



IDENTIDAD CULTURAL AFROCARTAGENERA: UNA ENSEÑANZA FUNDAMENTADA DESDE LA MIRADA DECOLONIAL

Ruby Estela Jiménez Batista
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
rubyestela08@yahoo.es

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación

Año 21, N° 2
Julio 2021
pp 123 -132

Recibido: Abril 2021
Aprobado: Junio 2021

RESUMEN

El presente artículo tiene como propósito principal generar un constructo teórico desde la mirada decolonial para la enseñanza de la identidad cultural afrocartera. Este se sustentará por teóricos como Mignolo (2007), Restrepo y Rojas (2010), Cunin (2013), Maldonado Torres (2008) Metodológicamente, se abordará desde el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, se enmarcará dentro del método fenomenológico-hermenéutico. El tipo de investigación será descriptiva con un diseño de campo. Se seleccionarán seis (6) informantes clave, tendrá como escenarios las Instituciones educativas María Auxiliadora y Nuestra Señora del Carmen en la ciudad de Cartagena- Colombia. Las técnicas de recolección de información serán la entrevista en profundidad, como recursos notas de campo, y el registro fotográfico. Luego se procesará la información para identificar categorías, se triangulará y se pasará a describir los hallazgos.

Palabras clave:
*Identidad cultural,
Afrocartera,
decolonialidad.*

AFROCARTAGENERA CULTURAL IDENTITY: A FOUNDED TEACHING FROM THE DECOLONIAL VIEW

ABSTRACT

The main purpose of this article is to generate a theoretical construct from the decolonial point of view for the teaching of Afro-Cartagena cultural identity. This will be supported by theorists such as Mignolo (2007), Restrepo and Rojas (2010), Cunin (2013), Maldonado Torres (2008) Methodologically, it will be approached from the interpretive paradigm with a qualitative approach, it will be framed within the phenomenological-hermeneutical method. The type of research will be descriptive with a field design. Six (6) key informants will be selected, it will have as scenarios the educational institutions María Auxiliadora and Nuestra Señora del Carmen in the city of Cartagena- Colombia. The information gathering techniques will be the in-depth interview, as resources, field notes, and the photographic record. Then the information will be processed to identify categories, it will be triangulated and the findings will be described.

Key words:
*Cultural identity,
Afrocartera,
decoloniality.*

L'IDENTITÉ CULTURELLE AFROÇARTAGENERA : UN ENSEIGNEMENT FONDÉ DANS LA VUE DÉCOLONIALE

RÉSUMÉ

L'objectif principal de cet article est de générer une construction théorique du point de vue décolonial pour l'enseignement de l'identité culturelle afro-colombienne. Ceci sera soutenu par des théoriciens tels que Mignolo (2007), Restrepo et Rojas (2010), Cunin (2013), Maldonado Torres (2008) Méthodologiquement, il sera abordé à partir du paradigme interprétatif avec une approche qualitative, il sera encadré dans la méthode phénoménologique-herméneutique. Le type de recherche sera descriptif avec une conception de terrain. Six (6) informateurs clés seront sélectionnés, il aura comme scénarios les établissements d'enseignement María Auxiliadora et Nuestra Señora del Carmen dans la ville de Carthagène-Colombie. Les techniques de collecte d'informations seront l'entretien approfondi, sous forme de ressources, de notes de terrain et de dossier photographique. Ensuite, les informations seront traitées pour identifier des catégories, elles seront triangulées et les résultats seront décrits.

Mot clefes:
Identité culturelle,
Afrocartagenera,
décolonialité.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Cartagena se convirtió en uno de los puertos más importantes de la América Española, fue azotada por conflictos bélicos y por la sed de riquezas de múltiples piratas que la atacaban frecuentemente, por lo que fue amurallada, convirtiéndola en una gran fortaleza.

Por otro lado, es importante destacar algunas características propias de las personas nativas del lugar, su piel oscura, labios anchos y gruesos, nariz chata, y pelo crespo, muestran la realidad vivida desde la época colonial, donde se asentaron múltiples africanos traídos de las costas de ese continente y que fueron esclavizados, poniendo en las más deplorables condiciones a estos individuos. Cartagena por lo tanto muestra rasgos propios de la herencia étnica, cultural y social producto del encuentro con esta cultura africana, además de la indígena y europea con quien tuvieron contacto

En cuanto a la educación en la ciudad de Cartagena, se ve afectada por el poco reconocimiento identitario de su cultura, ya que son escasas

las políticas públicas que se dedican al fortalecimiento de ésta.

De tal manera, que la construcción de estas políticas tienen que encaminarse a la consolidación cultural y al entramado social que posee la ciudad, pero separado del espíritu hispanista y xenofóbico que mira a Cartagena como una sociedad donde impera la indisciplina social.

OBJETIVOS

General

Generar un constructo teórico desde la mirada decolonial para la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera

Específicos

1. Interpretar como las narrativas de vida de los informantes clave fortalecen la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera.

2. Reconocer que la identidad cultural afrocartagenera se afianza en la enseñanza de su identidad desde la mirada decolonial.

3. Develar porque la decolonialidad es importante en el arraigo de la identidad cultural afrocartagenera.

4. Diseñar un constructo teórico para la enseñanza de la identidad cultural Afrocartagenera desde la mirada decolonial

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente artículo se justificará desde los distintos ámbitos del conocimiento: Ontológico, epistemológico, metodológico, axiológico y teleológico desde la línea de investigación de Educación en el programa de Doctorado, bajo el enfoque cualitativo, paradigma interpretativo, método fenomenológico-Hermenéutico.

Desde el ámbito ontológico se entenderá al maestro como mediador entre el conocimiento y el educando, siendo este una persona que reconoce a su vez que el estudiante trae consigo conocimientos previos, experiencias cognitivas y saberes que facilitan un proceso de intercambio y construcción que se va forjando a medida que se genera conciencia de la importancia de crear ambientes propicios enmarcados por el respeto, dialogo, realimentación, ciencia, control de emociones que propenden por aprender a aprehender de manera sinérgica, constante, continua y permanente, ya que todos los días se puede aprender. El educador desde la mirada participativa y capaz de percibir en sus estudiantes las distintas potencialidades como también dificultades que deben ser atendidas teniendo en cuenta el cómo se aprende y el cómo se enseña.

Desde el punto de vista epistemológico, aportará a la reflexión de dinámicas institucionales que puedan permitirles a las comunidades educativas, fortalecer la toma de decisiones en el desanclaje de posturas de dominación (ser-poder-saber) y tomar distancia de estas estructuras, que han permeado todos los espacios sociales, producto de la monopolización y búsqueda implacable de perpetuar poderes, programas y planes deshumanizadores que desconocen o no reconocen las identidades históricamente subalternizadas, cualesquiera que ellas sean.

Por otra parte, desde el punto de vista metodológico se reconocerá la importancia de los puntos de vista de los informantes clave como personas capaces de generar nuevos aportes a

través de sus narrativas, de igual manera servirá como una referencia para estudios relacionados con la identidad cultural en el campo de la educación, además servirá de antecedente a futuras investigaciones sobre modelos educativos propios e Interculturales.

Por lo tanto para poder escuchar las voces desde distintas percepciones se abordará este estudio a través de técnicas como la observación a través del diario de campo donde facilitara de manera escrita conocer las distintas experiencias, cosmovisiones, decisiones y posiciones que toma el maestro en su quehacer, también será de gran utilidad el generar conversatorios por medio de la entrevista en profundidad con cada uno de los informantes clave que tienen a través de sus experiencias de vida grandes aportes en cuanto a la identidad cultural afrocartagenera.

En la dimensión axiológica se concentrará la atención en la observación de la coherencia entre lo que se plantea y se práctica de tal manera que se aproximará en comprender los valores que permean cada una de las praxis identitarias que se ven reflejadas en las instituciones y que de alguna manera se ven afectadas por diversas complejidades con las que se van enfrentado los educandos por las distintas dinámicas sociales homogeneizadoras que se dan hoy en día.

Desde el punto de vista teleológico esta investigación contribuirá a la consolidación de la identidad cultural afrocartagenera, ya que con la realización del constructo teórico las instituciones educativas tendrán un soporte más para el afianzamiento de ésta identidad, la sociedad en general tendrá la posibilidad de ampliar sus conocimientos acerca de la cultura afro y del sentir de quienes se reconocen como tal.

Por tanto, este estudio tendrá como escenario dos instituciones educativas de la ciudad que para el caso de la I.E María Auxiliadora la cual es una institución de carácter público femenina donde se imparte una educación dirigida por religiosas(salesianas), con un enfoque pastoral dentro del contexto específico de la ciudad, de igual manera para el caso de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, lugar donde laboro en el sector público y que cuenta con una población estudiantil mixta que está dirigida por un rector(laico) y que enfatiza su formación en lo académico y con proyección turística, ya que cuenta con un Nodo de turismo que posibilita el contacto con la parte comercial y turística en la ciudad. Quiero aportar de ma-

nera concreta al análisis de la identidad cultural afrocartagenera, de tal manera que para sus actores, especialmente para sus estudiantes, se fortalezcan en el reconocimiento tanto de la propia identidad como esos elementos identitarios comunes que se construyen a partir de las premisas ontológicas, epistémicas, culturales, en que se configuran las identidades colectivas, las relaciones equitativas, respetuosas y promotoras de la misma, así como de otras posibilidades de construcción pedagógica, teniendo en cuenta la otredad (pensamiento decolonial) homogeneizadoras (pensamiento colonial) que pueden darse en cualquier tipo de institución social.

SUSTENTOS TEORICOS

Colonialidad/ Decolonialidad y Giro Decolonial

La indagación, construcción y argumentación de los referentes teóricos que fundamentarán este trabajo investigativo, así como las categorías que la soportan, supondrá cuestionarme por la pertinencia de la epistemología de la decolonialidad en la producción de conocimiento desde contextos concretos. Para mí, implicará intentar dar respuesta a múltiples interrogantes como producción intelectual y práctica para el abordaje pertinente por la temática de la identidad afrocartagenera desde esta perspectiva crítica que tome en cuenta la experiencia y la diferencia de la que han sido objetos los afrocartageneros en relación a la construcción de su identidad.

Para ello, sustentaré esta categoría en los aportes de los miembros del colectivo del proyecto Modernidad/colonialidad, quienes, desde hace algo más de una década han ido conformando una colectividad de argumentación alrededor de un conjunto de problematizaciones de la modernidad y particularmente sobre el significado de dicha experiencia en la perspectiva de quienes la han vivido desde una condición subalterna. El grupo Modernidad/colonialidad, promotor del pensamiento decolonial, muestra una clara postura frente a la necesidad de no solo criticar la colonialidad y sus repercusiones, sino realizar una ruptura epistemológica, que tiene su raíz en una experiencia política e histórico-cultural en América Latina.

Empezaré, por expresar la comprensión que se tiene de la decolonialidad y su importan-

cia en la actualidad, resultando necesario aclarar los términos: colonialidad y decolonialidad para entender sus alcances, contraposiciones, puntos de quiebre y, su relación con el pensamiento decolonial y su desarrollo histórico. Dado que la colonialidad opaca, subyuga, y obstruye las formas otras, la cultura otra, las identidades otras que existen fuera de esa demarcación epistemológica, sociológica, económica, cultural, etc., dominante., se convierten en un desafío siempre actual para su revisión, análisis y contraposición.

En cuanto a la conceptualización o acercamiento a la noción de colonialidad, Mignolo (2007) afirma que la colonialidad es un esquema de poder que fundamenta estructuralmente los sistemas de la modernidad, desde diferentes puntos, ámbitos o categorías tales como el trabajo, las subjetividades, conocimientos, lugares y los seres humanos; a partir de jerarquizaciones tomadas desde su racialización en el marco de operación, producción y distribución de la riqueza. Así mismo, sostiene la tesis que el uso del término decolonialidad (años 80) es relativamente reciente, surgiendo a partir de diferentes modos de manifestación contestataria a la modernidad/colonialidad. Se puede decir entonces que la colonialidad es un proceso que trasciende al colonialismo, entendida como un esquema o estructura mental cuya medida racional está basada en el pensamiento eurocéntrico del mundo, cuya matriz penetra múltiples esferas de las dinámicas sociales (ideología, economía, relaciones sociales, política, epistemología, etc.).

Esta postura, le permite a Mignolo desde su lugar de enunciación, es decir, desde la visión de la modernidad/colonialidad, afirmar que dos discursos (la retórica de la modernidad y la lógica de la colonialidad) son los que permiten concebir y justificar la expansión colonial-imperial, sin dar prioridades a los acontecimientos, es decir, sin aventajar la modernidad ni el hecho colonial, sino considerándolos como partes constitutivas de un todo desde el cual hay que entender la organización geopolítica mundial.(...) Desde esta perspectiva, y de acuerdo a lo planteado por Mignolo, con la "idea de América Latina", se distorsionó el pasado de modo tal que el periodo imperial/colonial sirviera para encuadrar las protohistorias nacionales, y se incluyeron como parte de "América Latina" acontecimientos históricos que sucedieron después de la invención y adaptación de esa idea. De esta manera se logra conectar este plano (ontológico), con el nivel existencial, es decir, a partir de las vivencias y de las prácticas de sujetos que interiorizan en

sí la lógica de la colonialidad. En síntesis, podría decirse que el poder colonial no desapareció; solo sufrió una reestructuración... Esto es lo que marca la diferencia entre colonialismo y colonialidad. El colonialismo tiene distintas ubicaciones geográficas e históricas. La colonialidad, en cambio, es la matriz subyacente de poder colonial que siguió existiendo en Estados Unidos, América del Sur y el Caribe después de la independencia: “La matriz colonial de poder cambió de manos pero siguió en pie” (Losada, 2013).

Ahora bien, al plantear la diferencia entre descolonización y decolonialidad, evitaré fraccionamientos y tergiversaciones de las interpretaciones que pretenderé abordar, ya que como lo esbozan Restrepo y Rojas (2010), la descolonización indica un proceso de superación del colonialismo, mientras que, Maldonado Torres (2008) indica que al ser éste un proceso tan antiguo como la colonización misma, se traduce en la generación de un sentimiento de horror ante toda las formas coloniales de poder que el sujeto viviente traduce en una actitud que crítica todo el despliegue de estrategias mortales de dicho poder.

Es decir, la descolonización surge no como proceso exclusivo de las poblaciones marginadas en América, sino también en otras poblaciones del mundo que entienden la necesidad de superar el colonialismo. Pero la decolonialidad se vuelve un giro en este proceso por cuanto trasciende a la mera postura de la colonialidad, sino que busca emerger el pensamiento otro, el saber otro, el ser otro, en las diferentes dimensiones de la vida (política, economía, cultura, etc.)

En este punto al distinguir la categoría ‘decolonialidad’, utilizada en el sentido de giro decolonial, desarrollada originalmente por el filósofo puertorriqueño Nelson Maldonado-Torres, argumenta que éste término complementa la categoría descolonización, utilizada por las ciencias sociales de finales del siglo XX. Más que una opción teórica, el paradigma de la decolonialidad parece imponerse como una necesidad ética y política para Latinoamérica, al hacer referencia no solo a la crítica de los poderes coloniales, sino que busca y pretenden trascender históricamente la colonialidad; es decir, que aduce una cosmovisión más profunda que además acaece desde la urgencia de subvertir la matriz o el patrón de poder dominante de la colonialidad, y que supone su ruptura desde los diferentes ámbitos sociales. El giro decolonial es

la apertura y la libertad del pensamiento y de formas de vida-otras (economías-otras, teorías políticas-otras); la limpieza de la colonialidad del ser y del saber; el desprendimiento de la retórica de la modernidad y de su imaginario imperial (Mignolo, 2007).

En este recorrido, asumiré con suma importancia el pensamiento decolonial, por tanto, considero las teorías sobre el giro decolonial ya que implica el giro epistémico que se hace desde las rupturas eurocéntricas- nórdicas a el pensamiento latinoamericano, más concretamente, colombiano, caribeño, cartagenero, que muestra un lugar de enunciación distinto y contrapuesto al de la estructura dominante. Ésta no es postura contra Europa y el “norte” porque sí; es una contrastación de las corrientes, tendencias, enfoques o paradigmas que permean lo social, histórico, cultural, político, económico, etc., basadas en las categorías materializadas de la matriz colonial del poder, y aclara que ella no lleva sin más a la pretensión de deshacerse de la modernidad ni, mucho menos, a caer en un fundamentalismo “tercermundista, indígena o afrodescendientes” (Restrepo y Rojas, 2010). Se hace necesario pensar en el giro decolonial y la inflexión decolonial como elementos de revolución más que de subversión y sus repercusiones en los diferentes ámbitos de la vida social; y sus aportes concretos al análisis sobre la identidad afrocartagenera, por ejemplo: educación, cultura, roles sociales, ya que las manifestaciones del ser se hacen presentes en todos estos espacios sociales.

Ser Afro: Entre La Colonialidad y Decolonialidad del Ser

En esta perspectiva de la decolonialidad, Maldonado-Torres ha sido uno de los autores que ha planteado un mayor acercamiento al término colonialidad del ser y decolonialidad del ser, posterior al planteamiento de Quijano y Mignolo sobre la colonialidad del poder y del saber. Es interesante como este autor hace un análisis de este concepto y su impacto en la experiencia vivida, en el lenguaje (Maldonado-Torres, 2007), la propia identidad y por tanto en las relaciones consigo mismo y con los otros. En esta línea de ideas, posturas, concepciones, actuaciones y modos de ver la otredad, es necesario considerar también, los modos en cómo las personas asumen sus identidades, no como gueto, sino como proceso de humanización que

trasciende al derecho y, desde aquí lo podemos situar mejor desde el plano de la ética. A este propósito, observaré que en el desarrollo de este concepto han influido diferentes autores; filósofos, sociólogos, de diferentes contextos y tiempos, sin embargo en su mayoría han sido más los que han pertenecido al grupo Modernidad/colonialidad. Además, han incidido de alguna manera algunos acontecimientos y procesos históricos como la Teología y filosofía de la Liberación latinoamericana, algunos estudios culturales que surgieron en la época de los ochenta y noventa.

Ser Afrocolombiano, Negro y Afrocartagenero

En este proceso investigativo, deliberaré sobre algunas expresiones que considero afines, me pregunto por el término “negro” afrocolombiano, afrocaribeño, y por último distinguiré el ser Afrocartagenero. Estas diferenciaciones de términos, acaecieron en la comprensión que no es lo mismo ser afrocolombiano a ser afrocartagenero, puesto que estos elementos identitarios aunque guarden relación tienen diferencias socio-histórico culturales que les son propias. Los términos utilizados para definir esta parte de la población que tiene derechos específicos por su diferencia, no han cesado de evolucionar, son palabras que reflejan lógicas múltiples que se cruzan y se superponen.

Comenzaré por señalar que llegar al término afrocolombiano supuso para muchos, un tránsito, no solo de concepto sino de identidad, de formas de reconocimiento e inclusive de diferenciación de posiciones en el entramado nacional. Para ello tomaré en cuenta lo señalado por Cunin (citada en Rojas, A., y Restrepo, 2004) en su artículo denominado De la esclavitud al multiculturalismo: el antropólogo entre identidad rechazada e identidad instrumentalizada, a propósito de la implementación del uso del término afrocolombiano.

La autora expone que las distinciones raciales en el país se suprimieron oficialmente en la instauración de la república independiente, aludiendo a una ciudadanía común, que además soslayaba el término esclavo, relacionado con lo negro, desde la ley de abolición legal de la esclavitud en 1851. Sin embargo, en el censo del año 1912 reincorpora la categoría negro, que durante mucho tiempo fue utilizada, incluso, en la cédula de ciudadanía colombiana, apuntando al “tono de piel” como una forma de

identificación “oficial” del sistema nación que se gestó. Conviene decir también, que la expresión (y representación) negro, se ha cargado históricamente de elementos negativos, degradantes y discriminatorios.

Identidad cultural

Desde el punto de vista antropológico, Según Espinosa (2000): “La identidad cultural desde el punto de vista de la antropología, constituye un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia, por parte de los miembros de un grupo, acerca de sus diferencias culturales” (p. 10). Argumenta y vincula con el siguiente autor

Para Maldonado (2009):

Se deriva de la pertenencia de los individuos a una cultura determinada, de su participación de un conocimiento colectivo y de una memoria común, del uso continuado de un mismo sistema simbólico, unos signos, unos códigos y unas prácticas que no solo componen de un lenguaje y textos, sino también de ritos, mitos y tradiciones, de hábitos costumbres y ceremonias, de monumentos e imágenes (p. 25).

Un concepto de Identidad cultural nos dice, “Se precisa cuando es vinculado al sentimiento de pertenecer a un “nosotros” como grupo porque compartimos creencias e intereses similares, un pasado y un presente comunes, participamos de una tradición, vivimos en un territorio, nos comunicamos en una lengua”. (Valiente, 1993, p. 18). “De decir que es la cultura lo que identifica un pueblo se suele pasar a afirmar que también es lo que hace que un pueblo sea idéntico así mismo y algo permanente en el tiempo. La cultura son las raíces que le dan a un pueblo solidez y permanencia”. (Hernández & Espinosa, 2000, p. 21).

En otra definición se entiende por identidad cultural a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencian de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho,

costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura. (Huisa, Hualpa, & Godinez, 2009).

Desde el punto de vista objetivo está integrada por costumbres, hábitos, tradiciones, valores, creencias, maneras de vivir de pensar y de comportarse, así como un cierto estilo de existencia y presencia en su comunidad. Es decir, su dimensión es antropológica.

Las identidades culturales son históricas, es decir se forman en un contexto socio histórico concretan y evolucionan, o incluso desaparecen, en directa relación con las características y las transformaciones de la sociedad de donde provienen y donde existen. La expresión identidad cultural se usa no sólo para referirse a grupos sino también para designar las características principales de creaciones culturales y sociales, por ejemplo, la identidad de la literatura latinoamericana, contemporánea o de un país. (Biagini & Roig, 2008, p. 286).

El concepto de identidad cultural: “Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, si no que se recrea individualidad y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia del exterior”. (Molano, 2008, p. 73).

ABORDAJE METODOLOGICO

Conociendo la postura epistémica se tendrá en cuenta a Lincoln (1990), refiere en cuanto a las dimensiones asociadas al objeto de conocimiento o a la realidad a estudiar donde destaca las dimensiones ontológicas (naturaleza de los fenómenos sociales); epistemológica (posición del investigador) y axiológica (valores, creencias y comportamientos de participantes y del investigador), las mismas se consideraron en atención al paradigma cualitativo.

La realidad social (dimensión ontológica) fue creada desde el punto de vista particular de los estudiantes participantes, determinando su naturaleza individual, buscando comprender la identidad cultural donde se reconocen. Esta realidad, permitirá un escenario ideal para la elaboración de un constructo teórico para la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera desde la mirada decolonial. La posición del

investigador (dimensión epistemológica) considerará el conocimiento como algo subjetivo o único, construyendo y comprendiendo la totalidad de la realidad en estudio. La investigadora será flexible, comenzando su estudio con interrogantes sólo vagamente formuladas; viendo al escenario y a las personas en una perspectiva holística; sensible interactuando con los informantes de un modo natural; comprendiendo a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas; apartando sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones; tomando en cuenta lo valioso de todas las perspectivas, dando énfasis a la validez en su investigación. Considerando la investigación como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se tomarán decisiones sobre lo investigado.

En cuanto a los valores, creencias y comportamientos de participantes y del investigador (dimensión axiológica) se considerarán los supuestos en los cuales se favorece la descripción e interpretación de los juicios, sentimientos, emociones, opiniones, creencias y valores de los informantes clave, permitiendo a la investigadora develar juicios para la elaboración de la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera: Un constructo teórico desde la mirada decolonial.

El interés básico de esta investigación se centrará en el paradigma interpretativo y a la fenomenología como tradición de la investigación cualitativa en dos vertientes a decir: la descriptiva y hermenéutica las cuales orientan la propuesta de lógica secuencial para toda la dinámica de ejecución de la misma. De allí pues, dentro de éste estudio el paradigma interpretativo me ofrece la posibilidad de producir conocimientos a partir de los significados que le atribuyen los actores claves que formarán parte de esta vivencia y se hacen visibles a través de sus creencias, intenciones y motivaciones, puesto que las acciones humanas basadas e incorporadas por significados sociales: motivos, intenciones, actitudes y creencias.

Se puede afirmar que se trata de una investigación cualitativa, por cuanto la misma planteará que cualquiera sea la esfera donde los datos son recolectados, sólo se podrán entender los acontecimientos si ellos son situados en un contexto social, cultural e históricamente amplio.

De allí, que todo proceso investigativo

debe ser guiado por un paradigma que permita estudiar de forma precisa los fenómenos sociales, a fin de llegar a resultados satisfactorios garantizando la fiabilidad de la información, los procedimientos y técnicas en la investigación. En este sentido, según Sandin 2003, p. 28-29), un paradigma “supone una determinada manera de concebir e interpretar la realidad. Constituye una visión del mundo compartida por un grupo de personas, y por lo tanto posee un carácter socializador”. En relación con lo antes expuesto, un paradigma representa la concepción epistemológica de ver la cosmovisión del mundo, es decir, la matriz epistémica de percibir e interpretar la realidad vivida, los esquemas mentales, determinando la visión investigativa para comprender las realidades humanas. Khun (1986, p. 13), señala que el paradigma comprende las “realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica”.

En este sentido, la investigación sigue el paradigma interpretativo, como premisa que permite estudiar la problemática de una manera cercana a la realidad. De acuerdo a Sandin (2003, p. 56), el paradigma interpretativo “emergió como reacción al intento de desarrollar una ciencia natural de los fenómenos sociales”, es decir, es un paradigma que comprendió desde las realidades sociales todos aquellos factores culturales, sociales, humanos, religiosos, entre otros, producto de una comunidad, a fin interpretar y comprender las realidades sociales.

Con relación a las ideas anteriores, permiten comprender que el paradigma interpretativo parte de un entorno para interpretar las realidades vividas por los actores sociales desde el ambiente natural donde ocurren los eventos, es decir, se sumerge en la dinámica de vida de las personas, comprenden las acciones propias, su percepción y visión de la realidad, para interpretarla y darle significado. Desde este punto de vista, la investigación se circunscribirá al paradigma interpretativo para develar los elementos para desarrollar la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera: Un constructo teórico desde la mirada decolonial, como expresión metafórica del mundo que oriente a los docentes para el desarrollo del pensamiento crítico de los informantes clave desde el punto de una visión hermenéutica.

En este propósito, la dimensión ontológica en la presente investigación estará referida por

la visión de la investigadora sobre la relevancia de desarrollar un constructo teórico para la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera desde una mirada decolonial; es decir, los docentes tienen el compromiso de utilizar estrategias que favorezcan la formación integral del estudiante en cuyo componente curricular está la identidad cultural afrocartagenera como eje orientado a la formación con pensamiento crítico que guarde relevancia con el concepto de ciudad y de cultura que se pretende interiorizar en los estudiantes para que de esa manera logren tener una mayor apropiación de su cultura e identifiquen la importancia de valorarla.

Para Peleteiro (2000) el escenario de una investigación viene dado por los diferentes ambientes donde se desarrolla una investigación. La presente investigación tomará como escenarios las instituciones educativas María Auxiliadora y Nuestra Señora del Carmen Cartagena, así mismo Taylor y Bogdan (1996) sugiere, como escenario ideal para la investigación, aquel donde el observador tiene más fácil el acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge información directamente relacionada con los intereses en la investigación, en este sentido se seleccionó como escenario, el espacio donde labora la investigadora y otro donde tiene conexiones por afinidad en torno a la formación religiosa..

Para efectos de esta investigación, los informantes clave serán seis (6) estudiantes, (3 estudiantes) de la Institución Educativa María Auxiliadora y (3 estudiantes) de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen (Cartagena-Colombia), las cuales se identificaron como negras. Esta selección se realizó de manera deliberada, intencional, considerada por Martínez (2010), como la que se elige por una serie de criterios que se consideran necesarios o muy convenientes para tener una unidad de análisis con mayores ventajas para los fines que persigue la investigación, pero siempre procura que la muestra represente lo mejor posible los subgrupos naturales.

En la recolección de la información se utilizará una variedad de fuentes, en esta investigación en particular se utilizará la entrevista. Pérez Serrano (2007) define la entrevista, como una técnica donde una persona solicita información de otra persona o de un grupo para obtener testimonio de un problema determinado. La entrevista tiene la finalidad de mejorar el conocimiento, siendo en cierto modo un tipo de inte-

racción conversacional con rasgos particulares, los cuales necesitan ser bien entendidos, es un tipo de interacción conversacional cara a cara (Wengraf, 2012).

Para valorar el desarrollo de la entrevista el entrevistador ha de revisar y analizar la cantidad (si las preguntas se orientan hacia si la información recibida es suficiente para describir y comprender la situación de estudio y calidad de la información obtenida) y la calidad (si la información es superficial o profunda, si proporciona otras vías de indagación, si es fiable y creíble) Para el registro de la información recolectada se utilizará como instrumento el diario de campo y la bitácora para la sistematización de la información y la grabación de las entrevistas.

Para el análisis de la información, se emplearán una serie de técnicas cónsonas con la investigación. Las notas se revisarán periódicamente con el fin de complementarlas y para reorientar la observación e investigación. Las entrevistas, grabaciones, registros fotográficos y la observación directa se sistematizarán, en forma escrita y/o gráfica y se categorizarán. Se revisarán los contenidos donde se analizará sistemáticamente los documentos escritos; las comparaciones constantes donde se codificarán categorías laboradas inductivamente y al mismo tiempo se compararán todos los incidentes específicos observados.

REFLEXIONES FINALES

El pensamiento decolonial, implica tanto la afirmación enunciativa desde espacios silenciados como la denuncia de aquellos espacios que siguen siendo colonizadores de las experiencias de vida de los sujetos; particularmente de aquellos subalternizados e históricamente deshumanizados por las formas modernas de colonialidad del poder, del ser y el saber.

En medio de una identidad afro fragmentada por todas las situaciones socio histórico culturales dadas desde diferentes ámbitos, pero especialmente desde el ámbito étnico racial de Cartagena, coexisten experiencias que evidencian que el pensamiento otro, la presencia otra, la palabra otra desde el ser afrocartagenero, con sus especificidades hacen aflorar una crítica inusitada a la colonialidad del ser, ya que esta se desplaza e instala en los espacios físicos e ideológicos de la identidad. Acostumbrados a

que solo desde “arriba”, desde los que “tienen el conocimiento”, pueden hacer aportes o contribuciones profundas, me atrevería a desafiar esa premisa para decir que también los que se consideran “pequeños” o con “poca formación”, pueden revelar de muchas maneras, contribuciones que podemos, como profesionales de la educación ayudar a develar

REFERENCIAS

- Biagini, H., & Roig, A. (2008). Diccionario del pensamiento alternativo. Buenos Aires: Biblos.
- Constitución Política de Colombia (1991). Congreso de la República.
- Cunin, E. (2013). El negro, de una invisibilidad a otra: permanencia de un racismo que no quiere decir su nombre. PALOBRA, "palabra que obra", 4(4).
- Cunin, E. (2004). De la esclavitud al multiculturalismo: el antropólogo entre identidad rechazada e identidad instrumentalizada. E. Restrepo y A. Rojas. Conflicto e invisibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia, 141-156.
- Espinosa, M. (2000). Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural. Quito: Tramasocial.
- Hernández, A., & Espinosa, J. (2000). Nacionalismo: pasado, presente, futuro. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Huisa, M., Hualpa, L., & Godínez, A. (8 de Octubre de 2009). Identidad Cultural. Obtenido de http://identidadculturalfacem.blogspot.com/2009/10/definicion-de-identidad-cultural_08.html
- Ley General de Educación. (1994). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. [Consulta: 2019, Abril 9]
- Lincoln, Y. (1990). The making of constructivist. E. E. G. Guba (Ed.), The paradigm dialog. (pp-67-87). Londres: Sage.
- Losada, C. J.J. (2013). La Crítica poscolonial y la cuestión del ser: acotaciones preliminares. Revista Universidad de San Buenaventura.
- Maldonado-Torres, N. (2008). La Descolonización y el giro decolonial. Tabula Rasa, (9), 61-72.
- Maldonado-Torres, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. En: S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel (Eds), El Giro Decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global (pp. 127-167). Bogotá: Iesco-Pensar- Siglo del Hombre Editores.
- Maldonado-Torres, N. (2007). La descolonización y el giro des-colonial. Comentario Internacional. Revista del Centro Andino de Estudios Internacionales, (7).
- Martínez, M. (2010). Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. Primera reimpresión. México: Editorial Trillas.
- Mignolo, W. (2007). El pensamiento decolonial: Desprendimiento y apertura, Un manifiesto. En Castro-Gómez, S., y Grosfoguel, R. (Edts). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá. Siglo del Hombre Editores.
- Molano, O. (2008). Identidad Cultural. Identidad Cultural un concepto que evoluciona, 73
- Peleteiro de Vivas, Isabel (2000). Cómo Educar e Investigar Fuera del Aula Escolar. Caracas, FEDUPEL.
- Pérez Serrano, G. (2007). Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación socio-cultural. Aplicaciones prácticas. Narcea. Madrid (España)
- Restrepo, E., y Rojas, A. (Eds.). (2004). Conflicto e (in) visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia. Universidad del Cauca.
- Restrepo, E., y Rojas A. (2010). Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos. Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Maestría en Estudios Culturales, Universidad Javeriana.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (2000). Introducción a los métodos cualitativos. Barcelona. Ediciones Paidós.
- Sandín, E., (2003). Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y Tradiciones. Madrid: Ediciones McGraw – Hill.
- Wengraf, T. (2012). Qualitative Research Interviewing. London: SAGE.