



EL ARTE: UNA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PRIMARIA

Ermila Esther Martínez Pérez

ermicesamp@gmail.com

Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL-IMPM

RESUMEN

Este artículo revela aspectos seguidos que forman parte de un avance de investigación concerniente al arte, la transformación social, y la convivencia escolar. Tiene como objetivo construir teorías relacionadas con el arte como experiencia de transformación social y mejora de la convivencia escolar de los niños y niñas de los grados transición y primero de la básica primaria, con el propósito de profundizar e integrar las diferentes perspectivas de los estudiantes, docentes y documentaciones teóricas relacionadas con el objeto de estudio y que contribuirán en la orientación y apoyo a los docentes. Está sustentada en los fundamentos teóricos de García y Ferreira (2005) con la Convivencia Escolar en las Aulas; Cebrián (2009), quien contribuye con la teoría Educación artística: Convivir con arte; Vygotsky (1995), que avala con la teoría sociocultural; y Tovar (2015), quien proporciona el constructo teórico. Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. La metódica que se presenta en el desarrollo de este trabajo investigativo tiene que ver con una investigación cualitativa basada en el paradigma interpretativo, enmarcada en el método fenomenológico. Las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información son la observación, la entrevista abierta, la encuesta y la triangulación, donde existe una complementariedad de técnicas a fin de fortalecer los hallazgos. En cuanto a la entrega de ideas aproximadas a reflexiones finales, es plausible develar la construcción de una nueva teoría relacionada con el arte en el campo educativo a partir de las diferentes perspectivas y teorías existentes.

Palabras clave:
arte, transformación social,
convivencia escolar.

ART: AN EXPERIENCE OF SOCIAL TRANSFORMATION IN PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION

ABSTRACT

This article reveals followed-up aspects that are part of a research breakthrough concerning art, social transformation, and school coexistence. It

aims to build theories related to art as an experience of social transformation and improvement of school coexistence of boys and girls in transition and first grades of elementary school, to deepen and integrate the different perspectives of students, teachers and theoretical documentation related to the object of study and that will contribute to the orientation and support of teachers. It is based on the theoretical foundations of García and Ferreira (2005) with School Coexistence in the Classroom; Cebrián (2009), who contributes with the theory Artistic Education: Coexisting with Art; Vygotsky (1995), who endorses with the sociocultural theory; and Tovar (2015), who provides the theoretical construct. A reflection on violence and peace, building from theater and art. The methodology presented in the development of this research work has to do with a qualitative research based on the interpretive paradigm, framed in the phenomenological method. The techniques and instruments for the collection and analysis of information are observation, open interview, survey, and triangulation; where techniques are complementary to each other to strengthen the findings. As for the delivery of approximate ideas to final reflections, it is plausible to unveil the construction of a new theory related to art in the educational field from different perspectives and existing theories.

Key words:

art, social transformation, school coexistence.

ART: UNE EXPÉRIENCE DE TRANSFORMATION SOCIALE DANS L'ENSEIGNEMENT PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE

RÉSUMÉ

Cet article révèle des aspects suivis qui s'inscrivent dans une percée de recherche concernant l'art, la transformation sociale et la coexistence scolaire. Il vise à construire des théories liées à l'art en tant qu'expérience de transformation sociale et d'amélioration de la coexistence scolaire des garçons et des filles en transition et des premières années du primaire, d'approfondir et d'intégrer les différentes perspectives des élèves, des enseignants et de la documentation théorique liée à l'objet d'études et qui contribuera à l'orientation et au soutien des enseignants. Il est basé sur les fondements théoriques de García et Ferreira (2005) avec School Coexistence in the Classroom; Cebrián (2009), qui contribue à la théorie Éducation artistique: coexister avec l'art; Vygotsky (1995), qui approuve la théorie socioculturelle; et Tovar (2015), qui fournit le concept théorique. Une réflexion sur la violence et la paix, construite à partir du théâtre et de l'art. La méthodologie présentée dans le développement de ce travail de recherche a à voir avec une recherche qualitative basée sur le paradigme interprétatif, encadrée dans la méthode phénoménologique. Les techniques et instruments

Mots clés:

art, transformation sociale, coexistence scolaire.

de collecte et d'analyse de l'information sont l'observation, l'interview ouverte, l'enquête et la triangulation; où les techniques sont complémentaires les unes des autres pour renforcer les résultats. Quant à la livraison d'idées approximatives aux réflexions finales, il est plausible de dévoiler la construction d'une nouvelle théorie liée à l'art dans le domaine éducatif à partir de différentes perspectives et théories existantes.

INTRODUCCIÓN

En esta sociedad de grandes cambios y avances, tanto tecnológicos como humanos la convivencia escolar es la coexistencia pacífica entre todos los miembros de una comunidad educativa, sin embargo, una de las grandes problemáticas que existen en las instituciones educativas es la violencia entre los pares y la incapacidad para resolver las situaciones de manera dialogada. Es así, que dentro del contexto educativo, familiar y socioeconómico se están dando grandes transformaciones sociales, lo que exige un mayor desarrollo en los niños. Por tal razón, la escuela adquiere gran importancia, pues es en ella donde se forma al ciudadano con capacidad reflexiva y crítica, que le permite un desarrollo integral, porque no solo puede ser vista como un simple espacio de aprendizaje, sino también como un espacio social con capacidad de adaptarse a los cambios familiares, culturales y de diversidad.

No obstante, aunque parezca contradictorio a medida que la sociedad ha evolucionado la problemática de la convivencia incrementa su presencia en las escuelas, siendo esta una problemática que no solo afecta de manera local sino a nivel nacional e internacional y a pesar de los diversos estudios e intervenciones va en aumento creciente, lo que ha concitado a los diferentes sectores sociales y familiares debido a los efectos nocivos. Es así como los autores Saucedo y Mejía (2013) afirma que: “La violencia escolar es producto del conjunto de participaciones socioculturales de los actores en la escuela y de su estructura de funcionamiento” (p. 162).

Por tal motivo, es esencial darle una mirada a las transformaciones que ha sufrido el contexto sociocultural de las familias, donde se observa un bajo nivel cultural de los padres, hogares disyuntos o familias fragmentadas lo que presupone poca influencia educativa y normativa en su seno familiar, sumado a esto su nivel económico por lo general es bajo, donde los padres salen desde temprano a trabajar y regresan en horas de la tarde o noche y en algunos casos, parten en busca de opciones laborales a otros lugares, ausentándose semanas y hasta meses, lo que repercute en el acompañamiento y desarrollo socio afectivo de sus hijos.

López (2014), en su artículo señala, que la UNESCO y sus estados miembros celebraron en el 2001 y el 2010, la Década Internacional por la Cultura de Paz y no Violencia para los Niños del Mundo. La cual refleja la relevancia que tiene la transformación social y la convivencia escolar en la educación y su preocupación por prevenir la violencia generando climas o ambientes de aulas constructivos para la formación de ciudadanos integrales.

Desde esta posición, la educación actualmente enfrenta un reto que implica que la escuela se convierta en un apoyo para la conformación de experiencias y vivencias significativas que les permita a los estudiantes su construcción como seres autónomos, responsables, integrales y ciudadanos críticos que puedan integrarse a la sociedad. De ahí, que a nivel local, nacional e internacional el arte tenga su influencia en el desarrollo de habilidades sociales en los niños (as) en las primeras etapas de su vida para que logren una mejor integración, cooperación y responsabilidad, aspectos que conllevan a una transformación social y a la mejora de la convivencia escolar.

Johnson (2006), indica que la fundadora de la tarumba Estela Paredes considera que: "El arte propone naturalmente una estructura democrática e inclusiva, donde se borran las diferencias de género, cultura y nivel socioeconómico, y se rescatan valores como el trabajo en equipo, la solidaridad la reciprocidad." (p. 7).

Como se puede apreciar, el arte busca crear nuevas redes de colaboración y participación, que logren consecuencias favorables en las relaciones interpersonales, porque el arte estimula al niño a expresar sus sentimientos y emociones, siendo este, una forma

de comunicación, que les ayuda a desarrollar sus capacidades sociales elevando su autoestima y confianza dentro del contexto escolar.

Desde esta perspectiva, el arte fomenta en los niños grandes fortalezas que le permite ser competente, creativo, perceptivo, reflexivo, y esforzado en una sociedad que demanda cada día nuevos desafíos. El desarrollo del arte durante los procesos enseñanza – aprendizaje en las diferentes dimensiones de los estudiantes, conduce a una relación que genera una sana convivencia, promoviendo la participación activa de los alumnos, profesores, directivos y familias.

González (2015), plantea que el arte y sus cuatro modalidades debería ser un proceso dinámico que permita abordar las necesidades de los estudiantes, aplicando estrategias que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades cognitivas al igual que las relaciones comunicativas y sociales, favoreciendo a través del trabajo en común, actitudes de cooperación y solidaridad en un marco de libertad y respeto mutuo.

En este sentido el presente artículo de avance investigativo pretende dar una mirada al arte desde las diversas perspectivas que permita dirigir un camino acertado a la coexistencia de las relaciones interpersonales con el objetivo de Construir teorías relacionadas con el arte como experiencia de transformación social y mejora de la convivencia escolar de los niños y niñas de los grados transición y primero de la básica primaria, con el fin de compartir los constructos teóricos o conocimientos sobre el arte y su influencia en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

MARCO TEÓRICO

Con la realización de esta investigación se pretende dar una mirada al arte desde las diversas teorías y perspectivas en el campo de investigación. En este sentido la investigación tiene como propósito la construcción de teorías que contribuirán en la orientación y apoyo a los docentes para lograr la transformación social y la mejora de la convivencia escolar, al mismo tiempo profundizar en el conocimiento del contexto educativo. De esta manera la revisión documental guarda su importancia en el análisis de teorías relacionadas con el objeto de estudio que permiten ubicar al investigador dentro del proceso investigativo. Es así, que al realizar el recorrido teórico se encontró con la teoría de García y Ferreira, (2005), La Convivencia Escolar en las Aulas, donde se analizan la convivencia como uno de los indicadores de calidad de la educación y consideran que el objetivo primordial es formar para convivir juntos, por tal motivo presentan una serie de estrategias para que en el aula los alumnos aprendan a convivir en valores. Por tal razón consideran que:

Desde hace más de una década la convivencia y disciplina escolar viene siendo un fenómeno que preocupa tanto al profesorado como a los responsables de la Administración Educativa. La preocupación surge por la frecuencia con la que se suceden hechos que alteran y rompen la buena armonía y convivencia en las aulas y centros educativos y por la dificultad de encontrar soluciones idóneas y eficaces para superar el problema (p. 164).

Estos autores, señalan que las escuelas como institución social y la clase como grupo necesitan

de unas normas de respeto y convivencia para poder cumplir con sus funciones y relacionarse como seres humanos.

Por tal razón, la convivencia se considera un factor esencial en la sociedad que le permite al hombre vivir de forma civilizada, sustentada en el respeto mutuo y en la solidaridad recíproca, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la comunidad. Por ello, Casas (2008), sustenta que: "La convivencia escolar es un elemento constitutivo de un proceso escolar satisfactorio y productivo" (p.1). De ahí, que se haga necesario la interrelación entre los diferentes miembros de la Comunidad Educativa para que en las escuelas exista una incidencia significativa en el desarrollo integral de los educandos (aspectos éticos, socio-afectivo y cognitivo), porque el sistema de relaciones es considerado con el contexto social relevantes para la adquisición y desarrollo de habilidades y competencias que contribuyen en la personalidad individual y social de los seres humanos.

Por consiguiente, los problemas de convivencia son cuestiones de transformaciones sociales en los que, las escuelas y los docentes juegan un papel fundamental, pero sin dejar a un lado el papel de la familia y la interacción con los demás y el contexto, de esta manera la teoría sociocultural de Vygotsky (1995), plantea que, los niños desarrollan su aprendizaje a través de la interacción social, estos van adquiriendo habilidades cognitivas como proceso de su interacción o inmersión a un modo de vida. Por lo tanto, es importante que el niño realice actividades compartidas que le permitan interiorizar las estructuras del pensamiento y los comportamientos de la sociedad que los rodea para apropiarse de ellas. De esta manera el autor

considera que la interacción social en el ser humano juega un papel muy importante en el desarrollo cognitivo.

Teniendo en cuenta que, la transformación social y la convivencia son dos factores interrelacionados, la UNESCO (2019), indica que las transformaciones sociales son los cambios o alteraciones que se pueden evidenciar en las estructuras sociales a consecuencias de las desigualdades, la extrema pobreza, la exclusión y la negación de los derechos fundamentales. Estos cambios hacen necesarias soluciones innovadoras que respeten valores universales como la paz, la dignidad humana, la igualdad de género, la no violencia y la no discriminación.

En este mismo orden, Canaval (2000), postula que, la transformación social es el cambio estructural en las relaciones, organizaciones y nexos entre los componentes sociales, por lo tanto, implica cambios en las relaciones como una condición necesaria. La transformación social resulta de los cambios radicales de una sociedad, de ahí que el progreso social es cualquier desarrollo y se concibe como beneficio relativo desde el punto de vista axiológico. En esta dirección, los cambios de las estructuras en los sistemas educativos están literalmente ligados con los cambios de las estructuras familiares y al desarrollo social del contexto, de este modo, para producir transformación significativa en las instituciones educativas se debe dar un direccionamiento hacia las relaciones de trabajo colectivo, de cooperación y de valores entre los miembros de la comunidad educativa.

Por consiguiente, es necesario que los centros educativos ofrezcan prácticas creativas, desde el punto de vista del arte, porque este fomenta en los niños grandes fortalezas que le per-

miten ser competentes, innovadores, perceptivos, reflexivos, y esforzados en una sociedad que demanda cada día nuevos desafíos. En este mismo sentido López (2009), sostiene que: "Formarse significa entrar en el juego de la creatividad, de la creación de vínculos fecundos con las realidades del entorno que son capaces de suscitar y co-realizar encuentros." (p.30). Aquí el autor comprende que el arte es una actividad de relación con las realidades circundantes que hacen posible la interacción y despiertan la creatividad en el ser humano, porque un ser que crea, visualiza y transforma es capaz de enfrentar los desafíos de la cotidianidad en los diferentes contextos.

Asimismo, Cebrián (2009), indica que: "La educación artística en el aula de primaria favorece las prácticas compartidas y las experiencias sociabilizadoras en el mismo grupo". (p. 1). Además señala que cada actividad artística debe ser abordada desde dos vertientes; la individual y la social, tanto en una vertiente como en la otra se generan vínculos de participación colectiva donde se transmiten los valores de la convivencia tolerante y constructiva en lo social, aquí el alumno se relaciona por medio de su trabajo artístico con el alumnado de otros niveles y aprende a respetar y a convivir dentro de la diversidad escolar, de esta manera las actividades artísticas les permite establecer a los niños y niñas vínculos afectivos que contribuyen a un desarrollo armónico e integral y a la vez a una sana convivencia escolar.

En esta misma dirección, Tovar (2015), hace una invitación a pensar en el arte y la violencia a través de la historia de la humanidad, y los esfuerzos que se han realizado desde el arte para superar los conflictos y promocionar la paz, por tal motivo establece que: "El arte y la cultura

permiten cambiar formas de actuar y formas de relacionarse para que fluyan en una dirección positiva". (p. 352). Lo que lleva a reflexionar sobre cómo el arte ha servido como puente para cerrar brechas en situaciones de conflictos. Es así, que el carácter emotivo del arte tiene el poder de promover la paz, porque abarca muchas expresiones que contribuyen de manera positiva en las relaciones sociales de los individuos, como se puede ver, el arte es más que una herramienta poderosa que transforma al ser humano de forma individual y a la vez socialmente, pero, para que esto suceda las intervenciones a partir del arte deben tener un carácter pedagógico que se ofrezca en la escuela desde la infancia temprana a través de la aplicación de mecanismo emocionales que disminuyan la agresión y logren una transformación social acorde a los diferentes cambios del contexto.

Desde este punto de vista, Rodríguez, (2011), Determina que: "El arte juega un rol en el desarrollo de la integración y la cohesión social y en la construcción de la identidad etaria y cultural propia. Es una herramienta para acercarse a los problemas colectivos". (p.29). Se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son producto de la creatividad, eso significa que son reales y se pueden dar a través de diversas manifestaciones. Hay que mencionar, además que el arte tiene cuatro modalidades principales que permiten desarrollar la creatividad en el ser humano. (música, teatro, danza, artes plásticas)

Con respecto, a la música los autores Sanfeliu y Caireta (2005), develan que, esta es una actividad didáctica socioafectiva, un lenguaje inherentemente humano y, por tanto, forma parte de los discursos que generan las personas y las sociedades. Además, promueve la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro, permite

confiar, aprender a expresar pensamientos, emociones y sentimientos, elementos clave en cualquier conflicto y contenidos básicos de la educación para la paz y la sana convivencia.

Por otro lado, Alonso (2009), manifiesta que, el teatro, es una investigación sobre el medio circundante, el laboratorio más inmediato, que permite una comunicación más directa. Es una actividad cultural y artística que tienen lugar en un escenario y tiene como finalidad la recreación de diversas historias, experiencias y reflexiones de distintas índoles.

Con relación a la danza, Bougart (1964) afirma que:

La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética. (p.5).

De esta manera la danza es transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, por ejemplo, una acción tan normal como el caminar, al realizarse en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de una situación específica.

Por otra parte, los autores Esquinas y Sánchez (2011), señalan que las artes plásticas son como un procedimiento por el que se alcanza el conocimiento artístico, que es la creación de imágenes y la percepción visual. La clase y la cualidad cognoscitiva que se aprende cuando se

dibuja, fotografía, la descripción gráfica de un acontecimiento o suceso provoca un conocimiento que no puede lograrse por otro sistema. Es así, que las artes plásticas pretenden favorecer la relación de los estudiantes con su entorno cotidiano y artístico, para que capten con ello la significación y las emociones transmitidas por las obras de arte, a través de esta modalidad del arte los seres humanos hacen manifestaciones que reflejan su imaginación y emociones en sus creaciones o representaciones de la realidad como; la pintura, el dibujo, la escultura, permitiéndole lograr una mejor relación social con las personas del entorno y a su vez una buena convivencia en el ámbito escolar.

METÓDICA

Con relación al recorrido epistemológico que orienta el trabajo investigativo, la presente investigación se ubica en el paradigma interpretativo que busca la interacción entre el investigador y el objeto de estudio, se interesa por comprender la conducta humana en el ámbito social, es una práctica de transformación social, aquí la realidad es dinámica e interactiva, actúa desde una perspectiva holística y tiene como objetivo profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad.

Para Pérez (1994), este paradigma se caracteriza porque la teoría constituye una reflexión desde la práctica conformando la realidad de hechos observables y externos elaborados por el propio sujeto a través de la interacción dentro de un contexto. Además, intenta comprender la realidad, considerando que el conocimiento es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua dentro del contexto educativo. Es así, al usar metodologías cualitativas le permite hacer una rigurosa descripción contextual de las situaciones que favorecen la intersubjetividad en la obtención de la realidad.

Desde esta perspectiva, el direccionamiento de la investigación se adscribe en los parámetros de estilo cualitativo, donde el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística y son considerados como un todo, se interesa en lo que las personas dicen, piensan, sienten o hacen, privilegia la subjetividad y la intersubjetividad dentro de los contextos, la cotidianidad y la interacción entre los elementos objeto de estudio. En sus postulados Munarriz (1992), afirma que la investigación cualitativa busca: "Comprender los problemas educativos desde la perspectiva del actor, a partir de la interrelación del investigador con los sujetos de estudio, para captar el significado de las acciones sociales." (p.102). Estas consideraciones son importantes y se deben tener presentes en el proceso de la investigación. Se puede decir, que desde esta corriente se sostiene una postura ontológica flexible y abierta que busca la complejidad del hombre y la comprensión fenomenológica de la realidad en el contexto social, a través de la reflexión, el análisis de la información y los argumentos obtenidos durante el proceso de investigación.

En lo que se refiere al método de investigación, este se basa en la investigación fenomenológica, que busca comprender las realidades cuya naturaleza y estructura depende de las personas que la viven, la experimentan y que son poco comunicables pero que determinan la comprensión de cada una de ellas, además se pone énfasis en partir de una descripción minuciosa que permita elaborar una estructura representativa de las experiencias vividas.

Rodríguez, Gil y García (1996), considera que:

la fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprender

el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando. (p.40).

Es así, como el método fenomenológico, desde su perspectiva descriptiva e interpretativa permite comprender las experiencias vivenciales desde el relato de cada individuo dentro de un determinado contexto.

Asimismo, Martínez (2004), señala que: "El método fenomenológico se centra en esas realidades vivenciales que son poco comunicables, pero que son determinantes para la comprensión de la vida psíquica de cada persona". (p.139). Es así como la fenomenología en la educación juega un papel activo en la comprensión e interpretación de la constitución del sujeto, donde se interrelaciona la vivencia y el conocimiento.

Desde el aspecto teleológico, la presente investigación, busca comprender las diferentes perspectivas que tienen los sujetos objeto de estudio sobre los diferentes descriptores y contexto educativo donde se lleva a cabo el proceso investigativo, para así darle sentido a las acciones sociales y documentales a partir de lo individual, comprender su modo de vida, la importancia que le atribuyen a los elementos del contexto, hasta llegar a la creación de nuevas teorías que orienten el proceso de los docentes en el plano del arte como experiencia de transformación social y mejora de la convivencia.

Con relación, a la selección de los informantes claves y sujetos de la investigación, está orientada en conocer las diferentes percepciones que tienen con relación al objeto de

estudio y al contexto durante el proceso investigativo. Está representada por cinco estudiantes, de los niveles de preescolar (grado transición) y primero de la básica primaria, cuatro docentes y los padres de familias del centro educativo.

Cabe señalar que, para alcanzar los objetivos propuestos, el presente trabajo investigativo se apoya en diversas técnicas de recolección cualitativa, pero con una complementariedad de técnicas cuantitativas a fin de fortalecer la información a través de la triangulación como técnica de análisis, siendo la observación y la entrevista abierta las principales técnicas de enfoque cualitativo, el cual se combina con la encuesta como técnica cuantitativa, esta integración de técnica permite obtener la información desde diferentes visiones o perspectivas de los sujetos participantes.

Bericat (1998), define la complementariedad como una estrategia de integración para producir conocimiento a través de una práctica múltiple para aproximarse a información con el propósito de superar la posición unidimensional y divisoria de los enfoques, evaluando los aportes de cada uno en el proceso de investigación para la comprensión y/o explicación del objeto de estudio. Es así, como estas técnicas al ser aplicadas tienen la finalidad de proponer las normas para ordenar las etapas del proceso de investigación y proporcionan instrumentos de recolección, clasificación, y análisis de la información.

En lo que respecta a las técnicas de recolección, Maya (2014), señala que las técnicas de investigación comprenden un conjunto de procedimientos organizados sistemáticamente que orientan al investigador en la tarea de profundizar en el conocimiento y en el planteamiento

to de nuevas líneas de investigación. Pueden ser utilizadas en cualquier rama del conocimiento que busque la lógica y la comprensión del conocimiento científico de los hechos y acontecimientos que los rodean.

En efecto, desde el punto de vista axiológico es importante garantizar la veracidad de la información ofrecida por los participantes, su confirmabilidad y verificabilidad parte de su propia estructura interna asociado a las técnicas de recolección, palabras que usa el investigador y de describir y explicar el objeto de estudio. Por tal motivo surgen cuestiones éticas poco visibles pero muy sutiles en torno a la interacción, finalidad y resultados que se produce en el proceso investigativo

Para Sandin (2003), es importante que exista un consentimiento informal, el investigador tiene el compromiso ético de informar a los sujetos de la investigación que van a ser estudiados, así de esta manera queda claro el papel que desempeñará durante las observaciones y en las interacciones con los participantes del estudio.

Noreña y Alcaraz (2012), afirman que:

vigilar la veracidad de los datos y cuidar bien los asuntos de rigor en una investigación cualitativa debe ir de la mano de la reflexividad del investigador que posibilita que este sea consciente de la influencia de sus planteamientos y de la perspectiva con la que aborda el fenómeno de estudio. (p.268).

Por eso es necesario, que en la revisión se tenga en cuenta los hallazgos de otros investigadores, y que las transcripciones obtenidas con la aplicación de las técnicas de recolección de información sean contrastadas con las literaturas existentes, lo que hace importante su autenticidad.

En cuanto a la interpretación de la información, esta se efectuará a través de matrices descriptivas de análisis de documentación e información, donde se realizará la sistematización, categorización, estructuración y por último la triangulación, en el cual se harán comparaciones y constatación de la información obtenida por medio de la integración de las diferentes técnicas y teorías existentes, para llegar a la teorización.

CONCLUSIONES

Es preciso señalar, que a partir de esta investigación se develará la influencia que tiene el arte en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales de los niños en especial en las primeras etapas de su vida. De ahí que las instituciones educativas adquieran el reto de formar seres integrales y para ello los docentes, padres de familias y personas responsables en el proceso educativo deberán seguir tomando conciencia de la importancia que tienen el arte en los procesos de transformación social y a la vez de convivencia escolar. Desde este punto de vista, es necesario que se lleven a cabo innovaciones educativas en relación al arte para propiciar experiencias significativas que faciliten las interrelaciones sociales dentro y fuera de las aulas, lo que será relevante crear nuevas teorías relacionadas con el arte, que sirvan de orientación y apoyo a los docentes.

REFERENCIAS

Alonso, J. (agosto de 2009). Jose Luis Alonso Santo: El teatro y el puerto. Obtenido de Gente del puerto. [Documento en línea]. Disponible en <https://www.gentedelpuerto.com/2009/08/28/387-jose-luis-alonso-de-santos-el-teatro-y-el-puerto/>[Consulta: 2020, 03, 10].

- Bericat, E. (1998). La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. España. Ariel.
- Bougart, M. (1964). Técnica de la danza. Buenos aires: Argentina. EUDEBA
- Canaval, G. (2000). El cambio social: análisis del concepto y aplicación en la investigación, educación. Colombia Médica, vol. 31, núm. 1, 38.
- Casas, L. (2008). La convivencia escolar,. Obtenido de Unicef: : [Documento en línea]. Disponible en https://www.unicef.org/chile/media/1526/file/convivencia_escolar_componente_del_derecho_a_la_educacion.pdf. [Consulta: 2020, 03, 11].
- Cebrián, A. (2009). Educación artística. Convivir con arte. Compartim, 1-8.
- Esquinas, F y Sánchez, M. (2011). Dibujo: Didáctica de la Educación visual y plástica/Formación y Desarrollo Profesional del Profesorado. Barcelona: España. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- García, A. y Ferreira, G. (2005). La Convivencia en las Aulas. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 163 - 179.
- Gonzalez, R.. (2015). Significados que le atribuyen los maestros de la enseñanza preescolar a la educación artística y sus cuatro Modalidades Como Herramienta Lúdico Didáctica Para la formación humanista en las Instituciones Educativas Antonio Nariño (Sede), Cristóbal Colon. Cordoba: Colombia.
- Johnson, C. (2006). El Arte como Herramienta para la Transformación Social. La Casa Amarilla, 7.
- López, C. (2005). La Transformación Social. Obtenido de Globalización: [Documento en línea]. Disponible en: http://www.cecilialopezcree.com/k_OldTopics/e_Globalizacion/2005/3_Trimestre/d_Transforma.html [Consulta: 2020, 03, 12].
- Lopez, V. (2014). Convivencia escolar. APUNTES - Educacion y Desarrollo pos - 2015, 1.
- Martinez , M. (2004). Arte y Ciencia en la Metodología Cualitativa . Mexico : editorial Trillas .
- Maya, E. (2014). Métodos y técnicas. Universidad Nacional Autónoma de México, 4.
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. 102. España, coruña. Obtenido de academia. edu: [Documento en línea]. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf> [Consulta: 2019, 07, 20].
- Noreña, A. y Alcaraz, N. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. Aquichan, vol. 12, núm. 3 , 268.
- Pérez, G. (1994) Investigación cualitativa: retos e interrogantes. I. Métodos. Madrid: España. Muralla.
- Rodríguez, F. (2011) Construcción ciudadana y educación artística. En L. P. Andrea Giraldez, La Educacion Artistica, Cultura y Ciudadania, 29. Madrid: España.

- Rodríguez, G, Gil, J. y García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Malaga: España. Ediciones Aljibe.
- Sandin, M. (2003). Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones . Madrid: España. McGraw.
- Sanfeliu, A y Caireta, M. (2005). La música como instrumento de educación para la paz . Escola de Cultura de Pau , 35.
- Saucedo, C. y Mejía, J. (2013). ¿Es posible la convivencia escolar? Aportes analíticos desde la realidad de la escuela en nuestros días. En X. Martínez, & D. Rosado, Estudios de la juventud y filosofía de la no violencia: conciencia generacional, ciudadanía y argumentación (pág. 162). Mexico : Colección Paideia Siglo XXI.
- Tovar, P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. Universitas Humanística, 347-369. Obtenido de universidades humanistas: [Documento en línea]. Disponible en <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH80.rvcp> [Consulta: 2019, 06, 15].
- UNESCO. (2007). Foro mundial sobre la Educación . Daakar: Senegal. UNESCO.
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Madrid: España. Iberica.