

# MODELOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: LINGÜÍSTICO-VERBAL, MUSICAL E INTERPERSONAL

Leonardo Favio Rojas

leonardofavio Rojas@gmail.com

Institución Educativa Divina Pastora

## RESUMEN

*Las instituciones educativas, en su rol permanente de buscar la excelencia académica, son pioneras en priorizar la utilización de distintas herramientas para mejorar la calidad de la educación. La presente investigación tiene como propósito analizar los tipos de modelos didácticos para el desarrollo de las inteligencias lingüístico-verbal, musical, e interpersonal en las instituciones educativas. Esta se fundamentó en los postulados teóricos de Armstrong (2001), Gardner, H. (1987), Gardner, H. (2001), Gardner, H. (2004), Requesens (2009), entre otros. La investigación fue abordada bajo las características de los estudios de tipo documental, enmarcada dentro de un diseño bibliográfico. A efecto de esta investigación, los tipos de modelos didácticos tienden a ser el instrumento que orienta los procesos educativos, facilitando al docente herramientas innovadoras para desarrollar en los niños y adolescentes las inteligencias lingüístico-verbal, musical, e interpersonal que los impulsará al aprendizaje efectivo del inglés como lengua extranjera. Un modelo didáctico basado en las inteligencias múltiples agilizaría la capacidad cognitiva para resolver problemas, tomar decisiones, mejorar formas de conductas, aumentar la autoestima, y desarrollar habilidades y destrezas, incrementando de manera positiva la interrelación con las personas que le rodean y consigo mismo.*

### **Palabras clave:**

modelo didáctico, inteligencias múltiples, inteligencia lingüístico-verbal, inteligencia musical, inteligencia interpersonal.

# DIDACTIC MODELS FOR THE DEVELOPMENT OF THE MULTIPLE INTELLIGENCES: LINGUISTIC-VERBAL, MUSICAL AND INTERPERSONAL

## ABSTRACT

*Educational institutions, in their permanent role of seeking academic excellence, are pioneers in prioritizing the use of different tools to improve the quality of education. The purpose of this research is to analyze the types of didactic models for the development of linguistic-verbal, musical, and interpersonal intelligence in educational institutions. It was based on the theoretical postulates of Armstrong (2001), Gardner, H. (1987), Gardner, H. (2001), Gardner, H. (2004), Requesens (2009), among others. The research*

### **Key words:**

didactic models, multiple intelligences, linguistic-verbal intelligence, musical intelligence, interpersonal intelligence.

*was approached under the characteristics of documentary-type studies, framed within a bibliographic design. For this research, the types of didactic models tend to be the instrument that guides the educational processes, providing the teacher with innovative tools to help children and adolescents develop the linguistic-verbal, musical, and interpersonal intelligence; which will propel them to the effective learning of English as a foreign language. A didactic model based on multiple intelligences would speed up the cognitive capacity to solve problems, make decisions, improve behavioral patterns, increase self-esteem and develop skills and abilities, increasing positively the interrelation with the people around them and with themselves.*

## MODÈLES DIDACTIQUES POUR LE DÉVELOPPEMENT DES INTELLIGENCES MULTIPLES : LINGUISTIQUE-VERBALE, MUSICALE ET INTERPERSONNELLE

### RÉSUMÉ

*Les établissements d'enseignement, dans leur rôle permanent de recherche de l'excellence académique, sont les premiers à privilégier l'utilisation de différents outils pour améliorer la qualité de l'enseignement. L'objectif de cette recherche est d'analyser les types de modèles didactiques pour le développement de l'intelligence linguistique-verbale, musicale et interpersonnelle dans les institutions éducatives. Il est fondé sur les postulats théoriques d'Armstrong (2001), Gardner, H. (1987), Gardner, H. (2001), Gardner, H. (2004), Requesens (2009), entre autres. La recherche a été abordée sous les caractéristiques des études de type documentaire, encadrées dans un design bibliographique. Dans le cadre de cette recherche, les types de modèles didactiques tendent à être l'instrument qui guide les processus éducatifs, en fournissant à l'enseignant des outils innovants pour développer dans les enfants et les adolescents l'intelligence linguistique-verbale, musicale et interpersonnelle qui les pousseront à l'apprentissage efficace de l'anglais comme langue étrangère. Un modèle didactique basé sur les intelligences multiples permettrait d'accélérer la capacité cognitive à résoudre des problèmes, à prendre des décisions, à améliorer les schémas comportementaux, à augmenter l'estime de soi et à développer des compétences et des capacités, et par conséquent d'accroître positivement l'interrelation avec les personnes qui l'entourent et avec lui-même.*

#### **Mots clés:**

modèles didactiques,  
intelligences multiples,  
intelligence linguistique-verbale,  
intelligence musicale,  
intelligence interpersonnelle.

## INTRODUCCIÓN

La sociedad actual requiere de una transformación en materia de educación, como sector fundamental para el progreso de todos los países del mundo. Es por ello, las instituciones educativas deben incluir estrategias innovadoras que permitan el desarrollo las inteligencias múltiples (IM). En función de ello, se hace necesario destacar que la teoría de las inteligencias múltiples contempla la complejidad presente en el ser humano, sus distintas maneras de adquirir conocimiento, de entender y visionar la realidad que les rodea. Es importante señalar, que las inteligencias múltiples, según Gardner (2004), "son el estudio y clasificación de los tipos de inteligencia, que implica formas distintas de ver, concebir e interpretar la realidad; y por ende distintas formas de adquirir el conocimiento" (p. 217). Existen las múltiples clasificaciones de mayor interés, y por ende, las más utilizadas en la psicopedagogía de la práctica educativa, es la del investigador de la Universidad de Harvard, Howard Gardner. Según este autor, no hay un solo tipo de inteligencia; él señala ocho (8) tipos de inteligencia, indicando que pueden distinguirse muchas más para determinar el nivel de capacidad en cada persona.

Conforme a esta teoría, un sujeto puede exteriorizar habilidades y destrezas en algunas áreas del conocimiento, mientras que para el desempeño de las actividades relacionadas con otras áreas específicas mostrará ciertas limitaciones; entre las inteligencias señaladas por Gardner se menciona: la lingüístico-verbal, lógico-matemática, kinestésico corporal, musical, espacial, interpersonal, intrapersonal y por último, la inteligencia naturalista.

Ampliando la posición de las inteligencias múltiples, señala Paiva, (2004), "la necesidad de desarrollar en los estudiantes un pensamiento com-

plejo y una forma de aprender que se potencie mediante su desarrollo a otras disciplinas, donde el conductismo vaya minimizando su aplicación en la sociedad de educadores, cuya tendencia cambie esa posición reduccionista del comportamiento humano" (p. 240). Cada persona tiene desarrollado de manera diferente los tipos de inteligencia, conocerlos adecuadamente le permitirá seleccionar el estudio, profesión, ocupación más acorde a las habilidades, capacidades y estilos cognitivos.

Por lo que se refiere, al tema de las inteligencias múltiples que se ha venido estudiando, ya que el sujeto aprende a través de la experiencia, comprensión y adaptación de sus ideas. En 1994, Gardner, (citado en Pérez. y Cupan, 2008), es apreciado como un "modelo alternativo relacionado con el factor de la inteligencia, y postula un conjunto de habilidades potenciales biopsicológicas relativamente independientes y propias del ser humana" (p. 48). Estas habilidades potenciales son propias del individuo, aunque algunas no son exclusivas; pero permiten resolver problemas o crear productos valiosos en un medio cultural determinado.

Ante lo expuesto, se puede indicar, que el tener un problema pendiente por resolver representa que la actividad mental siempre tiene una meta: «resolver dicho problema», y persiguiendo este propósito, establece unas estrategias o mecanismos para alcanzarlos. Asimismo, es significativo reflexionar que las dificultades van a partir desde los simples hasta los complejos, y por consiguiente, instauran inconvenientes que se muestran en el intelecto humano. En este sentido, se debiera indagar acerca de las posibles causas de que los docentes manifiesten poca experiencia en emprender las prácticas para la ejecución de modelos didácticos

con la inclusión de estrategias que promuevan en los educandos el desarrollo de sus inteligencias para obtener con éxito el aprendizaje.

En este sentido en palabras de López (2013), indica que "los docentes actualmente son los expertos que modelan, asesoran y ofrecen apoyo a los estudiantes para que articulen, reflexionen, exploren el conocimiento por sus propios medios "(p. 56). Por lo tanto, el docente comparte su pericia y el estudiante aprende por su cuenta, pero si el primero no posee las estrategias, habilidades y competencias para el aprendizaje genera en el estudiante un proceso de aprendizaje inadecuado y errado construyendo en él, saberes distintos a la realidad contemporánea.

En función de lo expuesto Marí (2006), expresa que "la manera convencional y las actividades didácticas en el sistema educativo se han desarrollado en función del tipo de materiales curriculares aplicados dentro del salón de clase" (p.12). Lo que demuestra, que actualmente, son muchos los establecimientos educativos que giran en torno a la forma tradicional de enseñar, en la cual consideraban los recursos didácticos como un complemento al proceso de la enseñanza; lo que le permite al educador, incluir diferentes modelos educativos que serían desarrollados de acuerdo a las necesidades y contexto del estudiante tales como, modelo didáctico tradicional, tecnológico, espontaneísta y alternativo que surgen de acuerdo a la necesidad de la época. Esto quiere decir, que generalmente los materiales curriculares se encuentran centrados en las necesidades del docente, obviando las necesidades e intereses de los estudiantes.

La problemática mencionada se observa en instituciones educativas, en la que los profesores reacomodan los contenidos según las necesidades de enseñanza, quedando así algunos puntos sin en-

señarles a los estudiantes, poca tendencia a utilizar estrategias metodológicas innovadoras por parte del profesorado, planificaciones carentes de contenidos con pertinencia a la asignatura, déficit de capacitación docente, poco manejo de los recursos en las estrategias didácticas, poca motivación de los alumnos a participar de las actividades de clases .

En este sentido, se hace oportuno emprender un estudio documental con el propósito de analizar los tipos de modelos didácticos para el desarrollo de las inteligencias lingüístico-verbal, musical e interpersonal, en las instituciones educativas, a fin de propiciar elementos innovadores, que buscala transformación no sólo de los modelos tradicionales de educación, sino al propio educador y a su manera de enseñar. Pretendiendo estimular a la comunidad de docentes en la generación de nuevos enfoques didácticos, aprovechando los aportes de la teoría de las inteligencias múltiples en especial la lingüística, la interpersonal y la musical, para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **MARCO TEÓRICO**

### **Tipos de Modelos Didácticos**

Los modelos didácticos son considerados estructuras o esquemas para el desarrollo de diversas actividades, técnicas, estrategias y medios utilizados por los docentes para la guía de los estudiantes para direccionarlos al aprendizaje. En los sistemas educativos, García (2000), plantea que los modelos didácticos "son un instrumento fundamental para abordar las dificultades de la enseñanza-aprendizaje en los diferentes niveles educativos, favoreciendo implantación de las relaciones entre las teorías y la práctica docente" (p.1). Por lo tanto, este instrumento es considerado una representación de una realidad, que van orien-

tado a la adaptación y planificación de las actividades que han de ser útiles para la práctica de los docentes, que son dinamizadores de conocimientos teóricos, prácticos, y válidos para el análisis y la evaluación del sistema.

En el 2016, Cristancho, (citado por Peña y otros, 2019), manifestó que “los modelos didácticos son representaciones de gran importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que facilitan la obtención de su conocimiento y favorecen la práctica docente, al preferir aspectos pertinentes y descubrir la relación de interdependencia que se da entre ellos” (p. 889). Es decir, son considerados planes estructurados que pueden usarse para configurar un currículo, diseñar materiales y orientar la enseñanza en las aulas; de modo que predomine la vertiente teórica, pudiendo centrarse tanto en el docente como en el estudiante o en la interacción entre ambos.

En función de los autores citados, se considera que los modelos didácticos, son la representación del proceso enseñanza-aprendizaje que ayuda y tiene en mente el docente en el proceso de la toma de decisiones en la praxis educativa y forman parte de su pedagogía de base. Por lo tanto, el proceso de enseñanza aprendizaje, habitualmente ha sido orientado por diferentes modelos didácticos, acorde con diversas necesidades de los estudiantes, los cuales se clasifican esencialmente, en cuatro modelos, que a continuación se exponen.

### **Modelo Tradicional**

El modelo tradicional de enseñanza y aprendizaje contempla la actividad de clase como un ambiente en el que el rol del docente se limita a convertirse en transmisor de información para los estudiantes, donde los fines, objetivos y metas planteadas han de lograrse de manera individual o

grupal, generando competitividad entre ellos. Según García (2000), el modelo didáctico tradicional pretende formar a los estudiantes, dándoles a conocer la información fundamental de la cultura vigente” (p. 5). Por lo tanto, los contenidos de este modelo, se admiten desde una perspectiva más bien general y con un perfil acumulativo, propenso a la fragmentación, es decir, el saber correspondiente a un tema, más el saber correspondiente a otro; fijándose como referencia única la disciplina por lo que el conocimiento a impartir resulta una especie de selección divulgativa de lo producido por el docente; obviando algunas concepciones o ideas de los alumnos e ignorando sus propios intereses.

Es así como en 1992, Pérez (citado en Requesens, y Díaz, 2009), afirma que “la mayor deficiencia de la cultura contemporánea se relaciona con la capacidad de pensar, de organizar racionalmente y buscar un sentido a la información” (p. s/n) de tal forma que las representaciones de significados que el estudiante va fortaleciendo la aprovechen como habilidades intelectuales para estudiar la realidad.

De acuerdo a lo planteado, este modelo lo que busca básicamente, es que el estudiante escuche con atención las explicaciones, realice las actividades, estudie memorizando y en la evaluación plasme lo más idéntico posible, los conceptos transmitidos en el proceso de enseñanza, integrando conceptos tomados del libro guía y de las orientaciones del docente; dejando sin importancia el sentido que debe darle el estudiante a esa nueva información.

En coincidencia con lo anterior en 1993, Porlán y García (1998), citado en (García, 2000), alegan que “la función compleja que actualmente se plantea como desafío a la educación sea esen-

cialmente proporcional y promuevan la recuperación crítica del pensamiento cotidiano". (p. 5).

En su análisis de las tendencias educativas, en 1996, Trilla (citado en Requesens, y Díaz, 2009), indica que con la evolución social, aunque siempre con retraso, "la enseñanza tradicional se ha ido despejando de los aspectos más relevantes que simbolizan lo tradicional como obsoleto, sin alterar sus funciones básicas, ni modificar su finalidad". (p. s/n), es decir, sin cambiar en profundidad la formación de los enseñantes. Pero Gimeno (2008), en su discurso contempla que se ha "buscado una enseñanza más moderna y más técnica pero que no deja de garantizar la función de reproducción social que la sociedad supuestamente espera de ella". (p. 14).

### **Modelo Tecnológico**

Actualmente, en los centros educativos siguen con el cumplimiento de las actividades académicas de manera tradicional mediante el desarrollo de clases magistrales por parte de los docentes hacia sus educandos, destacando que en el ámbito tecnológico-educativo no es suficiente este dicho método. Según García (2000), el modelo didáctico tecnológico "es el intento de superación del modelo didáctico tradicional".(p.5), en este caso el estudiante, al no cumplir con sus expectativas exploratorias y no poder utilizar espacios y dispositivos electrónicos que le permitan conocer la información de otra forma, acorde con sus necesidades, busca por no prestar atención a este tipo de instrucciones, por lo tanto, las clases de la asignatura que se expongan no son la excepción a estos comportamientos.

Para 1998, Merino, (citado en Requesens, y Díaz, 2009), "esta metodología subyacente la denomina metodología por descubrimiento, quien

considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad" (p. s/n),

Destacando, que al momento de aplicarse la evaluación se pretende medir la adquisición de conocimientos en los estudiantes, aunque también hay una preocupación por verificar el interés de otros aprendizajes relacionados con los mecanismos metodológicos utilizados. El modelo tecnológico, explícitamente es más riguroso frente a la representación del modelo tradicional, procura sistematizar los procesos de enseñanza, proyectar de forma precisa el desempeño del docente en los medios empleados y medir el aprendizaje de los alumnos en términos de conductas observables.

En 1992, Pérez, (citado en Requesens, y Díaz, 2009), "el modelo didáctico tecnológico se preocupa no sólo por la enseñanza de los contenidos más adecuados a la realidad actual, elaborados por expertos y enseñados por profesores expertos en su labor"(p.s/n), sino que permite la aplicación de habilidades y capacidades formales, desde las más sencillas, como lectura, escritura, cálculo, hasta las más complejas, como resolución de problemas, planificación, reflexión, y evaluación; que accederían al alumno a una mayor capacidad de adaptación.

Porlán y Martín (1991), lo aceptan como "una alternativa tecnológica a la escuela tradicional, manifestando que este modelo se preocupa por la vinculación de la teoría y la práctica" (p.8). Desde esta perspectiva, se ha buscado la organización de los procesos de enseñanza, planteando como opción la descripción de los aprendizajes esperados mediante la observación de su actuación.

### **Modelo Espontaneísta**

El modelo didáctico espontaneísta es conocido también como modelo periférico, informal, activista y procesual; en este modelo aprendizaje que se logra como proceso formativo se desarrolla de forma natural, en la cual no se requiere un programa o planificación específica. Según Porlán y Martín (1991, p.12), el modelo didáctico espontaneísta-activista formula una educación fundada en el contexto que incluye al estudiante, bajo la convicción de que el contenido verdaderamente importante para ser aprendido por ese alumno debe ser una expresión de sus intereses y experiencias que consecuentemente se hallan en el entorno en el que vive. Para ello, el estudiante debe descubrir la realidad de dicho entorno, mediante el contacto directo y la realización de actividades de carácter muy abierto, poco programado y muy flexible.

Así mismo, Posso, (2009, p, s/n) plantea que este modelo tiene como “propósito permitir que el estudiante desarrolle lo provechoso de su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales, por lo cual, los contenidos deben suministrar distintas experiencias que permitan su desarrollo a partir de sus propias actividades de la infancia tales como el juego, movimiento y situaciones vivenciales”. Este modelo promueve el respeto a las características individuales del estudiante y sugiere que el docente debe asumir el rol de guía, facilitador y orientador quien ha de organizar, promover y desarrollar una serie de actividades de carácter lúdico para provocar el descubrimiento espontáneo.

Acorde con estos autores, es primordial que el estudiante aprenda a observar, buscar información, a identificar el propio aprendizaje de los fenómenos presentes en la realidad. Se debe convencer de que el contenido relevante para ser aprendido por el estudiante es el de su interés y ex-

periencia y se halla en su entorno de convivencia. El estudiante es el actor principal en el proceso de aprendizaje, es ese sujeto que debe aprender por sí solo de manera natural, y el docente actúa como guía u orientador afectivo y social, distanciándose del rol de transmisor del conocimiento.

### **Modelo Alternativo**

El modelo didáctico de carácter alternativo se ampara bajo una visión relativa, evolutiva e integradora del conocimiento, de manera que el conocimiento recibido en las instituciones educativas constituya un referente del conocimiento disciplinar, sin dejar de lado el conocimiento frecuente. Según García (2000), el modelo didáctico alternativo, definido también como modelo didáctico de investigación en la escuela; tiene como finalidad educativa “el enriquecimiento del conocimiento de los alumnos en una dirección que los guíe hacia un enfoque más complejo y crítico de la realidad, que se utilice a su vez de soporte para una participación responsable sobre la misma”. (p.6).

En congruencia con el autor, este tipo de modelo didáctico, parte desde formulaciones más específicas del conocimiento hasta las más complejas, consideradas como una hipótesis general de progresión en la construcción del conocimiento y se hallan orientadas por el conocimiento metadisciplinar. Las ideas o concepciones de los alumnos, y sus intereses, constituyen una referencia que afecta tanto a los contenidos contemplados como al proceso de construcción de los mismos.

La metodología didáctica para este modelo, se admite como un proceso de investigación escolar, perfeccionado por parte del alumno y soportado por la asistencia del profesor,

buscando beneficiar la construcción del conocimiento escolar planeado. Es decir, se parte del planteamiento de un problema de contexto, se ejecuta una serie de actividades orientadas a la solución del mismo, y así se favorece la elaboración del conocimiento tratado en correspondencia con dicho problema.

La importancia que cada profesor realice a los diferentes modelos didácticos, estará en mayor relación con su beneficio en el quehacer educativo, que dé el sustento teórico que lo fundamenta. Es por esto que 1998, Merino (1998), citado en Requesens, y Díaz (2009), afirma que “consecuentemente, debe admitirse su carácter provisional y la posibilidad de emplear al mismo tiempo, modelos con diversas perspectivas y caminos alternativos” (p. s/n), Este modelo puede presentar estrategias, que se apoyan en un principio básico, que es el respeto por las ideas previas de los alumnos.

Acorde con lo anteriormente expuesto, el docente debe propiciar y estimular la revelación de los puntos de vista, conceptos y significados a los estudiantes y a partir de sus conocimientos, habilidades y prácticas permanentes, para que desarrollen estrategias que les permitan construir sus propios conceptos e ideas. Así, el nuevo conocimiento se elabora a partir de la interacción con las representaciones anteriores.

Según los aportes investigativos de Liguori, M. y Noste, L. (2005, .p.9), se considera que “el enfoque constructivista y el aprendizaje por investigación del estudiante, atraviesan una etapa de consenso emergente, y es por esto que los modelos didácticos alternativos son apropiados para la enseñanza aprendizaje”. Por lo tanto, consideran de gran utilidad acompañar este enfoque con una reflexión permanente de la propia

práctica docente, capaz de generar un conocimiento profesional a partir de un perfil de docente-investigador.

### **Modelo de Inteligencias Múltiples**

La fundamentación teórica cimentada en el desarrollo de las inteligencias múltiples (IM), brinda a los educadores una amplia gama de posibilidades para la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en el aula, para aquellos estudiantes que no posean el dominio de ciertas habilidades, es por este motivo que la aplicación de actividades que conlleven al desarrollo de las inteligencias múltiples, son una herramienta muy válida para potenciar las destrezas y habilidades en los educandos.

Para Gardner (2001), este enfoque ofrece a las personas, el desarrollo de diversas “capacidades, competencias y facultades que permiten el desenvolvimiento en la vida cotidiana, resolviendo los diferentes tipos de problemas que van emergiendo” (p. 117). Los apoyos teóricos relacionados con el desarrollo de las inteligencias múltiples, provee la aplicación de habilidades y estrategias innovadoras, estimulantes, integradoras y creativas para que los estudiantes en su rol protagónico, construyan esquemas de amplios conocimientos que permitan obtener una perspectiva de la realidad, superando las metas de un saber cotidiano, y los acerque más al conocimiento y al potencial creativo, que poseen, desarrollando o activando otras inteligencias. Por lo tanto, esto activaría la capacidad cognitiva para solucionar problemas, tomar decisiones asertivas, optimizar el comportamiento, acrecentar la estima, desarrollar habilidades y destrezas y tener una mayor interrelación con las personas que le rodean, y consigo mismo.



Para Antúnez (2001, p. 84), esta teoría permite “la práctica constructivista en el estímulo de las inteligencias múltiples”; por lo tanto, requiere que instituciones educativas se transforme en un espacio de formación y de informaciones donde el aprendizaje de contenidos, la formación de conceptos, el desarrollo de habilidades y la valoración de las tareas relevantes puedan optimizar la interacción del estudiantes en el ámbito donde vive y donde necesita aprender a convivir. Es importante destacar que las inteligencias múltiples (IM) son concebidas como un conjunto de capacidades, considerándose cada una de ellas, autónoma y a la vez, interrelacionadas entre sí, donde es siempre una la que subordina a las demás, actuando cada una en distintos niveles, dependiendo del nivel de desarrollo en cada persona.

Con base en las definiciones anteriores, se entiende que un modelo de enseñanza y aprendizaje, basado en el desarrollo de las inteligencias múltiples (IM), sería aquel que facilita la aplicación de estrategias novedosas, motivadoras e integradoras y creativas, para que los educandos en su rol protagónico, construyan amplios esquemas de conocimiento, permitiéndoles desarrollar de forma integral los tipos de inteligencia que poseen, para adquirir una visión de la realidad que supere los límites de un saber cotidiano, y los acerque más al conocimiento y al potencial creativo. Esto agilizaría la capacidad cognitiva para resolver problemas, tomar decisiones, mejorar formas de conductas, aumentar la autoestima, desarrollar habilidades y destrezas en los diferentes campos del saber y del saber hacer, incrementando de manera positiva la interrelación con las personas que le rodean y consigo mismo.

Aunque se definen ocho tipos de inteligencias, para el presente estudio, fueron tenidas en cuenta tres de ellas: la Inteligencia lingüístico-verbal, Inteligencia musical y la intelligen-

cia interpersonal, considerándolas pertinentes para facilitar los procesos de aprendizaje de una lengua extranjera en los estudiantes de Educación Básica Secundaria y Media. Todas las características mencionadas anteriormente, son propicias para crear un ambiente de aprendizaje apropiado, amigable, atractivo y divertido.

### **Inteligencia Lingüístico-Verbal**

La inteligencia lingüístico-verbal es considerada como la capacidad de comunicarse con los demás de manera verbal, utilizando vocabularios propios y adecuados para la edad tanto cronológica como intelectual. Quezada (1998), define la inteligencia lingüística como “aquella que el individuo utiliza formando un modelo mental del mundo en letras o palabras” (p.27). Es decir, permite comprender que mediante el desarrollo de esta inteligencia el estudiante puede describir la manera cómo concibe el mundo que lo rodea; es la forma de recrear su realidad.

Otros autores como Ferrando, Prieto, Ferrándiz y Sánchez (2005), puntualizan que la Inteligencia Lingüística “es la capacidad implícita en la lectura y escritura, así como en el escuchar y hablar; manifestando la comprensión de la sensibilidad para los sonidos con sus tonos de significado, mediante su ritmo y sus pausas, relacionada con el potencial para estimular y persuadir por medio de la palabra” (p. 28). Por lo tanto, este tipo de inteligencia posee la capacidad de entender y utilizar el propio idioma; como lo poseen los escritores, los poetas, los buenos redactores; usando éstos, la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás no importando sus culturas.

En 1998, Quezada (citado en Gardner, 1983) expresa que cuando “un estudiante desarrolla la habilidad lingüística, está manifestan-

do que piensa y se expresa con mayor frecuencia a través de la palabra; es decir, ama comunicarse, leer, escribir y contar” (p. 26). Por lo tanto, mediante este tipo de inteligencia el estudiante genera la habilidad para la comunicarse oralmente y de forma escrita demostrando el gusto por la lectura y la escritura.

Así mismo, Gardner (1987), expone que “la inteligencia lingüística implica la habilidad para desarrollar procesos de comunicación y ésta se manifiesta cuando conversa, expone un asunto, cuando escribe y lee, o cuando escucha una explicación” (p.7). Por tanto, se puede evidenciar que la inteligencia lingüística está presente en la cotidianidad y por tal razón es de vital importancia el desarrollo personal de los estudiantes, considerando que comunicarnos de manera efectiva es una necesidad de entender y hacernos entender.

Para Armstrong (2001), insiste en la idea de que los profesores deben conseguir que los estudiantes vean “la escritura como una poderosa herramienta para comunicar ideas e influenciar a las personas” (p.22). Para ello, expone que los alumnos empleen estrategias de publicación, a través de medios impresos o redes sociales, generando que se organicen debates; considerando esta estrategia valiosa también, para fomentar la destreza oral, debido a que se puede promover una interacción sobre el tema publicado y divulgar su grabación en los medios digitales.

### **Inteligencia Musical**

La música es considerada un medio de comunicación similar a cualquier otro, debido a que la comunicación presente en ella es muy significativa cuando dos o más personas entran en contacto e interactúan a partir del contenido de sus letras. Según Arcos (2002, p.58), “las canciones para

el aprendizaje integran, al menos, las siguientes inteligencias: musical, lingüística y la interpersonal; permitiendo la facilidad de memorización en los individuos con una mayor sensibilidad a los tonos y a la forma de conectar estructuras musicales; mientras que otros cuentan con esquemas adquiridos que les facilitan el acceso a las composición musical.” Por lo tanto, es importante mencionar que el conocimiento se ha impartido, de generación tras generación, a través de la música, la cual está estructurada por aspectos básicos como el tono y el ritmo; estos sonidos se transmiten en una frecuencia auditiva determinada y son asociados de acuerdo con un sistema formal.

Fonseca (2002), expone que “la música facilita el proceso de comprensión y de expresión lectoras, así como la adquisición de vocabulario, afirmando que contribuye a que los alumnos perfeccionen la pronunciación en la oralidad y potencien la creatividad en la escritura” (p.211). Es importante mencionar, que la Inteligencia Musical juega un papel primordial en el estudiante por la capacidad de percibir y reproducir la música; es decir, la tienen aquellos que son capaces de tocar algunos instrumentos, leen y redactan música con facilidad. Ejemplo de esta inteligencia la tienen los músicos, compositores y cantantes, destacando que este tipo de inteligencia se conecta con la parte de su hemisferio derecho que contempla el fragmento espacial, musical, artístico y creativo del individuo.

Para Arcos (2002), además de seleccionar canciones relacionadas con los contenidos que se están impartiendo, es pertinente “utilizar música de fondo para proporcionar un ambiente de relajación o para crear contextos adecuados recomendable, antes o después de iniciar las actividades.” (p.58). Por lo tanto, se puede jugar con un formato rítmico que permita acompañar con coros, golpear, entre otros, es importante mencio-

nar, que es considerada una estrategia recomendable en el aula de clases.

### **Inteligencia Interpersonal**

La inteligencia interpersonal va encauzada a la comprensión y comunicación, atendiendo diversos comportamientos emocionales como el estado de ánimo, temperamentos y habilidades. Según Gardner (2001), "se define como la capacidad para comprender a las demás personas, mejorando las relaciones humanas" (p.65). De acuerdo, a lo expuesto, el sujeto observa y acepta las diferencias personales que posea cada individuo, entendiendo sus actuaciones enmarcadas en sus sentimientos, estados de ánimo y motivaciones, a través de la empatía y la interacción, para lograr la capacidad de establecer y mantener relaciones sociales efectivas permitiendo desempeñar diversos roles dentro de grupos, ya sea como un miembro más o como líder del entorno en que se desenvuelve. En 2007, Colle, y otros (citado en Castelló, y Cano, 2011), plantean que:

Las bases de la inteligencia interpersonal se ubican en lo que se ha denominado «teoría de la mente» la cual establece un tipo de circuitería cerebral primordial que da pie a un conjunto de estados de comportamiento representacionales que involucran ideas como que las otras personas tienen también, que son capaces de conceder significado al lenguaje y a los objetos de nuestro ambiente, destacando que este significado es compartido y, que tienen una intencionalidad. (p.24).

Con el objeto de mejorar la interacción en las aulas de clase, considerando la comunicación como un pilar esencial, es fundamental construir un ambiente de cooperación entre todos los acto-

res del contexto educativo. Para ello, en 1999, Monereo (citado en Reyes y Reyes, 2017), propone los siguientes elementos para la preparación de una actividad de aprendizaje cooperativa:

- **Planificación de actividades:** especificación de los objetivos académicos y destrezas sociales que se van a desarrollar.
- **Organización de la clase:** asignación de grupos, roles, materiales y organización física del aula.
- **Presentación de tareas:** conceptos y estrategias, criterios de evaluación y destrezas sociales.
- **Papel del profesor:** observación, recolección de datos y apoyo a los alumnos.
- **Evaluación:** rendimiento de los alumnos, valoración reflexión del alumnado. (p.5).

Es importante, para el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante este tipo de inteligencia, la utilización de reglas y normas que sean empleadas y enfocadas de forma positiva en el aprendizaje, recomendando la lecturas de cuentos y actividades de diversas inteligencias donde se trabajen temas de comportamiento social, considerando que los libros son una fuente imprescindible para el desarrollo de la comunicación en los ambientes de clases. Es importante tener presente, que para que el ser humano desarrolle diversas habilidades, debe contar con herramientas eficientes que le permitan desenvolverse en su entorno social, como el comportamiento de la gente en el momento de hablar atendiendo a sus gestos y ademanes y así de este modo la inteligencia interpersonal ayuda a percibir el mundo que lo rodea.

## **METÓDICA**

Atendiendo a las particulares del problema objeto de estudio, el cual se enmarca en el tipo de investigación documental, con la incorporación de un diseño bibliográfico, para analizar los tipos de modelos didácticos para el desarrollo de las inteligencias lingüístico-verbal, musical e interpersonal en las instituciones educativas (IE). Según Santa Palella y Martins (2010), la investigación documental se adapta exclusivamente en "la recopilación de información de diversas fuentes"(p.90). Así mismo, Arias (2016, p.27.), indica que es aquella que "se basa en la obtención y análisis de datos procedentes de materiales impresos u otro tipo de documentos." Por otra parte, el estudio se enmarcó dentro de un diseño bibliográfico; que de acuerdo con Santa Palella y Feliberto Martins (2010, p.87), este diseño "se fundamenta en la revisión rigurosa, sistemática y profunda del material documental de cualquier clase".

## **CONCLUSIONES**

Los modelos didácticos presentan diversos elementos que pueden integrarse para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje; cada persona tiene desarrollado de manera diferente, algún tipo de inteligencia, conocerlos adecuadamente le permitirá seleccionar el estudio, profesión, ocupación más acorde a las habilidades, capacidades y estilos cognitivos. La didáctica unida a las estrategias educativas, sustentadas en el desarrollo de las inteligencias múltiples, abrirá el camino para generar conocimientos dirigidos a la formación de individuos con habilidades biopsicológicas que le permitirán la construcción de aprendizajes significativos, con productos innovadores y valiosos en un medio cultural y social determinados.

En cuanto al desarrollo de las inteligencias lingüístico-verbal, musical e interpersonal que implica la habilidad para expresarse, dialogar, escribir y comunicarse con los otros, mediante la lengua propia u otras lenguas, para lograr con efectividad estos fines en educación, se requiere enlazar con los modelos didácticos, que ofrecen alternativas para orientar los procesos.

Al respecto, se hace necesario la formación sobre los tipos de modelos didácticos en los docentes de los centros educativos, con el objeto de fortalecer la gestión educativa, mediante encuentros y círculos de formación permanente conectando con las estrategias para el desarrollo de las inteligencias que requieren los estudiantes para lograr las competencias pertinentes.

El desarrollo de las inteligencias lingüística, musical e interpersonal permitirá al estudiante ser crítico, reflexivo, emitir opiniones, ser respetuoso y participante activo en el contexto que se desenvuelva, manejar un vocabulario, oralidad y pronunciación de alto nivel, lo que le ayudará a liderar y dirigir masas; por eso desde las aulas urge la creación de modelos didácticos integrales que favorezcan la educación de calidad que exige la sociedad del siglo XXI, convulsionada y sumergida en tantos problemas.

## **REFERENCIAS**

Arcos, A. (2002). El reto de despertar las inteligencias múltiples en edades tempranas: el taller de lectura. En M.C. Fonseca (Ed.), *Inteligencias múltiples, múltiples formas de enseñar inglés*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 23-67

- Arias, E (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (5a ed.). Caracas: Espíteme
- Armstrong, T. (2001). Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos. San José, Costa Rica: Grupo Editorial Norma.
- Castelló, Antoni & Cano, Meritxell (2011). Inteligencia interpersonal: conceptos clave. REIFOP, 14 (3). [Documento en Línea]. Disponible: [file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-InteligenciaInterpersonal-4620047%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-InteligenciaInterpersonal-4620047%20(1).pdf) – [Consultado: 2020 agosto 15]
- Ferrando, M., Prieto, M., Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2005). Inteligencia y Creatividad. [Documento en Línea]. Disponible: [http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/7/espanol/Art\\_7\\_101.pdf](http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/7/espanol/Art_7_101.pdf)[Consultado: 2020 agosto 15]
- Fonseca, M. C. (2002). El uso de la inteligencia musical de alumnos de inglés de nivel intermedio. En M.C. Fonseca (ed.). Inteligencias múltiples, múltiples formas de enseñar inglés. Sevilla: Mergablum, (págs. 197-215)
- García Pérez, F. (2000). Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona. 16 p
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir. Documento en Línea]. Disponible <http://www.Institutoconstruir.org/centro%20superacion/La%20Teoria%20de%20la%20Inteligencia%20Musical%20e%20Interpersonal> [Consulta: 2020, septiembre 01]
- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples. México: Fondo de Cultura (1º ed. En ingles: 1983 Disponible: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples.pdf>[Consulta: 2020, Agosto 15]
- Gardner, H. (2004). Audiences for the theory of multiple intelligences. Teachers College Record, 106, 212-220.
- Gimeno, S. (2008). Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo? Madrid: Morata. Revista de currículum y formación del profesorado, 12, 3 (2008). ISBN: 978-7112-528-6 [Documento en Línea]. Disponible: <file:///C:/Users/Pc/Downloads/43577-Texto%20del%20art%C3%ADculo-131940-1-10-20151220.pdf>[Consulta: 2020, Agosto, 16]
- Liguori, L. Y Noste, M. (2005). Didáctica de las ciencias naturales. Enseñar ciencias naturales. Ediciones Homo Sapiens, Rosario
- López, M. (2013) Aprendizaje, Competencias y TIC. Aprendizaje Basado en Competencias. Pearson Educación. México
- Marí Mollá, Ricard (2006), Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica.

- [Documento en Línea]. Disponible:[https://books.google.co.ve/books?id=VTc5CXg3MNgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.ve/books?id=VTc5CXg3MNgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)[Consulta: 2020, Agosto, 16]
- Paiva, J. (2004) Edgar Morín y el pensamiento de la complejidad. Revista Ciencias de la Educación Año 4 • Vol. 1 • N° 23 • Valencia, Enero - Junio 2004 pp. 239-253. [Documento en Línea]. Disponible:<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a4n23/23-14.pdf>[Consulta: 2020, Agosto, 16]
- Peña, G. E., Cevallos, Acaro, M. N., y Espinoza, E. E. (2019) Enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en estudiantes de sexto grado de educación básica. [Documento en Línea]. [Disponible][file:///C:/Users/Pc/Downloads/5077-Texto%20del%20art%C3%ADculo-16073-1-10-20200124%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/5077-Texto%20del%20art%C3%ADculo-16073-1-10-20200124%20(3).pdf)[Consulta: 2020, Agosto 15]
- Pérez E. R. y Cupan M (2008). Validación del inventario de autoeficacia para Inteligencias Múltiples Revisado (IAMI-R). Revista Latinoamericana de Psicología 2008, volumen 40, No 1, 47-58. [Documento en Línea]. Disponible: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rlp/v40n1/v40n1a04.pdf>[Consulta: 2020, Septiembre 15]
- Porlán, R. y Martín, J. (1991). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Díada, Sevilla
- Posso, M. (2009). Modelos pedagógicos y diseño curricular. [Documento en Línea]. Disponible:<https://www.youtube.com/watch?v=z55QE-t7bKg>[Consulta: 2020, Septiembre 01]
- Quezada, C. (1998) Inteligencias Múltiples Howard Gardner. Nogues. Cepi.up
- Requesens, E., y Díaz, G. M (2009) Una revisión de los modelos didácticos y su relevancia en la enseñanza de la ecología. Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales. ISSN 1669-1555. Volumen 7, n° 1 [Documento en Línea]. [Disponible][https://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs\\_v7\\_n1\\_03.htm](https://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs_v7_n1_03.htm)[Consulta: 2020, Agosto, 20]
- Reyes C. Maryangi y Reyes C. Ángel (2017) Aprendizaje cooperativo: estrategia didáctica y su impacto en el aula. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa: memorias electrónicas [Documento en Línea]. Disponible: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1668.pdf>[Consulta: 2020, Septiembre, 02]
- Santa Paella y Martins (2010) Metodología de investigación cuantitativa. Fedupel Caracas.