

Jorge Bracho, Jean Carlos Brizuela y José Alberto Olivar (Coords). (2012). *La opción republicana en el marco de las independencias. Ideas, política e historiografía 1797-1830.* Caracas, Academia Nacional de la Historia - Universidad Metropolitana, pp. 317.

Luis Fernando Castillo
Herrera

Profesor de Geografía e Historia, Cursante de la Maestría en Educación mención Enseñanza de la Historia (UPEL-Instituto Pedagógico de Caracas).

Prolífico y álgido es el debate en torno a la formación republicana de Venezuela, donde convergen y divergen las principales ideas que se han desarrollado para analizar e interpretar los factores que permitieron el constructo del escenario donde emergió la República de Venezuela, figura política contrapuesta a la impronta de la monarquía. En este sentido, bajo la coordinación de los historiadores Jorge Bracho, Jean Carlos Brizuela y José Alberto Olivar, nos es grato reseñar *La opción republicana en el marco de las independencias. Ideas, política e historiografía 1797-1830.*

Esta obra conjunta, reúne a un brillante grupo de historiador que junto a los coordinadores han logrado una tarea nada sencilla, como lo es representa el estudio de la formación política e ideológica de la república, partiendo desde 1797 hasta 1830, espacio temporal que abarca sin lugar a dudas el grueso de la historiografía nacional. Entre quienes decidieron adentrarse en los entramados bosques del análisis de la formación republicana de Venezuela encontramos a Laura Febres, Mariano Nava Contreras, Juan Carlos Contreras, Tomás Straka, Manuel Donís Ríos, Antenor Viáfara, Frank Rodríguez, William Efen Barazarte, Robinzon Meza y Alexander Torres Iriarte, acompañados de la presentación de Edgardo Mondolfi Gudat.

La opción republicana, es resultado de una profunda investigación, que se enfoca fundamentalmente en tres grandes bloques temáticos. En primer lugar encontramos las *ideas*, elemento neurálgico para comprender la formación y existencia de un sistema cimentado en la concepción *republicana*. En segundo lugar, la *política* factor *sine qua non* en la estructura

del pensamiento colonial de corte revolucionario que se aventuró a la emancipación. En tercer lugar, la *historiografía*, la forma como se han dibujado los hechos pretéritos en torno a la confrontación entre república y monarquía.

El primer bloque temático simbolizado en las *ideas*, manifiesta la esencia que permitió la fundamentación filosófica e ideológica de los independentistas, donde necesariamente debemos destacar el movimiento de Gual y España, alimentado por las frescas ideas de *revolución*, transformando aquella conspiración en el antecedente de mayor peso en pro de la independencia venezolana, sin desestimar las acciones llevadas por el general Miranda en 1806 en las costas del occidente del país.

Un factor fundamental, lo conforma la idea de *autonomía provincial* que se enfrenta abruptamente al carácter de independencia absoluta, creándose de esta manera, ideas dicotómicas alrededor del sentir emancipador. La lucha de la provincia de Valencia por su autonomía durante el periodo 1808-1812 es una expresión de la pugna de la élite valenciana por el control político, reducido éste a la comarca, y en términos regionalistas.

Aquellas expresiones de poder presente en el intento autonómico de Valencia 1808 -1812, representan lo que Tomás Straka expone como *la crisis de la institucionalidad en Venezuela 1810-1830*. La ruptura con el nexo monárquico simbolizó el quiebre de las instituciones propias de la colonia, y aquel quebranto institucional no sólo vino dado por el empuje de los republicanos, sino además por la propia imposición de aquellos que enarbolaban las banderas imperiales.

La principal crisis estuvo dada por la orfandad política a la que había quedado la colonia tras el encierro y abdicación del *bien amado* Fernando VII, a partir de allí el actor político colonial surgirá bajo la noción de emancipación, que promoverá la ruptura institucional colonial que albergará en su seno fuertes contradicciones. La *política* por su parte, como segundo bloque temático se enmarca magistralmente en las ideas de Miguel José Sanz, evocadas por el profesor Frank Rodríguez donde destacan los elementos de soberanía y poder político. De seguida, la noción de igualdad y libertad vistas desde el pensamiento de Francisco Javier Yanés, así como la figura de la iglesia y su accionar político, sumado a la concepción de ciudadanos que representan los factores políticos envolventes tratados en la obra reseñada.



Queremos cerrar esta breve observación en torno a la obra *La opción republicana en el marco de las independencias. Ideas, política, historiografía 1797-1830*, revisando la visión historiográfica que de ella hemos extraído. En primer lugar, destacamos el discurso histórico a través del relato pictográfico, donde William Efrén Barazarte evoca momentos claves de la historiografía venezolana, pero empleando para ello las obras de los destacados artistas plásticos del siglo XIX, encabezados por Juan Lovera a quien califica como el *fundador de la pintura histórica venezolana*.

Este innovador planteamiento sobre la historiografía venezolana, abre nuevas puertas al debate histórico y al empleo de recursos tan olvidados y subvalorados como lo es el arte del siglo XIX venezolano, donde encontramos un aparato visual y discursivo que pide a gritos su estudio simbólico e histórico.

Por su parte, Laura Febres, Alexander Torres Iriarte y Robinzon Meza cierran el telón de esta magnífica obra, la visión del antihéroe, la concepción historiográfica vista desde la municipalidad en los festivos años 1910-2010, engranándose a ello algunas interpretaciones sobre las concepciones y visiones que engloban el estudio de la independencia, así como los elementos tradicionales que la han albergado.

La opción republicana, de la mano de una nueva generación de historiadores se transforma en un espacio para el debate, que ha logrado tocar nuevos temas necesarios para vitalizar el estudio de nuestra historia.

