen d'y parvenir est la formation des professeurs dans l'enseignement initial. Des auteurs comme Alvarado (2012), Rodríguez (2013), Armada, Arteaga et Del Sol (2016), Summo, Voisin et Téllez (2016), Cruz, Arteaga et Del Sol (2018), évoquent la nécessité de revaloriser la qualité de l'acte pédagogique, en utilisant la créativité. Compte tenu de ce qui précède, dans l'examen de l'état de l'art de l'investigation en cours, certaines réflexions émergent en relation avec l'inévitable complémentarité de la créativité dans le Programme de Formation Complémentaire des institutions Colombiennes mentionnées, spécialement dans les pratiques pédagogiques comme l'épicentre de la formation dans ce domaine. L'investigation a utilisé la méthode herméneutique comme support, conçue dans l'investigation interprétative qualitative, spécifiquement à travers la technique de l'analyse de contenu spécifiant les unités d'analyse et les catégories de contenu, entre autres éléments, pour réaliser la codification nécessaire pour la postérieure interprétation et analyse de l'information, présentée selon les trois phases de la méthode herméneutique. Parmi les résultats importants qu'on peut observer, il se souligner comment la complémentarité des deux processus

Mots-clés:
Creativity,
Investigative
Pedagogical
Practices,
Normal
High Schools.

(créativité et pratiques pédagogiques d'investigation), permet aux professeurs en formation de développer des compétences critiques-réflexives pour la résolution des conflits et la transformation de leur propre pratique professionnelle. Comme approximation concluante, il s'identifie la nécessité d'intégrer consciemment et activement la créativité comme élément constitutif de pratiques référées, avec l'objectif de donner aux professeurs en formation les moyens de devenir des agents créatifs dans et pour l'éducation actuelle.

INTRODUCCIÓN

La docencia constituye una función esencial en el desarrollo de las naciones por ser la base para la formación del resto de profesiones. Sin embargo, su rol en la sociedad continúa siendo objeto de conflicto y debate en la medida en que, entre otras cosas, es inminente la necesidad de trascender la imagen del maestro reproductor de conocimiento y especialista en ejecución de políticas educativas preestablecidas. Se requiere avanzar hacia un docente que comprenda su rol como actor social protagonista en su desempeño pedagógico, responsable de los procesos que genera, crítico de su propia praxis, comprometido con la transformación de su entorno, investigador permanente, sistematizador de experiencias, creador de saberes contextualizados y buenas prácticas forjadas desde su propia vivencia, las cuales estén caracterizadas por la inclusión, la diversidad y el respeto a los procesos democráticos fundamentales surgidos en el aula.

Aunque ello no impide que surjan situaciones de conflicto que complejizan cualquier problema, porque se entiende que desde la formación docente se reproducen procesos, eventos y mecanismos tendientes al sostenimiento de una estructura concebida en otro tiempo, sin que se responda a las necesidades y exigencias del entorno actual. De allí, que como refiere la Organización de Estados Iberoamericanos y otros (2018), durante las últimas décadas en América Lati-

na y Europa se vienen llevando a cabo importantes transformaciones en los sistemas educativos que desafían las prácticas tradicionales e invitan a: “[...] levantar nuevas agendas para la profesionalización docente. Este reto demanda una presencia articulada y coherente entre teoría y práctica, entre el mundo de la formación y el de las instituciones educativas” (p. 5). Esto responde a la necesidad de transformación educativa que demanda la actual sociedad, pues con las tecnologías y la globalización se complejizaron los procesos emergiendo nuevas y radicalmente diferentes perspectivas que exigen más que cambios puntuales en determinadas áreas.

Una de las situaciones que llama la atención de los actuales sistemas educativos es que se tiene conocimiento sobre múltiples situaciones y procesos que son importantes y deben ser atendidos, pero se continúan desarrollando las mismas prácticas tradicionales de hace décadas. Así mismo, los docentes conocen la importancia en el desarrollo de ciertos procesos que pretenden ser evaluados a los estudiantes, pero no son practicados (e incluso hasta conocidos) por ellos mismos. Al respecto, destaca el argumento de Sriraman (2005) quien refiere que aun cuando se conoce la importancia de fomentar la creatividad en los estudiantes, su desarrollo no es una estrategia adoptada por los docentes, por lo que es necesario promover la creatividad a los maestros en formación como parte de su proceso de preparación.

En este mismo orden de ideas,

Kilmenko y Botero (2017). refieren que:

Una tendencia general en los docentes entrevistados a mostrar poca responsabilidad personal por el fomento de creatividad en sus prácticas docentes, adjudicando dicha responsabilidad a los mismos estudiantes y al sistema educativo. A pesar de que valoran de forma positiva la creatividad y su aporte al proceso de aprendizaje y formación del estudiante, sus prácticas de enseñanza concretas están todavía bastante lejos de implementar de forma real estas valoraciones (p. 74).

Estas investigaciones, destacan la problemática existente en la educación acerca del manejo inadecuado o inexistente de la creatividad como herramienta complementaria en el proceso educativo. Situación que tiene uno de sus epicentros en la formación docente. Además, representa un aspecto fundamental porque la creatividad es un proceso clave no solo para el desarrollo educativo, sino para la vida y el avance social. Y es que como refiere Ríos (2014):

[...] la creatividad es parte del espíritu de nuestro tiempo, por cuanto se ha incrementado la conciencia acerca de que el futuro no puede ser objeto de resignada contemplación, podemos y debemos intervenir e inventarlo...depende cada vez más de nuestra voluntad e inteligencia. Por ello, una demanda de las sociedades contemporáneas es el desarrollo y expresión de nuestras capacidades creadoras, con nuevos enfoques, visiones y decisiones, como recurso para hacerle frente a los cambios y la incertidumbre (p. 126).

Enseñar sobre creatividad es un acto imposible mientras el docente no sea creativo, pues ¿cómo se puede enseñar lo que no se sabe?, ¿cómo se puede potenciar en otro lo que no se ha podido desarrollar en quien cumple el rol de maestro? De allí la importancia en promover desde la formación docente este tipo de procesos, los cuales, dada su importancia, deben abordarse conscientemente y vincularse de manera efectiva con las etapas más importantes de la formación magisterial. En el caso de Colombia, las Escuelas

Normales Superiores constituyen una institución ícono en el proceso de formación de formadores, cuya estructura es rigida directamente por el Estado Colombiano.

Una de las actividades más importantes de la formación profesional de los docentes en estas instituciones, está constituida por las Prácticas Pedagógicas Investigativas, desde las cuales los maestros en formación demuestran las competencias y habilidades adquiridas durante los periodos académicos anteriores. Se conciben las Prácticas Pedagógicas Investigativas como un espacio dicotómico de teoría y práctica, en el que el maestro en formación fortalece su saber-hacer, al tener que evidenciar sus competencias en la praxis pedagógica. Además de su saber al asumir una posición epistémica y axiológica en el rol de investigador en formación, condición sine qua non para la creación de su proyecto de investigación en el cual problematiza, reconoce, e identifica rutas para la transformación significativa de la escuela y de la institución educativa de sus prácticas.

Todo ello requiere, como uno de los procesos básicos, el desarrollo de la creatividad como herramienta por excelencia que facilita y potencia el cumplimiento de todos los requerimientos y exigencias a un docente normalista. Es más, en el desarrollo de estas Prácticas Pedagógicas Investigativas, se evidencia el hacer docente desde la posibilidad de la selección de instrumentos, diseños, enfoques, teorías y metodologías de estrategias académicas en las que la creatividad, como elemento de posibilidades y recreaciones, toma un papel protagónico. Sin embargo, la creatividad no parece ser un acto abordado conscientemente durante esta fase, en vista de que no se desarrolla explícitamente en los contenidos o las estrategias sugeridas.

Esto genera una brecha entre lo que se demanda en una sociedad como la colombiana, especialmente en la Costa Caribe, en virtud de las particularidades de su población, así como las necesidades y características propias de la región, puesto que surgen elementos de interés puntuales que conforman una visión precisa de qué y cómo indagar sobre esta temática. Llama la atención que siendo una zona tan pintoresca por lo vivaz de su gente y la diversidad cultural que la caracteriza, el desarrollo de las acciones educativas requieren de estrategias idóneas que promuevan la

creatividad como un aspecto explícito y no solo como un proceso o competencia que pudiera o no desarrollarse. De allí que indagar sobre la complementariedad de la creatividad en el contexto específico de las Prácticas Pedagógicas Investigativas de los maestros en formación que pertenecen al Programa de Formación Complementaria de las Escuelas Normales Superiores, representa un gran aporte pues la interpretación sistemática de lo que se suscita permitirá, entre otras cosas, contribuir al mejoramiento de los procesos en esta área y otros escenarios con características y necesidades similares.

ABORDAJE TEÓRICO

Creatividad.

La creatividad es la base sobre la que se cimientan todos los procesos necesarios para un desempeño profesional competitivo. Su concepción ha sido (y continúa así) siendo objeto de múltiples debates, connotaciones y significados (Borroto, 2006; Ríos, 2014; Breda 2018), por lo que se hace necesario, en primera instancia, abordar las concepciones que más se ajusten al contexto educacional, por cuanto el docente en el ejercicio de su praxis necesita recurrir a toda suerte de actividades que le permitan el alcance de los logros propuestos, situación que solo puede ser optimizada con procesos como la creatividad.

Según Ordóñez (2010), la creatividad es la capacidad que tiene el ser humano de pensar cosas nuevas; siendo así, el ser humano permanentemente se enfrenta a situaciones que le permiten re-crear múltiples soluciones las cuales se materializan en un florecer creativo. Cabe resaltar que para esto es necesario ser flexibles y abiertos a las nuevas posibilidades que surjan y en la docencia, esto debería ser una actitud permanente. Ante el flujo apabullante de información que propician las tecnologías, así como un entorno complejo y globalizado, el campo de la educación debe asumir nuevos retos y probar diversas formas que apoyen el desarrollo de las prácticas pedagógicas, lo que hace necesario el recurrir a la creatividad como garante de éxito.

Vista como una herramienta educativa para la solución de problemas, algunos autores como Galeano (2002), Sicilia (2009), señalan que la creatividad

aporta renovadoras formas para analizar la naturaleza misma de un problema, concepción que permite generar una gama de posibilidades de solución. Similar posición presenta Warner (2012), quien define la creatividad como un proceso mental que permite la generación de ideas. Conocida como inventiva, entonces, la creatividad es la posibilidad de creación de muchos mundos posibles a una misma situación problemática, generando nuevos significados y representaciones para el enriquecimiento del entorno.

Por su parte Álvarez (2010), considera que es una especie de imaginación que construye y por lo tanto, requiere pensamiento divergente pero también convergente, que permite el acto de inventar, ingeniar y la capacidad de encontrar soluciones novedosas; pero ante todo, la voluntad para cambiar y transformar la realidad existente. Esta acepción resulta interesante pero, como refiere Ríos (2014), es necesario diferenciar la creatividad de procesos como inventar y descubrir, pues aun cuando se utilizan como sinónimos, representan actos diferenciados; no obstante, en la cotidianidad: “[...]las personas descubren, inventan y crean en una intrincada red de relaciones interdependientes” (p. 131).

En este orden de ideas, una perspectiva interesante es la de Varela (2010) quien refiere a la creatividad aplicada, como un proceso que corresponde a innovación. Para este autor la creatividad siempre ha estado acompañada de algo misterioso, irracional, intuitivo, mágico y súper humano, a lo que el hombre le ha dado un valor muy alto. Ciertamente, ser creativo es una condición a la que se llega, no es mover el sombrero y sacar un conejo. Inicialmente la creatividad surge de la afinidad que se tenga en algo definido, no se es creativo en todo. Apuntala Gardner (1999), una persona no es creativa en general, se puede decir que es creativa en alguna cosa (bien sea escribir, enseñar o dirigir una organización exitosa). La gente es creativa en algo. La creatividad no es una habilidad que una persona puede emplear en cualquier actividad.

De lo anterior se deduce que es necesaria la identificación del ser humano con su atracción, simpatía o inclinación hacia ese elemento creativo, pero adicional a esta fascinación es necesaria la persistencia para mantenerse en la situación y poder asimilarla desde diferentes ópticas y procesarla internamente

Título **CREATIVIDAD Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INVESTIGATIVAS: REFLEXIONES EMERGENTES SOBRE SU COMPLEMENTARIEDAD EN LAS ESCUELAS NORMALES SUPERIORES**

para producir un acto creativo. El ser creativo surge por el placer de disfrutar hacer las cosas, de crear otra cosa original y útil. Surge el acto creativo como una necesidad individual frente a una colectiva; presenta una dimensión social de trascendental importancia, porque va dirigido a un público apropiado que requiere de ello, así como a esa colectividad por la motivación intrínseca que mueve al productor de tal evento.

Es justo allí donde se hace necesaria la creatividad en la práctica educativa y se asume como el motor de generación de aprendizaje significativo y experticia en procesos de aula, especialmente en el contexto universitario. De hecho, desde hace décadas se ha declarado la necesidad de asumir este tipo de procesos como epicentro para que los sistemas universitarios puedan: “[...]aumentar su capacidad para vivir en medio de la incertidumbre, para cambiar y provocar cambios, para atender a las necesidades sociales y promover la solidaridad y la igualdad[...]” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: 1998:11). Así mismo, diversos autores han abordado específicamente la necesidad de asumir la creatividad como parte de la formación profesional en la enseñanza universitaria (Borroto, 2006; Rodríguez, 2013; Téllez, 2016; Armada, Arteaga y Del Sol, 2016; Summo, Voisin y Téllez, 2016; Cruz, Arteaga y Del Sol, 2018).

Se requiere entonces precisar escenarios que permitan clarificar no solo la concepción de la creatividad en el contexto educativo, sino la manera en que ésta puede desarrollarse dentro del referido escenario. Cruz, Arteaga y Del Sol (2018), en ese sentido refieren que:

El desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje exige de un profesor que como educador, incentive, potencie, promueva la actividad independiente en la búsqueda de nuevos conocimientos, que estimule las motivaciones e intereses personales, la formación de sentimientos y de valores, acciones educativas, de carácter sistémico, en las que se revelen como elementos psicológicos esenciales: la motivación; las capacidades cognitivas diversas; la autodeterminación; la autovaloración adecuada; la reflexión, el cuestionamiento y la elaboración per-

sonalizada; la capacidad para estructurar el campo de acción y toma de decisiones; la capacidad para plantearse metas y proyectos; la capacidad volitiva para la orientación del comportamiento; la flexibilidad y la audacia (p. 303).

Es fundamental el desarrollo de la creatividad para promocionar todas estas valiosas actitudes en el docente, pues el entorno actual donde se desenvuelve (así como las exigencias mundiales para la calidad educativa), requieren de procesos como el emprendimiento, la innovación y la creatividad, como herramientas centrales para alcanzar la verdadera transformación educativa. Más allá de teorías, se demandan realidades, escenarios emergentes que potencien buenas prácticas. Si, como plantea Bernabeu y Goldstein (2009): “El impulso creador nace de la relación entre lo que se sabe y lo que se ignora” (p. 68); es fundamental que este proceso se inicie, desarrolle y potencie desde la formación del docente por cuanto su experiencia preliminar se verá enriquecida y fortalecida con herramientas que le permiten encausar dichos impulsos en la creación, en vez de la frustración.

Prácticas Pedagógicas Investigativas.

La acreditación de alta calidad es un proceso de evaluación realizado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en las Escuelas Normales Superiores (ENS). A través de este proceso se verifica si dichas instituciones cumplen con una serie de requisitos administrativos y académicos que garanticen que están autorizados para ser centro de conocimiento e investigación pedagógica. En el caso Colombiano, las ENS deben cumplir con unos contenidos, funcionamiento y resultados en los espacios de investigación, debido a que su fundamento es la calidad científica y la capacidad de servir al maestro para entender el contexto social en el que se desempeña.

Específicamente las Prácticas Pedagógicas Investigativas (PPI), son requisito sine qua non para poder obtener el título de Normalista Superior Programa de Formación Complementaria (PFC), por lo que constituyen una fase curricular fundamental del proceso de formación docente que regula las Escuelas Normales Superiores en Colombia. Cabe destacar que el proceso de inserción en la cultura de la calidad se

Título **CREATIVIDAD Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INVESTIGATIVAS: REFLEXIONES EMERGENTES SOBRE SU COMPLEMENTARIEDAD EN LAS ESCUELAS NORMALES SUPERIORES**

fijó con la exigencia de cumplir los requisitos planteados por el Decreto 4790 de 2008 y la Resolución 505 de 2010, evolución del documento Acreditación de Calidad y Desarrollo de Escuelas Normales Superiores, documento Marco del MEN, publicado en el año 2000 como producto del Proyecto Reestructuración de Escuelas Normales - Acreditación de Escuelas Normales Superiores, Fondo MEN-ICETEX para la formación, profesionalización y actualización de docentes al servicio del Estado y el Convenio ICETEX-ASONEN.

Según el MEN (2000), las Prácticas Pedagógicas Investigativas (PPI) son asumidas como un conjunto de competencias, didácticas, procedimientos y estrategias ligadas al proceso educativo, que, mediadas por la interacción docente-estudiante, ameritan la permanente indagación, interacción y recontextualización de experiencias y saberes necesarios para el rescate de la condición humana. Las Escuelas Normales Superiores asumen la PPI como proceso y fundamento de su estructura educativa. Es así como la investigación, es relacionada con la práctica docente pero no conscientemente sino como un punto de referencia que es abordado sólo por el Programa de Formación Complementaria, porque desde allí se adelantan procesos de observación, elaboración de diagnósticos, aplicación de instrumentos y otros, que en últimas, les dan elementos para el reconocimiento de una temática o problemática que direcciona el trabajo de grado.

De acuerdo con las políticas públicas del MEN (2007), la Práctica Pedagógica Investigativa se constituye en un acontecimiento complejo que tiene que ver con la manera como se comunican en el aula los maestros, estudiantes, conocimientos, valores, normas y culturas. La práctica pedagógica puede ser abordada desde lo epistemológico; vista así, presenta un sinnúmero de posibilidades para ser asumida, interpretada y evidenciada, a partir de la óptica del maestro que se referencie, todas ellas ligadas y aplicadas a situaciones de desarrollo y desempeño profesional o de etapa en la formación de futuros maestros. Huberman (1998) define la Práctica Pedagógica Investigativa como un:

Proceso consciente, deliberado, participativo implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos

académicos, profesionales o laborables y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve (p. 48).

En esa misma perspectiva, vale la pena destacar concepciones sobre la praxis docente que permitan vincular este proceso con lo expuesto sobre las Prácticas Pedagógicas Investigativas. Fierro (1999) propone que:

Dichas declaraciones reflejan el carácter intencional, consciente y planificado de la práctica pedagógica, dejando ver la necesidad de pensarla y re-pensarla con el fin de optimizarla y darle carácter vinculante con los procesos de calidad educacional aporte a lo social (p. 73).

Desde una mirada macro surgida a partir de lo explicado en los párrafos anteriores, es evidente la necesidad de la formación del profesional sobre la creatividad, además de ser una exigencia de la educación desde las políticas públicas en la que se busca garantizar la innovación, gestándose ambientes de transformación social. Según la Organización de los Estados Iberoamericanos (2012), la creatividad es el eje indiscutible de la política pública e institucional de ciencia, tecnología e innovación.

Complementariedad

El profesional creativo se constituye, según Romero (2012), en apoyo para la toma de decisiones frente a un amplio espectro de opciones de solución de problemas propios de una organización o de un equipo de trabajo; esta concepción invita a reflexionar sobre la necesidad de complementariedad de la creatividad en la práctica pedagógica de los maestros en formación por cuanto los docentes creativos pueden aportar no solo al ejercicio de su vocación, sino también a la organización y la sociedad.

Por su parte, Alvarado (2012) recomienda apoyar el trabajo de formación para desarrollar el pensamiento creativo, diseñando actividades que retengan las experiencias, la curiosidad y el interés de los estudiantes; siendo así, las Prácticas Pedagógicas Inves-

Título **CREATIVIDAD Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INVESTIGATIVAS: REFLEXIONES EMERGENTES SOBRE SU COMPLEMENTARIEDAD EN LAS ESCUELAS NORMALES SUPERIORES**

gativas se convierten en el escenario de la puesta en marcha de actividades que permiten el desarrollo de la creatividad, la curiosidad y el interés, despertando un evidente proceso creativo desarrollado por el maestro en formación.

De acuerdo con Wallace (2002), cuando los estudiantes se enrolan en un programa de formación docente ya poseen un conjunto bien establecido de ideas o representaciones sobre la educación. Estas jugarían un rol clave en la forma en la que los estudiantes interpretan el proceso de enseñanza-aprendizaje y los diferentes elementos que están involucrados en él, por lo cual la complementariedad de la creatividad con las Prácticas Pedagógicas Investigativas representa un enclave fundamental para brindar la posibilidad de construir variados enfoques y aprender a pensar en nuevas posibilidades a partir de lo conocido.

En este punto, es importante comprender que la reflexión juega un papel fundamental en el proceso de formación profesional y por ende en el descubrimiento de lo que se interpreta en la docencia como creatividad. Algunos autores señalan que el significado del término reflexión y las estrategias para promover su desarrollo son temas complicados como lo expone Kumpulainen, Toom y Saalasti (2009). Dewey (1933), define la reflexión como una cuidadosa, persistente y activa consideración de cualquier creencia o forma de conocimiento a la luz de los cimientos que la sustentan, por lo que se hace necesario reconocer que los recursos de los docentes no vienen de la formación inicial, ni siquiera de la formación continua. Pero algunas se construyen durante la práctica, por acumulación de saberes de experiencia o por la formación de nuevos esquemas de acción, enriqueciendo o modificando el ejercicio docente.

Esto muestra como la creatividad requiere ser un proceso complementario de las prácticas docentes por cuanto puede contribuir en los procesos de reflexión, generando nuevas y diversas alternativas para visualizar, comprender e interpretar una situación, fenómeno u objeto. Cabe resaltar que los Maestros Normalistas Superiores son los profesionales más indicados, llamados a jalonar los procesos de formación de calidad en los niveles de transición y básica primaria, por lo tanto, están comprometidos con el proceso de aprendizaje de niños que necesitan un guía para el desarro-

llo de sus potencialidades y formación en la resolución de conflictos, y qué mejor manera de lograrlo sino a través de una enseñanza fundamentada en la creatividad y ésta procesada a través de la reflexión sobre su propia praxis.

ABORDAJE METODOLOGICO

El presente artículo se desarrolló considerando el método hermenéutico, adoptando específicamente los tres momentos propuestos por Hernández, Fernández y Batista (2010): (a) fase empírica en la que se construye el bosquejo de lo que se analiza y se recogen los insumos requeridos; (b) construcción de los aspectos conceptuales para el análisis e interpretación de la información dando inicio a la construcción del artículo; y (c) actuación generativa en la que se realiza la construcción teórica definitiva. En relación con la primera fase se asumieron los aportes de la técnica análisis de contenido, la cual según Tinto (2013): “Es descrito como un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones utilizando procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes (p.p 140-141). A través de él se podrá tener la oportunidad de revisar los aspectos clave que apoyan el desarrollo de la creatividad como complemento emergente en la formación docente inicial que se desarrolla en las Escuelas Normales Superiores de Colombia.

CONCLUSIONES

Las consideraciones surgidas en este artículo necesitan ser constituidas en conocimientos útiles que puedan ser utilizados en el contexto académico y educativo del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior de Barranquilla, específicamente en las Prácticas Pedagógicas Investigativas; aunque también es de hacer notar que algunas de estas implicaciones pedagógicas pudieran ser consideradas en escenarios con características similares.

Uno de los aspectos resaltantes en este sentido, es el surgido de la máxima que orienta la elaboración del artículo: la complementariedad entre la Creatividad y las Prácticas Pedagógicas Investigativas. Asumir dicha premisa como una matriz génesis para la transformación del proceso que orienta el desarrollo de la referida praxis educativa, se convierte en una oportu-

Título **CREATIVIDAD Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INVESTIGATIVAS: REFLEXIONES EMERGENTES SOBRE SU COMPLEMENTARIEDAD EN LAS ESCUELAS NORMALES SUPERIORES**

nidad para reflexionar en el perfil del egresado, el cual necesita inminentemente responder a las exigencias, necesidades e intereses de la sociedad. Sin el desarrollo de competencias o procesos que lo conviertan en un profesional creativo, difícilmente pueda dar respuesta a tales demandas, pues el entorno donde se desenvolverá está caracterizado por la complejidad y la incertidumbre, donde solo las herramientas y experiencias creativas (el acto creativo), le ayudarán a encontrar respuestas y alternativas de solución viables.

Otro aspecto emergente en este sentido es la necesidad del uso consciente de la creatividad como elemento que permita desarrollar en la Práctica Pedagógica Investigativa estímulos para este proceso; solo así se pueden superar los obstáculos y limitaciones propias de una dinámica educativa desarrollada en un entorno globalizado e influenciado grandemente por la tecnología.

La complementariedad entre la creatividad y las prácticas pedagógicas investigativas, puede potenciar maestros en formación que se han identificado con las necesidades de sus contextos y que a través de la re-significación de su naturaleza se re-descubren en su personalidad creativa, transformando el entorno educativo en el que se encuentran. Maestros que saben que el corazón de la enseñanza está situado sobre juicios de lo que es educativamente deseable, tanto en relación con las metas de la educación como con su sentido, generando valoraciones del porqué de la enseñanza, junto a la reflexión desde diferentes perspectivas pues el acto creativo forma parte de su esencia, no es una actividad más.

REFERENCIAS

- Alvarado, M. (2012). *Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward De Bono. Lumen, 13*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/fomento-del-pensamiento-creativo-en-ninos-y-ninas-entre-los-6-y-7-anos-a-partir-de-la-propuesta-de-edwardde-bono.pdf>. [Consultado 23 de octubre 2019]
- Álvarez, E. (2010). *Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. Inter AC*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://interac-altascapacidades.blogspot.com/>. [Consultado 12 de julio 2019]
- Armada, L., Arteaga, E., y Del Sol, J. (2016). *El desarrollo de la creatividad en la enseñanza de la Matemática. El reto de la educación Matemática en el siglo XXI. Revista Conrado, 12(54)*. 91-99. [Documento en Línea en: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/371>]. [Consultado 3 de junio 2019].
- Bernabeu, N., Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. NARCEA. Madrid
- Boroto, G. (2006). *Creatividad y Educación. Necesidad de desarrollarla en la docencia universitaria. En, Preparación pedagógica integral para profesores integrales (p. 205-226)*. La Habana: Félix Varela.
- Breda, A.; Seckel, M.; Font, V. y Pino-Fan, L. (2018). *Concepciones de profesores chilenos sobre la creatividad matemática. Acta Latinoamericana de Matemática Educativa. Sección 4: El Pensamiento del Profesor, sus prácticas y elementos para su formación profesional. Vol. 31(1)*, p. 690-697.
- Dewey, J. (1933). *How we think*. London: D.C. Health Co.
- Fierro (1999). *Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación-acción*. Paidós. Barcelona .
- Gardner, H. (1999). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Galeano, A. (2002). *Viaje al fondo de la creatividad*. Bogotá: Editorial Politécnico Grancolombiano.
- Hernández Arteaga, I.; Alvarado Pérez, J. C. & Luna, S. M. (2015). *Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación profesional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 44*, 135-151. [Documento en línea]. Disponible en: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/620/1155> [Consultada 4 de noviembre 2019]
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6a. ed.)*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Huberman J.(1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Amorrortu. Buenos Aires NSSC (2010). Proyecto Pedagógica Normalista*
- Kumpulainen, K., Toom, A. y Saalasti, M. (2009). *Video as cultural landscape for reflection and identity work in teacher education. En M. Césary K. Kumpulainen (Eds.) Social interactions in multicultural settings*. Rotterdam: Sense Publishers.
- Klimenko, O., Botero, A. (2017). *Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. Revista Psicoespacios, Vol. 11, N. 18*, pp.74-94. [Documento en línea]. Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios> [Consultado 4 de noviembre de 2019]
- Ordóñez, R. (2010). *El cambio, creatividad e innovación*. México: Ediciones Granica S. A.

Título **CREATIVIDAD Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INVESTIGATIVAS: REFLEXIONES EMERGENTES SOBRE SU COMPLEMENTARIEDAD EN LAS ESCUELAS NORMALES SUPERIORES**

OEI, Redfforma y CRIFPE (2018). *Congreso Internacional sobre la Formación y la Profesión Docente. Santiago de Chile, 30 y 31 de Octubre de 2018.*

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1998). *Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el SIGLO XXI. Visión y Acción. Marco de acción prioritaria para el cambio y el desarrollo de la educación superior aprobados por la: Visión y Acción Presentado en Conferencia Mundial sobre la Educación Superior La educación superior en el siglo XXI. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.rau.edu.uy/rau/docs/paris1.htm>. [Consultado 25 de julio 2019].*

Perrenoud, P. (2001). *La formación de los docentes en el siglo XXI. Revista de Tecnología Educativa (Santiago - Chile), 2001, XIV(3), 503-523.*

Ríos, P. (2014). *La Aventura de Aprender. Quinta Edición. Editorial Cognitus: Caracas, Venezuela.*

Rodríguez, S. (2013). *Desarrollo de la creatividad en la enseñanza de la física en el nivel de la Educación Media Superior. Ciego de Ávila: ISP Manuel Acunche Domenech.*

Romero, C. (2012). *Design thinking, creatividad y realismo para resolver problemas. [Documento en línea]. Disponible en: <http://estebanromero.com/2012/09/design-thinking-creatividad-y-realismo>. [Consultado 18 de noviembre 2019]*

Sicilia, M. (2009). *How should transversal competence be introduced in computing education, SIGCSE Bulletin archive. 41 (4), pp. 95-98.*

Sriraman, B. (2005). *Are giftedness and creativity synonyms in mathematics. Prufrock Journal, 17 (1), p. 20-36.*

Summo, V., Voisin, S., y Téllez, B. (2016). *Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. Revista Iberoamericana de Educación Superior, 18(7), p. 83 - 98. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/2991/299143567005.pdf>. [Consultado 16 de enero de 2020]*

Tinto Arandes, J. (2013). *El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. En Provincia, 29, p. 135-173.*

Varela, R. (2010). *Creatividad e innovación para el desarrollo del espíritu empresarial. Publicaciones Universidad Icesi, 32, 33-40.*

Wallace, M. (2002). *Training foreign language teachers: A reflective approach. Cambridge: Cambridge University Press.*

Warner, J. (2012). *Creatividad e innovación. Perfil de competencias. Madrid: Editorial Universitaria.*