

EL IMAGINARIO SOCIAL TOVAREÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE TERRITORIALIDAD DESDE UNA COSMOVISIÓN INTERCULTURAL. ESTUDIO DE INMIGRACIÓN A TRAVÉS DE LA CASA COMERCIAL BURGUERA DE TOVAR (1881 -1945)

*Social imaginary tovariano and the construction of territoriality
since an intercultural cosmovision. study of immigration through the
commercial house Burguera de Tovar (1881 -1945)*

Raquel Thamar Vargas Angulo Doctorante en Ciencias Humanas, en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Los Andes. Profesora de la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada, Núcleo Mérida. Mérida. E-mail: raquelthamar.rv@gmail.com

*Recibido: 27-05-2016
Aprobado: 10-12-2016*

Resumen: El presente artículo pretende una aproximación al proceso histórico basado en la interacción de los diferentes aspectos de la sociedad tovariana, destacándose la proyección de la Casa Comercial Burguera de Tovar en un sistema global de producción que fortalecerá la articulación con las estructuras de poder y sus relaciones socioeconómicas, políticas y culturales tanto en la región como en el exterior forjándose una cosmovisión cultural manifiesta en las representaciones sociales que serán parte fundamental del imaginario territorial tovariano. Bajo el enfoque metodológico de la historia social se realizará la triangulación de diversas fuentes, por una parte, se estudia la literatura oficial como gacetas, memorias y discursos que dan cuenta de la gestión gubernamental en torno al tratamiento de la inmigración en un período enmarcado en el contexto nacional, por las ideas de progreso, civilización y orden iniciado con la gestión de Guzmán Blanco; seguidamente, se reseñan publicaciones periódicas que circularon en el hito

histórico seleccionado para el estudio, como “El Eco Tovar” y “El Artesano”, y finalmente obras y novelas narrativas de reconocidos personajes venezolanos Tovareños como Domingo Alberto Rangel, Alfonso Ramírez Díaz y Jesús Rondón Nucete, quienes contextualizan a Tovar en la región merideña como una élite, una metrópoli debido al auge económico y la influencia cultural de los inmigrantes, por lo que a través de estos se trata la proyección de la cosmovisión cultural en Tovar, desde las fiestas y celebraciones, manifestaciones artísticas, apropiación y ornato de espacios públicos, construcción de servicios públicos, entre otros que permiten visualizar una dialéctica entre lo real acontecido y lo real construido, entre “cosa” y “representación”, es decir, un agregado de imagen. Concluyéndose que el imaginario social de territorialidad se verá altamente influido por la cosmovisión intercultural propiciada por el proceso de inmigración favorecido por la Casa Comercial Burguera a inicios del siglo XX en la región merideña.

Palabras clave: Imaginario Social, Inmigración, Casa Burguera, Historia Social, Cultura, Territorialidad, Tovar.

Abstract: This article intends an approximation to the historical process based on the interaction of the different aspects of the tovariana society, highlighting the projection of the Commercial House Burguera de Tovar in a global system of production that will strengthen the articulation with the power structures and their relations Socioeconomic, political and cultural both in the region and abroad forging a cultural worldview manifested in the social representations that will be a fundamental part of the territory imaginary tovariano. Under the methodological approach of social history will be the triangulation of various sources, on the one hand, we study the official literature as gazettes, memoirs and speeches that give account of the governmental management around the treatment of immigration in a period framed in The national context, by the ideas of progress, civilization and order initiated with the Guzman Blanco management; Periodicals that circulated in the historical landmark selected for the study, such as “El Eco Tovar” and “El Artesano”, and finally works and narrative novels of renowned Venezuelan characters such as Domingo Alberto Rangel, Alfonso Ramírez Díaz and Jesus Rondón Nucete, who contextualize Tovar in the meridian region as an elite, a metropolis due to the economic boom and the cultural influence of the immigrants, reason why these are the projection of the cultural worldview in Tovar, from the holidays And celebrations, artistic manifestations, appropriation and ornamentation of public spaces, construction of public services, among others that allow to visualize a dialectic between the real happened and the constructed real, between “thing” and “representation”, that is to say, an image aggregate. Concluding that the social imagery of territoriality will be highly influenced by the intercultural worldview promoted by the immigration process favored by the Burguera Commercial House at the beginning of the 20th century in the Merida region.

Keyword: Social Imaginary, Immigration, House Burguera, Social History, Culture, Territoriality, Tovar



Introducción

En el presente artículo el proceso de inmigración que se pretende reconstruir en una aproximación al proceso histórico que formará parte del imaginario social tovariano, se ajusta a lo planteado por la autora Marissa Vannini en la obra *Italia y los Italianos en la Historia y en la Cultura de Venezuela*, la cual presenta dicho proceso de inmigración claramente diferenciado en dos aspectos; por un lado “la transmigración de la cultura en el plano inmaterial”, es decir, aquel en que se propagan de un país a otro, de un continente a otro, las ideas, en que se llegan a conocer asimismo las obras de arte, la producción literaria y las costumbres de tierras lejanas y extranjeras. Por el otro, la presencia de los emigrados y de los inmigrantes, su aporte personal a ciertos aspectos de la vida cultural y social del país.¹ Todo esto influirá en la conformación de una cosmovisión intercultural marcada tanto por la cultura extranjera, específicamente la europea y la estadounidense en Tovar, como por los inmigrantes braceros criollos expulsados por las tragedias del llano, la presencia de los colombianos con el tipo de economía de plantación para el mercado mundial en las estribaciones de la cordillera andina, dándole a Tovar la excelencia que llegaría a alcanzar.

Este artículo es parte de un proceso de investigación emprendido para una tesis doctoral; en la cual se aborda una dialéctica entre lo real acontecido y lo real construido, haciendo uso de la historia, la memoria y la imagen como representaciones de un pasado no tan remoto que permite visualizar las imágenes y realizar una aproximación al imaginario social tovariano surgido en una configuración de espacio y tiempo en la región andina. Todo, bajo un enfoque de historia social, en una visión en la que la comprensión y acción se involucran para aprehender las características propias del fenómeno que se examina. No es la recreación nostálgica de un recuerdo archivado que se evoca de manera desatada, se trata de un pasado que sobrevive como mecanismo motor. Son imágenes contenedoras de memoria, que se trasladan gracias a un impulso – proceso que permite traerlas de nuevo al presente²– en la cual el observador es capaz de trasladarse al interior del objeto de su atención y comprenderlo a partir de las particularidades que lo hacen objeto único. Al respecto, Pierre Vilar en el enfoque de historia social destaca que “no es hacer revivir el pasado”, sino comprenderlo... debe someterse un momento y una sociedad a un análisis de tipo científico.³

Dentro de este enfoque metodológico se aborda el trabajo apelando al cruce de diversas

1 Vaninini Maris. *Italia y los Italianos en la Historia y en la Cultura de Venezuela*. Caracas, UCV-Ediciones de la Biblioteca, 1998, p. 6.

2 Ian Alexander, Bergson. *Philosopher of Reflection*. London: Bowes & Bowes, 1957, pp. 34-35.

3 Vilar Pierre. *Iniciación al Vocabulario del Análisis Histórico*. Barcelona, editorial Crítica, 1999, pp. 22.



fuentes, por una parte, la literatura oficial por períodos de gobiernos que marcaron el proceso de inmigración en Venezuela, y por ende en la Región Merideña, reconociéndose el ideario nacional expresado en las leyes, decretos y resoluciones en torno al proceso de inmigración, con atención a la región andina, se realizará el estudio registros hemerográficos, haciendo énfasis al período de actividad de la Casa Comercial Burguera 1881 – 1945 -El Eco Tovar, El Artesano, y obras literarias, novelas narrativas de reconocidos personajes venezolano como Domingo Alberto Rangel “Doña Flor y sus barajas”, “Alzado contra todo. Memorias y Desmemorias”, Alfonso Ramírez Díaz “Alegoría y Gracia de Tovar” y “Pueblos en la Historia. El Valle de Mocotíes” de Jesús Rondón Nucete, que contextualizan a Tovar en la región merideña como una élite, una metrópoli para el momento debido al auge económico, con una influencia cultural notoria de los inmigrantes.

Finalmente, en el presente proceso de investigación se trata la proyección de la cosmovisión cultural en Tovar, desde las fiestas y celebraciones, manifestaciones artísticas y las proyecciones en la presencia de artesanos, tallistas, pintores como Elbano Méndez Osuna (1918-1973)⁴ -quien funda un Taller Regional de Arte en Tovar-, así como también la apropiación y el ornato de espacios públicos, construcción de servicios públicos, entre otros que permiten visualizar una dialéctica entre lo real acontecido y lo real construido, se hace uso de la historia y la memoria como representaciones de un pasado no tan remoto, que permite trazar imágenes y explicar el espacio, la territorialidad en un tiempo; estudiando además los estereotipos creados para la sociedad y la consecuente imagen social en esta sinergia cultural, construyéndose una territorialidad geohistórica cultural, marcada no sólo por un territorio social aceptado y adaptado, sino por unas características peculiares dentro de la misma región andina que darán aires de ser una ciudad dentro de una ciudad, una subcultura dentro de una cultura, es decir; una glocalidad⁵. Destacándose, en los resultados del proceso de investigación, la gran influencia de la Casa Comercial Burguera de Tovar.

Aproximación conceptual de imaginario social

El concepto de imaginario ha sido abordado por diferentes disciplinas y teorías de las ciencias sociales durante los últimos años, entre ellas la sociología, la psicología social, la historia,

4 Vazquez Ch. Alexis. *Manifestación Estética en Tovar*. Mérida, Editorial Solar. Colección Artes Plásticas, 1998, pp. 16-58. Elbano Méndez Osuna, pintor Tovareño, descrito por Alexis V. perteneció al grupo de creadores conscientes de su deber como “sembrador del devenir en el perenne ahora” ... Lo auténtico definió al artista en su proyección, prolongándose en el tiempo colocándose al lado de Armando Reveron, Manuel Cabré, Federico Brand, César Rengifo, entre otros grandes artistas de trayectoria reconocida.

5 Bolívar Botía, Antonio. “Globalización e Identidades: Desterritorialización de la Cultura”, en *Revista de Educación*. Número Extraordinario, 2001, pp. 265-268.



el psicoanálisis y la filosofía. Sin embargo, el filósofo y psicoanalista Cornelius Castoriadis en 1975 con su obra *L'Institution imaginaire de la société*⁶, precisa el concepto de imaginario social, vinculando el término a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Su obra trasciende hasta el punto de proponer una teoría consistente que comprende distintas dimensiones de la vida del hombre. Castoriadis habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría, es decir, el imaginario social son variedades colectivas que se dan en imaginarios locales, históricos y concretos. En este sentido, una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Destacándose en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores (Nogueira, 2003:6)⁷. A esto se añade que lo imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación, memoria e imagen.

En la construcción del imaginario social, la memoria se relaciona con el concepto de imagen y de historia, la memoria e historia pueden traer al presente parte del pasado a través de la evocación de imágenes; en esta tarea sobre sale la memoria que, a través del pensamiento, trae de regreso a aquello que tuvo lugar, deviniendo ambas –memoria e historia- en representaciones e imágenes de lo que aconteció en un tiempo, transcurrido, en una reivindicación del pasado (Calderón T, 2012:32)⁸. Esta “memoria” no se refiere a un acto de congelamiento de la ciudad pretérita, por el contrario se pretende mirar al pasado con la intención de explicar a una colectividad su imaginaria e imaginario social en el aquí y ahora, su valor de identidad que aún conserva su proyección en la región merideña y su configuración en el tiempo producto de una decantación histórica, una sinergia cultural que alberga una cosmovisión cultural en un proceso abierto y dinámico, accediéndose a más de una lectura e interpretación ayudándose a prefigurar un proceso que ha de continuar en el devenir de la región merideña.

Por otro lado, desde la filosofía Ferrater advierte que “... es usual llamar imágenes a las representaciones que tenemos de las cosas. En cierto sentido, imagen y representación tienen el mismo significado” (Ferrater, 1975: 213)⁹. Desde esta perspectiva, Bergson propone un acercamiento a través de la imagen porque posibilita una visión en la que, comprensión y acción se involucran para aprehender las características propias del fenómeno que se examina. Para Bergson la materia-el mundo-, es un agregado de imagen y la imagen a la cual hace referencia

6 Castoriadis Cornélius. *L'institution imaginaire de la société (Esprit)*. Paris, Ed. Le Seuil, 1975.

7 Nogueira Dobarro, Ángel. “La imaginación fuente y raíz de creación histórico-social”, en: *Anthropos*. Huellas del conocimiento, No. 198, Barcelona, 2003.

8 Calderon Trejo, Eligia. *Mérida 1870-1920*. Mérida, Talleres Gráficos Universitarios ULA, 2012, p. 32.

9 Ferrater Mora, José. *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires, Editorial Suramericana: Buenos Aires, 1975, pp. 212-213.



es una existencia localizada en un punto medio entre “cosa” y “representación” ... es algo más de lo que los idealistas reconocen como representación y menos de los que los realistas llaman cosas (Bergson, 1962:X)¹⁰. La construcción de la imagen acontece entonces a partir de un esquema dinámico o de “atención a la vida”¹¹ que permite la adaptación del pasado al presente o, como lo señalado por Deleuze, la utilización del pasado en función del presente. (Deleuze, 1988:70)¹² La utilización de la experiencia pasada en el presente se cumple a partir de un acto de reconocimiento/ percepción donde tiene cabida la intuición como forma de acercamiento, en la cual el investigador puede introducirse al interior del objeto de su investigación y comprenderlo a partir de las particularidades de éste¹³

En síntesis, en el proceso de investigación sobre el imaginario social towareño desde una cosmovisión cultural y la construcción de territorialidad a través del estudio de la inmigración favorecida por la Casa Comercial Burguera, se trata de evocar una memoria histórica de lo pasado, una imaginaria, para llegar al nudo y compromiso de ese pasado en el presente. De esta manera, se comprenden los procesos dinámicos que le han dado vida en el periodo seleccionado para el estudio, duraciones, la memoria y su tendencia a la transformación, así como también los procesos que han impulsado y garantizado las continuidades y rupturas de esa materialidad. Con esta idea de imagen y memoria se anuncia que en el presente proceso de investigación que está emprendiendo como parte de una tesis doctoral, se revisarán escritos, imágenes, gráficas, entre otros vestigios además del relato, que puedan testimoniar el auge cultural Tovareño y su proyección en la actualidad, ya que estos son portadores de memoria como representaciones, es decir, funcionan como pruebas de la existencia de ese pasado en su apogeo cultural y como representaciones portadoras de significados.

Los Imaginarios sociales del territorio

El territorio es una construcción social, cultural e histórica, prefigurada en distinción con otras instancias espaciales como región, lugar o paisaje. En él intervienen procesos de identidad, apropiación de la naturaleza, reproducción cultural, poder político-administrativo y mecanismos de transformación. El territorio se caracteriza por el reclamo que uno o varios grupos ejercen sobre el dominio del espacio, imponiendo límites y fronteras, los mismos que permiten o

10 Bergson, H. *Matter and Memory*. London, George Allen & Unwin, 1962, p. X.

11 “Atención a la vida” es un proceso de adaptación del pasado al presente. El pasado literalmente se mueve al presente para encontrar un punto de contacto con el presente. Bergson, H. *The Creative Mind*. Greenwood New York, Press Publishers, 1968, p. 195.

12 Deleuze, Gilles. *Bergsonism*. New York, Zone Books, 1988, p. 70.

13 Ian Alexander, Bergson. *Philosopher of Reflection*. London, Bowes & Bowes, 1957, p.35.



restringen su posibilidad de expansión (Taylor Hansen, 2007:258)¹⁴. Sin descartar lo anterior, Bernardo Fernandes (2008) invita a problematizar el territorio explorando su construcción desde diversas escalas e intencionalidades, mostrando que no es sólo construcción histórica, social, económica y cultural, sino que también es producto de conflictualidades intergrupales e interinstitucionales¹⁵.

Por ello, propone distinguir entre tres tipos de territorios: a) los administrativos, definidos por la organización estatal; b) los que se construyen como distinción de diferentes tipos de propiedad: privada, pública, comunal, estatal, federal; c) las territorialidades informales, por ejemplo las de la delincuencia, las rituales (como las peregrinaciones), las rutas migratorias y las diásporas¹⁶. Estas últimas casi siempre constituidas en procesos de movilidad, pero que sedimentan territorialidades identificables, flexibles y con dominios grupales. Fernandes emplea el concepto de intencionalidad para dar cuenta de los diferentes intereses que subyacen a la intervención de los territorios. Esta mirada permite indagar cómo son interpretados los territorios desde el imaginario social, desde una cosmovisión intercultural desde las representaciones sociales, que no referencia a imaginación, sino a imaginería social, es decir, a imágenes colectivas y socialmente compartidas que permiten pensar el mundo. No es sinónimo de fantasía, ni opuesto a realidad, sino a racionalidad (Pintos, 2000: s/p)¹⁷. Hace referencia a discursos, teorías, instituciones, taxonomías, objetos, entre otros, es decir imaginerías cristalizadas y actualizadas que han sido producidas y representadas socialmente e institucionalizadas como parte de la realidad sobre espacios delimitados y apropiados simbólicamente y materialmente y se concretan en mapas, normativas, discursos, políticas administrativas, planeaciones y apropiaciones.

En tal sentido, las representaciones del espacio, de la territorialidad en la región merideña, en Tovar específicamente, abarca signos, significados, códigos que permiten la comprensión de las prácticas materiales e imprimen significado a las prácticas espaciales actuando como fuerza productiva¹⁸, con la aproximación de imagen y de memoria como herramientas para aproximarse a la construcción de territorialidad producto de la cosmovisión cultural generada a partir de una

14 Taylor Hansen, Lawrence. "El concepto histórico de la frontera", en Miguel Olmos (coordinador) *Antropología de las fronteras. Alteridad, historia e identidad más allá de la línea*. Ciudad de México, El Colegio de la Frontera Norte-Miguel Ángel Porrúa, 2007, p. 258.

15 Fernandes, Bernardo (2008), "Sobre la tipología de los territorios". [Disponible]: <<http://web.ua.es/es/giecryal/documentos/documentos839/docs/bernardo-tipologia-deterritorios-espanol.pdf>> (10 de octubre de 2016), p.3.

16 *Ibidem*, pp.8-17.

17 Pintos, Juan Luis, "Construyendo realidad(es): los imaginarios sociales". [Disponible]: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162005000200003 (junio de 2005).

18 Lefebvre, Henri. *The Production of space (translated by Donald Nicholson-Smith)*, Oxford- Cambridge: Blackwell Publishers, 2000.



serie de sucesos incluyendo la presencia y aportes culturales de los inmigrantes en la región. De allí que la memoria también aparece por medio la reconstrucción de relatos, crónicas, la narrativa cargada de recuerdos sentimentales, coloquiales, elaboradas o técnicas, de historias de vida incorporadas como categorías sociales, en este caso relatos de la Familia Burguera en la Novela de Domingo Alberto Rangel “Doña Flor y sus Barajas” y “Alzado contra todo. Memorias y Desmemorias”; aunado con los escritos en la prensa, la poesía, las canciones, fotos, mapas, que al entrecruzarlos o triangularlos hablan del espacio, de la territorialidad construida en un tiempo transcurrido -1881 -1945-.

En otras palabras, estos vestigios son fragmentos dispersos que el historiador-investigador en este proceso investigativo reunirá e interrogará para recomponer con ellos la territorialidad construida en el imaginario social de Tovar en la región merideña. Roger Chartier sugiere asociar tres tipos de indagación: el análisis de textos, el estudio de los objetos impresos y la historia de las prácticas que, al devenir en escritos, conceden una significación particular a los textos y a las imágenes que estos llevan.¹⁹

Contexto histórico:

Estudio de la inmigración a partir del basamento legal

Para abordar el estudio de la concepción política del proceso de inmigración en Venezuela y por ende en la región Andina entre los años 1881-1945, es necesario la comprensión del proceso Histórico Social de la inmigración, es decir, el contexto histórico y analizar con detenimiento los cambios legislativos que han dado pie a las diversas transformaciones en estas relaciones, debido a que en éstos se expresa la filosofía adoptada y los estereotipos propagados y promovidos por el estado venezolano en diferentes momentos de la vida del país, en este sentido el cuerpo legal que regula la organización y el tratamiento de este proceso de inmigración, recoge el ideal que el estado promueve atendiendo a un sistema político, social, económico y cultural ubicado en un contexto – tiempo y espacio- determinado.

En consecuencia, un elemento imprescindible en este análisis o estudio del proceso de inmigración en Venezuela, lo constituye el contexto social en que se encuentra Venezuela como nación independiente 1830, con una población reducida diezmada por las distintas luchas independentistas libradas y con las continuas guerras civiles en este período; en comparación con las grandes extensiones de tierras cultivables, conformándose un factor negativo para el desarrollo de la misma. Luego, la Tesis positivista de orden y progreso promovida por

¹⁹ Chartier, Roger. *El mundo como representación*. Barcelona, Editorial Gedisa, 1996, p. i.



el gobierno de Guzmán Blanco 1870 constituya un antecedente inmediato al período de la presente investigación. Destacándose precisamente, el proceso comprendido entre 1881 cuando se conforma la Casa Comercial Burguera de Tovar en la Región Merideña, y con ella una afluencia de relaciones extranjeras, presencia de europeos y norteamericanos, que permite a algunos escritores como Domingo Alberto Rangel expresar de Tovar en sus comparaciones a “un pueblo que evocaba a la Italia del Renacimiento” hasta 1945, donde esta Casa Comercial cierra sus puertas; sin embargo, la proyección del auge cultural se mantiene en la memoria, en el imaginario social territorial de los Tovareños.

Partiendo de esta realidad, es preciso destacar que con la promulgación de la nueva constitución, el 22 de septiembre de 1830, período del forjamiento de Venezuela como una nación (1830-1870), se pautan aspectos favorables para los extranjeros permitiendo la nacionalización de cualquiera nacido en las otras dos secciones que formaban la República de Colombia y que hubiese cumplido un papel importante en la independencia. Posteriormente, como lo señalan Torrealba y Oropeza se apoya y financia el ingreso y comercialización de inmigrantes europeos para el impulso de la economía del país²⁰. De allí que el 10 de junio de 1831 se decretan normas sobre la naturalización de extranjeros Art. 3º:

Los extranjeros que por haber hecho una o más campañas durante la guerra de independencia de Colombia u otros servicios importantes a esta República, y que a juicio del Gobierno de ella y conforme a la Constitución que lo regía, dada en Cúcuta el año de 182, fueron igualados a los naturales del país, menos en lo que se requiriese ser ciudadano por nacimiento, lo serán también de Venezuela y no necesitarán de la calificación de que habla el artículo anterior, para que se les haga la declaratoria competente.²¹

En otras palabras, los extranjeros que quisieran la naturalización para el goce de todos los derechos y prerrogativas constitucionales, podrían obtenerla sin tener que ser calificados por el Poder Ejecutivo según la importancia del oficio que el extranjero alegara, situación que describía el artículo anterior al que se hace referencia. Así mismo, el 13 de Junio de 1831 se emite otro Decreto que en su Art. 4º establece:

El Poder ejecutivo concederá a cada individuo solo, o padre de familia, las fanegadas de tierras baldías que pida y pueda cultivar, expidiéndole el título de propiedad, para lo cual podrá disponer de todas las que correspondan a la República.²²

²⁰ Torrealba, Ricardo y Oropeza, Angel. *Estado y Migraciones Laborales en Venezuela*. Caracas, Editorial Cabildo. Caracas.

²¹ Villegas Pulido, M. A. *Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela*, Tomo I, p. 115. N° 92.

²² *Ibidem*, p. 130, N° 94.



Como pueden observarse entre las nuevas y amplias facilidades que se les dan a los inmigrantes, se tiene primeramente en cuanto a la concesión de tierras no hay límites por parte del Poder Ejecutivo, esta será de acuerdo a lo que solicite el extranjero. En segundo lugar, se le expedirá el título de propiedad y finalmente, en tercer lugar, todas las tierras baldías estarán a disposición de la República, lo que significa que ésta puede concederla al extranjero que la solicite para trabajarla. Lo que evidencia, el interés creciente por crear las condiciones y estímulos eliminándose las trabas al proceso de entrada y establecimiento de los extranjeros en Venezuela.

Una reorientación migratoria a partir de 1870, se plantea cuando asume el poder Guzmán Blanco. De allí, distintos decretos favorecen el proceso de inmigración al país, entre ellos el de fecha 14 de enero de 1874 donde abiertamente, el denominado "Ilustre Americano", promueve la inmigración ofreciendo ventajosas condiciones a los trabajadores extranjeros- personas propias para la agricultura, las artes y el servicio doméstico- que vinieran a residenciarse a Venezuela.²³ Así también el decreto del 10 de octubre de 1874 donde se crean Sociedades Cooperativas de Inmigración en todas las capitales de los Estados cada una de las cuales estaría integrada por cuatro venezolanos y dos extranjeros, elegidos por el respectivo Presidente del Estado²⁴. Otro decreto importante de señalar fue el de fecha 3 de mayo del 1975, fijándose un año de residencia para que los inmigrados aprovechen las concesiones del Decreto N° 1866²⁵. Finalmente, se mencionará a efectos de la presente investigación, la resolución del 18 de enero de 1881 donde se les exonera del servicio militar a los inmigrantes, entre otros documentos que favorecen el proceso de inmigración en Venezuela, y por ende en la Región Merideña²⁶.

Es desde esta perspectiva ideológica y política nacional fomentada por el ilustre Americano donde se favorece las relaciones internacionales y específicamente el proceso de inmigración en Venezuela, se forja la Casa Comercial Burguera de Tovar en la Región Merideña, dando inicios en el año 1881 con la exportación del café a casas comerciales extranjeras como alemanas y norteamericanas, luego expandirá a Londres, Italia, y Suiza. Así también, esta Casa Comercial Burguera comienza a importar productos negociables como lencerías, zapaterías, ferretería, ropas, licores y productos para el campo y la cría de ganado; dando se una apertura formal y constante a la cultura extranjera manifiesta tanto en los enseres y productos que importaban

23 *Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela*. Tomo VII. N° 1866. Decreto de 14 de Enero de 1874, p. 4.

24 *Ibidem*. Decreto de 10 de Octubre de 1874.

25 *Ibidem*. Tomo VII. N° 1866. Decreto de 3 de mayo del 1975.

26 *Ibidem*. Tomo IX. Resolución de 18 de enero de 1881.



como en la presencia misma de estos corresponsales extranjeros²⁷.

Más tarde, con Joaquín Crespo en 1893, la inmigración toma otro giro debido a que se deja de poner la mirada en Europa y los Estados Unidos para permitir el acceso de inmigrantes de condiciones geográficas culturales similares para garantizar su adaptación. El 25 de julio de este año, se da un fenómeno social, presenciado por primera vez en Venezuela, se reunieron los 14 socialistas de habla alemana radicados en Caracas, en el sitio conocido como Palo verde, cerca del Calvario donde se encontraban los talleres de reparación del ferrocarril Alemán²⁸. Allí se nombró un delegado que los representaría ante el IV Congreso Internacional Obrero de Zurich a realizarse en agosto de 1893. Es importante destacar que aproximadamente año y medio después, el 20 de enero de 1895 se realiza la primera manifestación de desempleados en Caracas, las autoridades creyeron ver en ello la influencia del socialismo europeo.²⁹

Con Juan Vicente Gómez para 1908, se lleva a cabo una política migratoria controlada, donde los flujos se reducen notablemente.³⁰ Los ideólogos de la época de Gómez mantenían cierto interés en promover la inmigración europea y estadounidense, rechazaban la idea de traer asiáticos lo que se puede observar en sus escritos. El economista Tovareño Alberto Adriani señalaba que era necesario “blanquear” la población venezolana, a fin de hacerla más homogénea y menos proclive a formar contiendas y promover disturbios”.³¹ Laureano Vallenilla Lanz alega su defensa al gobierno de Gómez “porque es el único que conviene a nuestra evolución normal” y podría cumplir con un principio básico del progreso: la inmigración; pero debía ser inmigración europea y norteamericana... “gente blanca”³² La desconfianza en el régimen Gomecista radicaba en las ideas socialistas que estos pudiesen traer por lo que se preveía un posible peligro de conspiración contra el gobierno.

Para el 1936, tras la muerte de Gómez, el General Eleazar López Contreras promueve el ingreso de extranjeros, realiza una política de apertura migratoria; sin embargo, continúa la política de migraciones controladas, en otras palabras, se les brinda facilidades y oportunidades a los extranjeros con limpios antecedentes y de buenas conductas, con dominio en algún oficio pero se les prohíbe formar sociedades políticas, escribir sobre política del país e inmiscuirse en

27 Rosales, M. *Elías Burguera & C^a*. Mérida, Ed. IMMECA, 2009, pp.12-13.

28 Troconis de Veracochea, Ermila. *El proceso de la Inmigración en Venezuela*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1986, p. 208.

29 Suárez Figueroa, Naudy. “Movimiento Socialista de Obreros Alemanes en la Venezuela de Fines del Siglo XIX” en *Boletín de la asociación cultural Humboldt*. Nros 13 y 14, p. 90.

30 Troconis de Veracochea, Ermila, *Ob. Cit.* p. 213.

31 Berglund Susan. (1982). “Las Bases Sociales y Económicas de la Leyes de Inmigración Venezolana, 1831 -1935”, en *Boletín Academia Nacional de la Historia*. N° 260. Octubre- diciembre 1982. Caracas, p. 953.

32 Troconis de Veracochea, Ermila, *Ob. Cit.* p. 219.



las tiendas domésticas de la República.³³ Así mismo, en este periodo se comienza a sentir la primera onda expansiva inmigratoria, donde la sociedad siente los efectos de la explotación petrolera y el rumbo de la economía desplazándose a la agricultura en un segundo plano, en otras palabras, las consecuencias de la primera y segunda guerra mundial aunado a la aparición del petróleo, hace surgir con auge una nueva fisonomía estructural económica en los capitales venezolanos, desplazándose la agricultura, y por ende el comercio del café, producto de exportación de la Casa Comercial Burguera, la cual cierra sus puertas para dicho periodo; materializándose la disolución de esta sociedad anónima el nueve de abril de 1948, documento donde se reflejan las adjudicaciones y reparticiones correspondientes al acervo hereditario pre establecido entre los miembros de la sociedad.

Tovar en su contexto y la cosmovisión intercultural a partir de la narrativa

Obras Literarias – Autores Tovareños

1. *“Doña Flor y sus Barajas” (2008) y “Alzado contra Todo. Memorias y desmemorias” (2003), de Domingo Alberto Rangel.*

Domingo Alberto Rangel, Doctor en Ciencias Políticas, reconocido escritor de libros sobre economía, política e historia, también ensayista, columnista de publicaciones periódicas y novelista participante del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR), presenta entre sus obras publicadas, estas dos obras literarias las cuales pertenecen a la narrativa romántica novelística, de memorias del autor oriundo de las tierras Tovareñas en un acto solemne e íntimo y con un lenguaje ostentoso, a veces dramático por el mismo género literario utilizado, describe a Tovar como una sociedad bastante culta, que gracias a la enriquecedora producción y comercialización del café impulsada por la Casa Comercial Burguera de Tovar, a la cual otorga un principal papel en la promoción del advenimiento de migrantes, nacionales e internacionales referidos a los europeos (Alemanes e italianos) y norteamericanos; aupó una cosmovisión a través de un sincretismo cultural.

De allí que el autor con vehemencia singular evoca en ambas obras una época de auge cultural que describe con propiedad por haber vivido su acontecer postrero. “La cultura no son los libros, no son los liceos, no son los discursos o los debates”³⁴; explica el autor, por el contrario la cultura es la manera de ser, la forma de conducirse, el ambiente social que reine, los instrumentos de producción y la eficiencia para manejarlos, en fin, el grado de alfabetización

³³ *Ibidem*, p. 231.

³⁴ Rangel Domingo Alberto. *Alzado contra todo. Memorias y desmemorias*. Caracas, Editorial Vadell Hermanos, 2003, p. XIII.



de una comunidad. En este sentido, desde el trato social, terso o abrupto, la actitud frente a los extraños, acogedora o repulsiva, la capacidad para analizar con un lente civilizado los sucesos de la vida cotidiana y tomar decisiones frente a ellos, “constituyen también capítulos cimeros de cultura”.

Domingo Alberto en sus narrativas novelísticas y de memorias deja ver que comparte el ideario del discurso del antropólogo Malinowski Bronislaw de la corriente funcionalista quien incluye en el concepto de cultura los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, pero también las ideas, hábitos y valores heredados; por lo que la organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura.³⁵ Dejando ver que la cultura se compone por una parte, de ideas o modelos cognitivos y por otra de una cultura material que subyace a la satisfacción de las necesidades, como reflejo de una sociedad. Ya que las sociedades técnicamente avanzadas, alimentan nuevos valores que a su vez modifican otros, modificando la totalidad de la cultura. Es por ello, que la cultura incluye normas, valores, creencias y también expresiones tangibles que integran la cultura material debido a que cualquier artefacto o construcción material es producto de ideas, es decir, las innovaciones materiales se producen gracias a los cambios de ideas.

En este sentido, Domingo Alberto en estas obras describe a Tovar, exaltando el clima y la geografía acogedora del Territorio de Tovareño. Sin embargo, señala con claridad rotunda que la naturaleza por sí sola no hace jamás a una ciudad, por el contrario expresa que “a las ciudades las crean los hombres si ahí ven alguna perspectiva”. El autor sugiere que Tovar surge como un pequeño microcosmos por migrantes audaces arrojados a la cordillera por un lado, por las tragedias de Venezuela y Colombia: en los llanos de Barinas arden las teas de los federales que incendian ranchos, queman secaderos de tabacos, y prenden los montes antes de arrear todo el ganado de los hatos para sacrificarlo a orillas de un río. Al respecto Domingo Alberto señala:

Entre 1859 y 1900, Barinas pierde toda la riqueza acumulada desde 1600. Ninguna otra región de Venezuela ha sufrido un colapso tan grande, un desplome tan doloroso, como esta Barinas; donde la faena del tabaco y el laboreo de los hatos ganaderos crearon una cultura que llegó a rivalizar con la de Caracas en las postrimerías de la colonia. Terratenientes y peones, emigraron a Los Andes, cuando en su tierra sólo quedaban pavesas. Y muchos de ellos, subiendo de Santa Bárbara de Barinas, a las mesetas andinas de Mucuchachí y Canaguá, escucharon la fama de Tovar y le fueron a meterle el hombro al café. Apellidos Tovareños como Cordero, Labrador o Nucete son de

35 Tylor, E. B. *Cultura Primitiva: Los orígenes de la cultura*. Madrid, Editorial Ayuso, 1975, 2 volúmenes, p. 85

remoto ancestro barinés.³⁶

Así mismo, el autor destaca que Colombia tuvo tempestades que aventaron a sus hombres hasta nuestras cordilleras, en la época que se crean los Estados Unidos de Colombia, con un régimen jacobino en que Bogotá le erige templo a la Razón y hace campaña anticlerical, por lo que la iglesia empieza a combinar la hostia con el chopo y curas de sotana remangada montando un caballo de guerra. Se habla de los derechos del hombre por un lado y por el otro los de la Iglesia, ambos bandos reclutan peones, motivo por el cual emigran muchas familias y son recibidas por Los Andes venezolanos, donde la economía del café avanza. Apellidos como Rangel, Cárdenas, Escalante, Uzcátegui, Duque y Burguera y muchas otras familias venían de esos colombianos. En segundo lugar, describe Domingo Alberto que Tovar mantiene una estrecha vinculación con Maracaibo, ciudad que fue el gran centro venezolano en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX, puerto y taller, donde no sólo se almacenaba el café y las mercancías extranjeras, sino que en su seno residía un emporio de cultura extranjera por la llegada y el contacto de inmigrantes europeos, especialmente italianos y alemanes así como norteamericanos.

Domingo Alberto Rangel comenta que para la época –hacia los 1900- Maracaibo era la ciudad más culta de Venezuela, al leer un periódico de Maracaibo correspondientes a estos años se aprecian con regularidad en sus crónicas palabras como “mise-en-scène”, “joie de vivre”, “a nous deux” del francés o “underground”, “feeling”, “round table”, del inglés, lo cual el autor no califica de exhibicionismo sino de cultura cosmopolita que será característica en la época.³⁷ Así describe el autor, en estas dos obras seleccionadas, la Tovar de esa época nutrida de diversas influencias culturales, creciendo sin detenerse hasta la mitad del siglo XX, con un gran acervo en sus representaciones culturales de los que se puede mencionar, las llamadas veladas artístico – literarias con representaciones teatrales, musicales: “el “Danubio Azul”, o los “Cuentos de los Bosques de Viena”. Así mismo, el autor comenta que es muy común escuchar los nombres como Yone, Sandra, Hebe y otros de raigambre italiana. Efigenia, Paulina, Antonieta, Leticia, Ilich, Tamara o Vladimir nombres que, denotan la influencia cultural extranjera.

En la Novela “Doña Flor y sus Barajas” Domingo Alberto Rangel hace el recuento que la radio que ya irrumpía en Tovar y concentraba además a pequeños grupos de adultos y de niños en torno a los pocos aparatos colocados por sus dueños a las puertas de sus residencias, para oír las noticias de la Broadcasting Caracas o de Ecos del Zulia. De manera que detalla el autor, así germina Tovar con artesanías, objetos, cuadros e instrumentos musicales como violines y pianos, de aire europeo y literatura como aquella luminosa obra “La Divina Comedia”.

³⁶ Rangel Domingo Alberto. *Ob. Cit.*, p. X.

³⁷ *Ibidem*, p. XII.



El autor hace énfasis en las relaciones de las elites Tovareñas con las elites extranjeras de Hamburgo y Nueva York, las cuales mantenían comunicación regular a través de epístolas comerciales y por telegrama que se recibían a diario con la cotización del café en la bolsa de la ciudad norteamericana;³⁸ señala el autor que los tovareños de la élite trataban con confianza a los señores Breuer o Van Dissell, alemanes de Maracaibo, esto debido a que lo que comenta Domingo Alberto en sus obras literarias, que la filosofía comercial en la exportaciones del café, y todo el comercio venezolano sufre el monopolio u oligopolio que habían instaurado las naciones importadoras, pero a su vez la venta de mercaderías extranjeras eran parte de un monopolio u oligopolio que poseían las Casas Comerciales sobre la población rural³⁹. Es por ello, que estas casas comerciales realizaban el papel de la banca, fijaban las tasas de interés que predominarían a los agricultores y el sistema de precio tanto para la adquisición del café o del cacao como para la venta de sus mercancía manufacturadas, “no necesitaban las casa en el país la intervención de la banca sino para muy limitadas actividades de descuento de papeles a cortísimo plazo a fin de solventar bajas estacionales de liquidez”⁴⁰.

2. *“Pueblos en la Historia. El Valle de Mocotíes” (2007), de Jesús Rondón Nucete*

Jesús Rondón Nucete, distinguido abogado y profesor de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de los Andes, además de político y escritor, oriundo de Tovar, realiza una recopilación ardua del proceso geohistórico de Tovar; describiendo entre otros aspectos el territorio en sus distintas etapas de expansión según el basamento legal, el crecimiento poblacional, la economía y aspectos de la sociedad en general. Así mismo, el autor relata del valle de Mocotíes “la riqueza permitió el florecimiento de las actividades culturales que había comenzado en las últimas décadas del siglo anterior”.⁴¹ En otras palabras, Rondón afirma que el auge económico proveniente del comercio del café favoreció marcadamente en el auge de la ciudad tan admirada por ser un emporio cultural. A continuación puede observarse, lo comentado arriba sobre el crecimiento económico de Tovar en el siguiente cuadro la producción de Tovar en la región andina, realizado por Rondón Nucete:

38 *Ibidem*, p. XV

39 Rangel Domingo, Alberto. *Capital y Desarrollo La Venezuela Agraria*, Tomo I. Caracas, Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, 1969, p. 282.

40 *Ibidem*, p. 247.

41 Rondón Nucete, Jesús. *Pueblos en la Historia. El Valle de Mocotíes*. Mérida, Universidad de Los Andes, 2007. p. 70.



<i>Año</i>	<i>Producción (Tn)</i>	<i>% Del Total Nacional</i>
1876	188	0,61%
1893	4.006	3,76%
1904	3.427	6,35%
1924	5.880	10,42%

Fuente: Rondón Nucete J. (2007) p. 64

Rondón Nucete declara que en las décadas siguientes, cuando se recogieron las cosechas de mayor volumen, mientras disminuyó la producción en otras áreas, aumentó la del Valle, representando en 1937 un 40,15%. Lo que representaba la mayor riqueza del Estado constituida por esas tierras sembradas de cafetales, las cuales de su producción era destinada principalmente a la exportación. Se bajaba de estas fincas hasta los centros de comercialización de Tovar y Santa Cruz donde se enviaban por arreos de mulas hasta El Vigía para ser transportado en ferrocarril a Santa Bárbara, luego a Maracaibo, puerto de exportación hacia Europa y los Estados Unidos.⁴²

Al respecto, el autor Luis Xavier Grisanti en su obra en memoria al epónimo *Alberto Adriani*, expresa:

A partir de 1870 los estados andinos se convirtieron en los primeros productores del país. Venezuela pasó a ser el segundo productor mundial. En tres décadas la producción nacional se triplicó. Las fincas que circundaban las poblaciones de Tovar, Zea, Santa Cruz de Mora, La azulita, Santa Apolonia y Mesa Bolívar, formaron el subsistema productor del estado Mérida.⁴³

El autor enfatiza la importancia de la incorporación de los inmigrantes en el auge económico y la formación de la nueva sociedad, ya que estos aportaron su riqueza cultural, sus costumbres y su espíritu de trabajo.⁴⁴ En este sentido, el número de inmigrantes había aumentado considerablemente, como consecuencia del decreto dictado por el presidente Antonio Guzmán Blanco en 1874 y para el censo de 1891 se registró en Tovar 53 extranjeros residentes (28 colombianos, 16 italianos, 5 franceses y 4 de otras nacionalidades); según Rondón aquellos inmigrantes se dedicaron a aprender y a mejorar las técnicas del cultivo del café y al ejercicio del comercio.

El auge económico según Rondón, da paso a un florecimiento cultural, que desde la perspectiva Malinowski Bronislaw incluye como cultura por una parte, las ideas o modelos

42 *Ibidem*, p.66.

43 Grisanti, Luis Xavier. *Alberto Adriani*. Caracas, El Nacional-Fundación Bancaribe, 2008, p.11.

44 *Ibidem*, p. 59.



cognitivos y por otra, una cultura material -los artefactos, bienes, construcciones, entre otras innovaciones materiales o tangibles. Al respecto, Rondón Nucete señala que en este mover cultural de la época, se abrieron planteles educativos donde se fomentaba la luz del conocimiento, y muestra de ello se tienen las siguientes Escuelas Nacionales Primarias:

<i>Escuela</i>	<i>N°</i>	<i>Maestro</i>	<i>Alumnos</i>
<i>Varones de Tovar</i>	22	Miguel A. Pico	53
<i>Niñas de Tovar</i>	23	J.A. Avendaño	s.d
<i>Varones de Santa Cruz</i>	24	Manuel Rojas	38
<i>Niñas de Santa Cruz</i>	25	María Trinidad Quiñonez	s.d
<i>Mixta de Santa Cruz</i>	26	Amelia Dugarte	32
<i>Mixta de Zea</i>	27	Leticia Prato de Omaña	s.d
<i>Varones de Mesa Bolívar</i>	28	Martín del Carmen Sosa	18
<i>Varones de Bailadores</i>	58	Apolonio Rosales	40
<i>Niñas de Bailadores</i>	59	Rafaela E. Colmenares	20
<i>Mixta de La Playa</i>	60	Mercedes Nieto G.	s.d

Fuente: Rondón Nucete J. *Pueblos en la Historia. El valle de Mocotés*, p. 70.

Ahora bien, las Escuelas Municipales en Tovar continuaron existiendo, en 1915 para sustituirlas el Gobierno Nacional creó dos Escuelas Graduadas: “Mac Gregor” para niños y “Coronel Antonio Rangel” para niñas, y se creó una Escuela Federal de niñas en Zea. Entre los institutos de enseñanza secundaria de Tovar, Jesús Rondón Nucete señala:

Desde finales del siglo XIX funcionaban institutos de enseñanza secundaria en Tovar. El Primero (“de San Agustín”) fue fundado por Matías Codina y José Antonio Hernández en 1884. En 1889 Miguel Villalobos Cárdenas y Belisario Gallegos abrieron la Escuela Superior de Enseñanza, creado por decreto del Gobierno Estatal del 24 de septiembre, que fue cerrada a causa de la guerra de 1892. Unos años después, en 1898, Belisario Gallegos, Andrés Quintero Méndez y Paulo Emilio Codina fundaron el Colegio “Miranda”. Reconocido oficialmente como Colegio de Segunda Categoría en 1900, tuvo luego como director al Dr. Miguel R. Nucete. Desde 1909 Federico Buchard sostuvo el Instituto “Aleman”, que trasladó a San Cristóbal en 1912. En fin, Claudio Vivas en 1921 estableció el Instituto “Miranda”, que fue elevado a Colegio del Estado en 1927. En Zea, por iniciativa del Padre Ramón de Jesús Angulo y de José Adriani, Tobías Carrero y Juan Márquez se creó en 1911 el Colegio “Santo Tomás de Aquino” con Félix Román Duque como director. Más adelante se

transformó en el Instituto “Duque” que se mantuvo hasta 1936.⁴⁵

En otras palabras, es importante reconocer la cantidad de Escuelas secundarias para la época en Tovar según lo describe el autor, lo que permite suponer el auge educativo que tenía la región del Valle de Mocotíes que representaba a Tovar para el periodo de estudio. Por otro lado, en Tovar según el autor, circularon para el período 1881 -1946 diversas publicaciones escritas o periódicos como parte del desarrollo cultural, entre los más destacados se tiene 49, los cuales se encuentran en el repositorio de la Biblioteca “Febres Cordero” de Mérida. Ellos son:

<i>Publicación</i>	<i>Periodo</i>	<i>Publicación</i>	<i>Periodo</i>	<i>Publicación</i>	<i>Periodo</i>
El Águila	1896	Eros	1915- 1916	Optimismo	1922-1923
Alas	1926	El Esfuerzo	1894-1895	Palabras	1911
Alma Andina	1916	Esfuerzo	1948	Palabras	1921
Arte y Letras	1909 -1910	El Fisgón	1905	El Perseverante.	1898
El Artesano	1896- 1897, 1901	Futuro	1932-1934	Orientaciones	1926- 1928-1930
Centenario del 19 de Abril	1910	El Gladiador	1922-1924	Tierra Libre	1936-1958
El 5 de julio	1906- 1908	El Heraldo	1910- 1913	Tovar	1927-1929
El civismo	1900- 1901	La Hoja	1902	Vendrá	1937
El Conservador	1887	Ideales	1921	El verbo	1924
D Frente	1938-1940	El Impulso	1900	El Plus Ultra	1947
El dedito	1904	José Matías Codina.	1926	Gutemberg	1921- 1922
Diez y Siete	1930	Juventud	1934-1935	La época	1930-1931
El Eco de la Juventud	1899-1900	El Médico	1902-1903	El Zig - Zag	1891
El Eco Tovar	1887-1891	El Mirandino	1902- 1924	El Cefiro	1896-1897
El Eco Popular	1896	El Mosquito	1891-1892	Mocoties	1944
Emulación	1925-1926	Norte	1858-1859	-	-
La época	1930-1931	El Obrero Católico	1856-1897 1902-1903	-	-

Fuente: Tomado del Archivo Hemerográfico de la Biblioteca Tulio Febres Cordero.

Elaborado por: Raquel Vargas.

45 Rondón Nucete, J. *Ob. Cit.*, p. 71.



Además, Rondón también describe las famosas ferias de Tovar, realizadas cada Septiembre en homenaje a la patrona, la Virgen de Regla, y dentro del programa figuraban las corridas de toros y los mejores matadores venezolanos y en ocasiones algunos de España, se paseaban por allí, tradición oriunda de Europa. Estas fiestas como muchos eventos alegres eran amenizadas por la Banda Municipal de Música, por lo que poco a poco las ferias adquirieron prestigio regional y nacional. Comenzó también la práctica de los deportes: Tenis, voleibol, fútbol y se formó el Unión Sport Club que adquirió un terreno en Sabaneta y se construyó un estadio, inaugurado el 2 de febrero de 1933. Así también el autor detalla algunas otras construcciones como el hospital inaugurado el 19 de marzo de 1887, la construcción de la Torre en 1907 y la cúpula con proyecto de Luigi Bosetti ejecutado por el maestro Ramón María Soto en 1941. Finalmente, Rondón describe que para 1936 se establece la asociación de Gremios de Tovar, dos años después aparecieron los primeros sindicatos: Asociación de albañiles y carpinteros (1938) y la de Zapateros (1939).

3. *“Alegría y gracia de Tovar” (1993), de Alfonso Ramírez Díaz*

Alfonso Ramírez Díaz (El Polaco). Abogado, político, orador, escritor, poeta Tovariano. Cronista de Tovar y autor de la letra del Himno de Tovar. En su obra *“Alegría y Gracia de Tovar”*, el autor habla con verdadera gracia y hermosura de las corridas de toros de las ferias Tovarinas. Relata que en las corridas: “rompen la marcha los payasos precedidos de cinco o diez perros jubilosos. Ciñen los matadores sobre el torso la diminuta capa; los banderilleros la llevan en la mano, como un animal muerto. ¡Allá va el paseo entre el paseo! Partiendo en dos la inocente plazuela, mientras los morteros y “bufidos” le asestan despiadados los disparos de gracia.

La narración hermosa de Alfonso Ramírez describe el entusiasmo general, la algarabía, la parranda, el deseo y ánimo de disfrute a plenitud de los festejos.⁴⁶ La variedad del espectáculo ofrecía imágenes propias y típicas dignas de ser recogidas y contadas en una especie de mosaico que pareciera que se moviese en distinto planos, de personas, situaciones leyendas, creencias, alegrías vivencias tristezas y circunstancias, en gran medida dentro de un marco de realismo mágico, que no difieren en mucho de las imágenes que no han ofrecido a través de los años las fiestas septembrinas Tovarinas. Según el autor, las ferias Tovarinas se desarrollaban teniendo como punto central la plazuela donde se celebraban las corridas de toros. La plaza de toros, era construída con listones de madera clavados en la tierra y tablones, constituyendo la parte superior los denominados palcos y la parte inferior que era llamada barrera. En fin

⁴⁶ Ramírez Díaz, Alfonso. *“Alegría y gracia de Tovar”*. Mérida, Ediciones del Ejecutivo del Estado Mérida. 2da Edición, 1993, p 5-170.

en esta obra literaria se resalta con avidez la influencia cultural ejercida en las tradiciones y costumbres, expresadas en las fiestas que se demarcan con gran esplendor a nivel regional y nacional forjándose una concepción de territorialidad en el imaginario social de Tovar en la región merideña enriquecido con distintas imágenes y memorias colectivas.

Publicaciones Periódicas Tovareñas

El Eco Tovar (1887- 1891) y El Artesano (1896-1897, 1901)

Diversas publicaciones periódicas de distintos tipos circularon durante esta época (1881 -1945), Sin embargo para este proceso investigativo se seleccionaron solo dos muestras hemerográficas como lo son: “El Eco de Tovar”, surgida en 1887 - 1891, y “El Artesano” (1896-1897, 1901), publicaciones que al igual que las demás tuvieron implicaciones importantes en la sociedad Tovareña, recogiendo informaciones, opiniones y diversas expresiones de la vida cultural. Por ejemplo a continuación se informa a sus lectores en un artículo denominado Reloj Público lo siguiente:

Pronto, muy pronto tendremos en esta ciudad, según informes verídicos, el reloj que con destino al uso público encargó a Europa el Sr. Elias Burguera, y que será colocado en la Torre de nuestra iglesia (...) el reloj público será utilísimo para todos: el obrero, el industrial, el comerciante y en general la ciudad entera, y hasta sus campos inmediatos, podrán en lo sucesivo contar con horas ó, mejor dicho, las jornadas hechas en el camino del tiempo. A la generosidad de un vecino respetable, cuyo nombre queremos ocultar, debe esta ciudad tan e inestimable adquisición: que ella sea, a la vez que título de orgullo, motivo de justo agradecimiento, por parte del pueblo de Tovar, para quien le ha dedicado tan valiosa ofrenda.⁴⁷

En otro artículo denominado “la Lista”, del mismo “El Eco de Tovar” del año 1888, señala:

De las personas que, a excitación de la Jefatura Civil del Distrito, han ofrecido contribuir para el mejoramiento del alumbrado público. Quedando abierta la suscripción en los establecimientos mercantiles de los Señores Felipe Gonzalez y Jose Trinidad Hernández ⁴⁸

⁴⁷ *El Eco de Tovar*. Número 4. 28 de enero de 1887, p.2.

⁴⁸ *El Eco de Tovar*. Número 19. 29 de enero de 1888, p.4.



Elías Burguera & Co	Bs 25	Rafael García R	Bs 4
Vicente Mendoza	Bs 10	Tomás G. Omaña	Bs 2
Andrés Quintero	Bs 8	Ángel M ^a Chitraro	Bs 4
Severiano Colina	Bs 4	José Trinidad Hernández	Bs 4
Hazael Salas	Bs 8	Ovidio Salas	Bs 4
R. de la C. Torres	Bs 8	Bourgoin & C ^a	Bs 3
Juan Orsalni e hijos	Bs 8	J. Angel Mora	Bs 2
Ferdinand Kubisch	Bs 4	Domingo Rangel	Bs 2
Felipe González	Bs 10		

En los artículos del periódico mencionado puede evidenciarse el aporte tecnológico y por ende cultural material, que tendrá la Casa Comercial Burguera y su principal administrador Elías Burguera en la sociedad tovariana. Además se puede observar en el segundo de los artículos mencionados, la suma de dinero ofrecida por Elías Burguera & Co es notoriamente superior a la de los demás contribuyentes, lo que da una idea del capital económico que la casa comercial manejaba, así como la importancia que le merecía el avance del poblado Tovariano en lo que convertiría en un efecto positivo para sus negocios y para el desarrollo de la sociedad en los términos de élite.

Como se menciona anteriormente, la cultura no sólo tiene que ver con la cultura material, sino que también con el conducirse socialmente, el cual también está cargado de una serie de imágenes y representaciones que permiten la comunicación en la sociedad. Al respecto, "El Artesano" una expresa en sus páginas unas palabras del Sr. Andrés J. Sánchez C. en la sesión en la que tuvo lugar su incorporación como miembro de la sociedad de artesanos:

Ingeniero Mecánico Cesar Burguera (Universidad de Hamburgo). En el N° 27 del Boletín Comercial de Táriba Edo. Táchira, leemos que nuestro compatriota el joven Cesar Burguera, recibió este grado, en la ciudad de Hamburgo, después de un lúcido examen que duró 21 días. La sociedad de Artesanos se complace por ese triunfo del amigo alcanzado a esfuerzos del estudio y la constancia, y felicito muy de verás al Sr. Elías Burguera, socio honorario de ésta corporación y padre del laureado.⁴⁹

En la presente nota, se destaca la participación de la Familia Burguera en la sociedad Tovariana de la Región Andina, además se evidencia un acto protocolar de felicitaciones y reconocimiento por un logro académico, permitiendo dar la idea de la sociedad de cultura de la sociedad en estudio.

⁴⁹ *El Artesano*. Junio 03 de 1896, Tovar. Párrafo N° 27.

La Casa Comercial Burguera como categoría analítica en la historia social tovaraña: Aproximaciones al estudio de la inmigración cultural

El historiador español Fontana Josep señala para reconstruir la historia es necesario integrar en el relato los datos referidos a la actividad económica – al trabajo, la subsistencia, la producción y los intercambios- y el propósito de ocuparse del conjunto de la sociedad.⁵⁰ Lucien Febvre advierte que “el historiador no va rondando al azar a través del pasado, como un trapero en busca de despojos, sino que parte con un proyecto preciso en la mente, un problema a resolver, una hipótesis de trabajo a verificar”⁵¹. Así también, Marc Bloch y Febvre indican claramente que la historia es la “ciencia de los hombres en el tiempo”⁵², por lo que el estudio global de los hechos humanos no hace referencia al estudio estático de los hechos de la historia por el contrario “la tarea del historiador: volver a encontrar a los hombres que han vivido los hechos y a los que, más tarde se alojaron en ellos para interpretarlos a cada paso”⁵³, una interpretación que incluyen a todos los aspectos de la sociedad sujeto de estudio.

Por consiguiente, la perspectiva de historia Social merideña planteada en el presente artículo donde la Casa Burguera es incorporada como categoría cultural, parte de un enfoque interdisciplinario que aborda la organización sociocultural y el comercio, en este sentido, permite realizar una aproximación a la comprensión del sistema de relaciones socioeconómicas, políticas, culturales e institucionales a través del comercio con el exterior de la producción del café, como principal producto de importación. Se plantea la incorporación de la familia Burguera de Tovar desde la metodología de historia social como categoría cultural, referido dos criterios básicos: a) – La estratificación en grupos basadas en relaciones establecidas entre hombres y factores productivos y, b)- El sincretismo cultural producido por la aceptación de los habitantes de Tovar hacia los inmigrantes según estereotipos creados en la misma sociedad, En otras palabras, como se mencionó anteriormente, la transmigración de la cultura en un plano inmaterial, o el aporte cultural con la presencia de los inmigrantes en el medio. Es por ello, que dicha investigación en la historia social cultural, permite la comprensión de la dinámica socioeconómica de Tovar.

Es necesario resaltar que el mantenimiento y consolidación de la hegemonía que ostenta el monopolio Tovareño en el periodo de 1881 hasta 1945, sobre las tierras de vocación cafetalera y de la fuerza laboral se deben en gran manera a la presencia de la Casa Comercial Burguera; por lo que en el proceso investigativo, se valoran alianzas matrimoniales con

50 Fontana, Josep. *La historia de los Hombres*. Barcelona, Crítica, 2001 .p.194.

51 Febvre, Lucien. *Combates por la Historia*. Barcelona, Editorial Ariel, 1975, p. 22

52 Bloch, Marc. *Introducción a la Historia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1952, p. 31.

53 Febvre, Lucien, *Ob. Cit.*, p. 29.



alemanes (Kolhweyer, Musche, Von Jess) y sociedades comerciales con los comerciantes criollos o alemanes de Maracaibo, conducentes al mantenimiento de esta hegemonía que monopolizaba así las plusvalía en el área de la circulación, por el pago de precios un poco más altos, acaparando otras en el área de la producción. En otras palabras, es importante el conocimiento de la familia Burguera como elemento clave en la integración, estabilización y reproducción de elementos culturales europeos y norteamericanos que por su secular vinculación con éstos, vislumbrarán y difundirán perspectivas que se manifestarán en representaciones e imágenes que luego, serán parte fundamental y característica en el imaginario territorial social Tovariano, es decir, se integran saberes e ideales, respondiendo a las exigencias del contexto social-cultural, como un eje estructural que fomenta las nuevas representaciones sociales-culturales con influencia extranjera, especialmente Europeas y norteamericanas.

Proyección de la cosmovisión cultural en Tovar

Desde finales del siglo XIX Tovar era reconocido no sólo por su briosa economía cafetalera, impulsada por la Casa Comercial Burguera, sino también por su proyección cultural, una proyección de la cosmovisión cultural surgida de un sincretismo cultural que se refleja no sólo en los hombres que se han destacado en la vida social y cultural del país sino en la trascendencia en la región merideña desde inicios del auge económico y el proceso de inmigración, el cual fue acogido en esa ideología de progreso, intelectualismo y deseo de superación que embargaba la comunidad Tovariana y la Región Merideña. Realzándose valores culturales, conciencia social, participación conocimientos que más adelante facilitan la formación de grupos culturales como la Banda Municipal Musical, el Unión Sport Club, la Escuela de Música bajo la dirección del maestro Rafael sarmiento Aranda⁵⁴. Así como también la creación de Gremios y sindicatos: Asociación de albañiles y carpinteros (1938) y la de Zapateros (1939), los cuales permiten en este compartir de creencias, de valores, de actitudes, en esta cosmovisión, el surgimiento movimientos sociales en la estructura social de la Tovar del siglo XIX y XX, para enfrentar los retos y coyunturas económicas- político- sociales que se presentarían en la misma.

En este sentido, la zona del Mocotíes con mayor crecimiento demográfico de la Región Merideña- exceptuando la ciudad de Mérida-, es decir, con el mayor tamaño poblacional, equipamiento de servicios sociales y económicos es Tovar, según los autores, documentos de registros legales y fuentes hemerográficas estudiadas. Esta dinámica poblacional auspiciada por el auge de la economía cafetalera de la época, permitió a Tovar la creación de institutos

⁵⁴ Sánchez, Néstor Abad. "Apuntes para la Historia de la Banda de Tovar", en *Revista de Cultura Humanística: Casa de la Fragua*. Año VI. Octubre 2002, pp.51.

educativos, de diversas publicaciones periódicas, elevar el equipamiento y categorías de los servicios médicos, de comunicación, de administración y seguridad ciudadana; así como la apropiación de diferentes espacios para la construcción y ornamento de la ciudad Tovareña, y las celebraciones a gran escala y prestigio, de tradiciones y costumbres que se van acoplando en una sinergia cultural como lo es el homenaje a la patrona la Virgen de Regla, combinando sus actividades festivas con la Corrida de Toros realizada en la Plazuela, constituyéndose una imaginaria enriquecida con diferentes matices que proporcionan una demarcada territorialidad en el imaginario social Tovareño de la Región Merideña.

Es importante reconocer que en esta proyección de la cosmovisión cultural de la sociedad Tovareña, no sólo se reconocen la cultura material, es decir, los aportes tecnológicos mencionados sino también los valores artísticos literarios. De allí se tienen una gama de autores como el estudiado anteriormente, Domingo Alberto Rangel, Alberto Adrini, Alfonso Ramírez Díaz, Jesús Rondón Nucete, Magaly Burguera, entre otros escritores de reconocida trayectoria. De igual forma, reconocidos artistas plásticos como Elbano Méndez Osuna (1918-1973), reconocido artista y pedagogo. Se le coloca, por la calidad de sus obras artísticas, como de la estirpe de un Armando Reverón, Manuel Cabré, Rafael Monasterios, Federico Brand, Cesar Rengifo. Pedagogo, porque decide aportar sus conocimientos, secretos y técnicas, como organizador y docente a generaciones posteriores al Fundar el Taller Regional de Artes en Tovar. Así también Tovareños artistas⁵⁵, entre otros tantos que no se mencionaran a continuación, que aportan riqueza cultural nutrida de diversas corrientes artísticas, se tienen a:

- Martín Morales con la “Metáfora y la Luz” asume la Tridimensión con carácter de reto traduce el concepto filosófico de Bauhaus: ciencia y arte, unificando el arte como el los planteamientos de Kandinski, Alejandro Otero y Pollock.

-Gilberto Pérez “el Todo y la Nada”, pintura geométrica a nivel del formato para comparar el todo y la nada en el espacio. Se inspira en la obra de Rafael Pérez elaboración impecable en la limpieza del color, apariencia simple pero matemática, y en artistas como Miró, Soto, Paul Klee, Kandinsky.

-José Luis Guerrero “La Conquista y Libertad Espacial”, siente y expresa en la pintura la libertad, la creatividad sin modas impuestas, llega a la fase surrealista. Tiene su una influencia notable de Víctor Vasarely.

-Rómulo Contreras con “Sensibilidad de Formal Abstracción, Crea formas de arte tridimensional con conciencia espacia, irguiéndose autónomas en la percepción visual del horizonte y hápticas o disponibles al tacto. Influencia de escultores como Francisco Narváez,

55 Vazquez Ch. Alexis. *Ob. Cit.*, pp. 16-58.



Pedro Barreto o el Cubano Cárdenas.

Consideraciones finales

La presente investigación bajo el enfoque de historia Social se partió de la premisa que los imaginarios sociales son fenómenos complejos y multidimensionales por lo que no pueden ser abordados desde un solo ángulo, ello exige trabajar con ciertas perspectivas, categorías de análisis y aspectos de la sociedad -filosóficos, legales, económicos, políticos y sociales- que den cuenta de esta complejidad; complejidad basada en una dialéctica de lo “real acontecido” y lo “real construido”, haciéndose uso de la historia, la imagen y la memoria como representaciones de un pasado no tan remoto que permitió la aproximación al estudio de una cosmovisión cultural producto de un proceso de inmigración y de configuración de una sociedad en un espacio y en un tiempo.

Esta construcción de imagen responde a un impulso que según Bergson, genera formas, movimiento, produce transformaciones con duraciones distintas y contiene el núcleo de la memoria; además permite la utilización del pasado en función del presente (Deleuze:1988); proceso que se cumple a partir de un acto de reconocimiento/percepción a través de la intuición como forma de acercamiento, lo que permitió al investigador trasladarse al interior de la sociedad Tovariana y la Casa Comercial Burguera y el proceso de inmigración, para comprenderlos a partir de su particularidades e imagería construida. Con esta idea de imagen- memoria e historia se estudió el proceso de inmigración en Tovar con detenimiento en la Casa Comercial Burguera la cual se considera, según los resultados obtenidos, como un factor fundamental en la promoción de este proceso de inmigración por el auge económico que presentó en este período 1881 -1845 altamente marcado por la corriente positivista de “Orden y Progreso” de Antonio Guzmán Blanco, en un sistema global de producción que fortaleció la articulación con las estructuras de poder y sus relaciones socioeconómicas, políticas y culturales tanto en la región como en el exterior forjándose una cosmovisión cultural manifiesta en las representaciones e imaginario social de territorialidad en la sociedad Tovariana de la Región Merideña y que en la actualidad mantiene su proyección cultural altamente definida, desde las fiestas, ferias y celebraciones, manifestaciones artísticas, apropiación y ornato de espacios públicos, construcción de servicios públicos y una variedad de personajes que se han destacado no sólo en Tovar y la Región Merideña sino que también en el ámbito Nacional e Internacional.

Fuentes

- Berglund Susan. *Las Bases Sociales y Económicas de la Leyes de Inmigración Venezolana, 1831-1935*. Caracas: Boletín Academia Nacional de la Historia. Nº 260. octubre- diciembre 1982.
- Bergson, H. *Matter and Memory*. London: George Allen & Unwin, 1962.
- Bergson, H. *The Creative Mind*. New York: Greenwood Press Publishers, 1968.
- Bolívar Botía, Antonio. «Globalización e identidades: (Des) territorialización de la cultura». *Revista de educación*. Número extraordinario (Número extraordinario). 2001.
- Bloch Marc. *Apología de la Historia y Oficio del Historiador*. (2da edición en español). Barquisimeto: Coedición Fondo editorial fuenmayor y Fondo Editorial Buría, 1986.
- Brito Figueroa Federico. *Historia económica y social de Venezuela*. Tomo II. Sexta edición. Caracas: Universidad Central De Venezuela. Ediciones de La Biblioteca, 2009.
- Calderón Trejo, Eligia. *Mérida 1870-1920*. Mérida: Talleres Gráficos Universitarios ULA. 2012.
- Chartier Roger. *El mundo como representación*. Barcelona: Editorial Gedisa. 1996
- Deleuze, Gilles. *Bergsonism*. New York: Zone Books. 1988.
- El Artesano. Párrafo Nº 27. Tovar, Junio 03 de 1896.
- El Eco Tovar. Número 4. Tovar, Enero 28 de 1887.
- El Eco Tovar. Número 4. Tovar, Enero 1º de 1887.
- El Eco de Tovar. Número 19. Tovar, 29 de enero de 1888.
- Febvre Lucien. *Combates por la Historia*. Barcelona: Editorial Ariel. 1975
- Ferrater Mora, José. *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Editorial Suramericana. 1975.
- Fontana Josep. *La historia de los Hombres*. Barcelona: Crítica. 2001.
- Grisanti Luis Xavier. *Alberto Adriani*. Caracas: Fundación Caribe. El Nacional. 2008.
- Ian Alexander. *Bergson: Philosopher of Reflection*. London: Bowes & Bowes. 1957.
- Lefebvre, Henri. *The Production of space (translated by Donald Nicholson-Smith)*, Oxford-Cambridge: Blackwell Publishers. 2000
- Rangel Domingo Alberto. *Alzado contra Todo. Memorias y Desmemorias*. Caracas: Editorial. Vadell Hermanos. 2003.
- Rangel Domingo Alberto. *Doña Flor y sus barajas*. Mérida. Universidad de Los Andes. 2008.
- Rangel Domingo Alberto. *Capital y Desarrollo. La Venezuela Agraria*. Tomo I. Caracas: Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. 1969.
- Ramírez Díaz Alfonso. *Alegría y gracia de Tovar*. 2da Edición. Mérida: Ediciones del Ejecutivo del Estado Mérida, 1993.
- Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela. Tomo VII. Nº 1866. Decreto de 14 de Enero de 1874.
- Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela. Tomo VII. Nº 1866. Decreto de 3 de mayo del



1975.

Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela. Tomo IX. Resolución de 18 de Enero de 1881.

Rondón Nucete J. *Pueblos en la Historia. El Valle de Mocotíes*. Mérida: Universidad de los Andes. 2007.

Ruiz Tirado Mercedes. *La Familia como categoría analítica en la Historia Social*. Presente y Pasado. Revista de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Mérida. Año III N° 5. Enero- Junio 1998.

Sánchez, Néstor Abad. *Apuntes para la Historia de la Banda de Tovar*. Revista de Cultura Humanística: Casa de la Fragua. Año VI. Octubre 2002.

Suarez Figueroa, Naudy. *Movimiento Socialista de Obreros Alemanes en la Venezuela de Fines del Siglo XIX*. Boletín de la asociación cultural Humboldt. Nros 13 y 14. Años 1976-1977. Caracas: Asociación Cultural Humboldt. 1978

Taylor Hansen, Lawrence. *El concepto histórico de la frontera*. En Miguel Olmos (coordinador) Antropología de las fronteras. Alteridad, historia e identidad más allá de la línea, Ciudad de México: El Colegio de la Frontera Norte-Miguel Ángel Porrúa. 2007.

Torrealba, Ricardo y Oropeza, Angel. *Estado y Migraciones Laborales en Venezuela*. Editorial: Cabildo. Caracas. 1988.

Troconis de Veracochea, Ermila. *El proceso de la Inmigración en Venezuela*. Academia Nacional de la Historia. Caracas. 1986.

Tylor, E. B. *Cultura Primitiva: Los orígenes de la cultura*. 2 volúmenes. Madrid: Editorial Ayuso. 1975.

Vaninini Marisa. *Italia y los Italianos en la Historia y en la Cultura de Venezuela*. Caracas: UCV-Ediciones de la Biblioteca. 1998.

Vazquez Ch. Alexis. *Manifestación Estética en Tovar*. Editorial Solar. Mérida: Colección Artes Plásticas. 1988.

Vilar Pierre. *Iniciación al Vocabulario del Análisis Histórico*. Barcelona: Crítica. 1999

Villegas Pulido, M. A. *Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela*, T. I. Caracas: Tip. Casa de Especialidades. 1939.

Referencias Electrónicas

Fernandes, Bernardo (2008), "Sobre la tipología de los territorios". [Disponible]: <<http://web.ua.es/es/giecryal/documentos/documentos839/docs/bernardo-tipologia-deterritorios-espanol.pdf>> (10 de octubre de 2016)

Pintos, Juan Luis (2000), *Construyendo realidad(es): los imaginarios sociales*. [Disponible]: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162005000200003 (junio de 2005)