

Los iconos urbanísticos de la Revolución Bolivariana Regresiones del paisaje urbano de Caracas en el Siglo XXI

*The urban icons of the bolivarian revolution. Regressions of the urban
landscape of Caracas in the XXI century*

Recibido: 18/02/2019

Aprobado: 10/04/2019

Lorena Puerta Bautista

Doctora en Ciencias Sociales (UCV). Profesora Asistente adscrita al Departamento de Ciencias Económicas y Sociales. Escuela de Administración y Contaduría. Universidad Central de Venezuela. Profesora de la Maestría de Historia de Venezuela, Universidad Católica Andrés Bello. alejandra2365@yahoo.com

Resumen: El 2 de febrero de 1999 asume la presidencia de la República de Venezuela, Hugo Rafael Chávez Frías, iniciando un periodo de ruptura con respecto a la dinámica política del periodo 1958-1998. Hugo Chávez tuvo un nuevo proyecto social, político y económico que a partir del año 2003 estaría sustentado en las Misiones Bolivarianas. Una de las Misiones que más influencia tiene en la sociedad y en el espacio geográfico, ha sido la Gran Misión Vivienda Venezuela propuesta en el año 2011, producto de la emergencia habitacional. En este contexto, se plantea como objetivo general de la investigación analizar la conformación de los iconos urbanísticos de la revolución Bolivariana y su vinculación con las regresiones del paisaje urbano de Caracas en las primeras décadas del siglo XXI. La investigación se encuentra sustentada en la visión teórica de la Geografía Histórica y los iconos urbanísticos. Interesa la relación

que existe los centros del poder y la legitimación entre los ciudadanos a través de la construcción de la imagen urbana sustentada en íconos que representan a la administración bolivariana.

Plabras clave: Ciudad, geohistoria, íconos urbanísticos, misión bolivariana, gran misión vivienda Venezuela, inversión social.

Abstract: On February 2, 1999, Hugo Rafael Chávez Frías assumed the presidency of the Republic of Venezuela, beginning a period of rupture with respect to the political dynamics of the period 1958-1998. Hugo Chávez had a new social, political and economic project that from 2003 would be sustained in the Bolivarian Missions. One of the Missions that has the most influence in society and in the geographical space has been the Great Venezuela Housing Mission proposed in 2011, as a result of the housing emergency. In this context, the general objective of the research is to analyze the conformation of the urban icons of the Bolivarian revolution and their link with the regressions of the urban landscape of Caracas in the first decades of the 21st century. As specific objectives: Demonstrate that the transformation of urban space is closely linked to the conformation of citizenship and identity. Identify the conformation of the urban icons of the Bolivarian revolution linked mainly to the Gran Vivienda Venezuela Mission. The research is supported by the theoretical vision of Historical Geography and urban icons. The relationship between centers of power and legitimacy among citizens is interesting through the construction of the urban image supported by icons that represent the Bolivarian administration.

Key words: City, geohistory, urban icons, bolivarian mission, great Venezuela housing mission, social investment.

Introducción

El 2 de febrero de 1999 inicia una nueva etapa en la historia política de Venezuela, al asumir la presidencia de la República de Venezuela, el Tcnl. (r) Hugo Rafael Chávez Frías, comenzó un nuevo proyecto social, político y económico que a partir del año 2003 incorpora y promueve las Misiones Bolivarianas, entendidas como programas de alcance social vinculadas a coyunturas políticas y económicas que no son solventadas bajo la figura institucional preexistente. Una de las Misiones que más influencia ha tenido en la sociedad y en el espacio geográfico, ha sido la Gran Misión Vivienda Venezuela.

Por ello, se plantea como objetivo general de la investigación analizar la conformación de los iconos urbanísticos de la revolución Bolivariana y su vinculación con las regresiones del paisaje urbano de Caracas en el siglo XXI. Como objetivos específicos: Demostrar que la transformación del espacio urbano tiene estrecha vinculación con la conformación de la ciudadanía y la identidad. Identificar la conformación de los iconos urbanísticos de la revolución bolivariana vinculados principalmente con la Misión Gran Vivienda en Venezuela. Interesa la relación que existe los centros de poder y su legitimación entre los ciudadanos por la vía de la conformación de una nueva imagen urbana.

Geografía histórica y Geografía Cultural.

La Geografía Histórica es una ciencia de síntesis e intersección entre la Historia y la Geografía, la cual se desarrolló entre los geógrafos americanos en la década de 1950, cuando los geógrafos humanistas desarrollaban estudios regionales y comenzaron a tomar en consideración el desarrollo histórico para comprender la conformación de los paisajes rurales y urbanos.

La Geografía Histórica desde un principio se encontró profundamente ligada a las discusiones metodológicas de la Geografía Humana en virtud de su tendencia, lo que fomentó la presencia de una nueva disciplina que finalmente delineara su propio camino, franqueando sólo una barrera producida por el ámbito temporal.

Al considerar a la Geografía como ciencia capaz de tomar aspectos humanos e históricos, se plantea una estrecha relación con la manera en la cual espacialmente los hombres reproducen su sistema de vida. De acuerdo con Horacio Capel, la geografía cultural “estudiaría la distribución de las áreas culturales y compartiría dicha distribución con las características de la superficie terrestre, para descubrir, por un lado, las dependencias ambientales de cada cultura y, por otro, la influencia de los hechos culturales en la organización y la morfología del espacio terrestre”¹, y es desde esta postura, en donde se realizaron estudios que plantearon la relación entre la cultura y el espacio geográfico; la representación y el modo de conducta que toman las comunidades en su conjunto de creencias y valores para conformar su propio ambiente en el sistema social.

Se plantea la *Nueva Geografía Cultural*, como una rama de la Geografía Humana, preocupada por el efecto de las acciones de las sociedades sobre el espacio geográfico, pero implicando un análisis mucho más detallado, del comportamiento social en sí mismo. Su aparición ha dado lugar al surgimiento de nuevas posturas epistemológicas de la geografía, y así mismo ha ocasionado la actualización de los estudios existentes de geografía humana, ecología cultural, la geografía histórica, la escuela de percepción ambiental o la geografía del comportamiento.

La *Nueva Geografía Cultural* representa uno de los campos más dinámicos de la ciencia geográfica, al realizar un replanteamiento que tomó en cuenta las expresiones materiales de la cultura y el simbolismo en el paisaje.

Desde esta perspectiva, se desarrolla la investigación, ya que se incluye la cultura material, las prácticas sociales y los significados simbólicos, en las que se inició una estrecha relación con la semiótica para explicar las formaciones simbólico-ideológicas que son las que le otorgan un sentido a los signos, y actúan como mediadores entre el hombre y su mundo.

¹ Horacio Capel, *Geografía humana y ciencias sociales*, p. 36.

Los iconos urbanísticos

La intervención de los espacios urbanos por medio de la construcción de edificaciones genera - en ocasiones y por la relevancia que tienen estas construcciones - iconos urbanísticos, entendidos como las invenciones humanas que le proporcionan un sello en el espacio en el cual son construidas.

Las edificaciones son representaciones del momento histórico en el que se piensan, diseñan y construyen, en ellas se concreta la visión de la interpretación del uso del espacio, el cual se transforma y humaniza a través del tiempo, permitiendo que ellos sean portadores de la visión cultural de la sociedad. Estas características los convierten en iconos urbanísticos.

La ciudad de Caracas es una metrópoli fragmentada administrativa y políticamente, pues se extiende entre dos entidades independientes: el estado Miranda y el Distrito Capital. Sede del gobierno nacional, este último tiene solo una municipalidad –Libertador–, mientras que las otras cuatro –Chacao, Sucre, Baruta y El Hatillo– se localizan en el estado Miranda (Estas municipalidades fueron creadas por la división del antiguo distrito Sucre, en las reformas municipales de 1989). Adicionalmente, la conformación de una Alcaldía Metropolitana de gobierno creada en el año 2000 para coordinar las actividades de las cinco municipalidades.

El crecimiento poblacional y la metropolización de Caracas, hizo de ella una ciudad fragmentada en la que se superponen nuevas vinculaciones entre los ciudadanos con el espacio. Sin embargo, en ella se conservan las intervenciones en su arquitectura y urbanismo llevadas a cabo por la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez, y posteriormente en el periodo democrático de 1958-1998, continúa en ella transformaciones modernas con la construcción de complejos habitacionales, estaciones de servicio, vías de comunicación, teatros, centros comerciales, que reflejan la inversión pública y privada en la modernización de la ciudad.

Con respecto a los planes habitacionales entre los años de 1969 y 1973, el Banco Obrero (BO) le confirió prioridad e incrementó la producción de viviendas para los sectores de menores ingresos de la población, a través del programa de construcción de viviendas populares; consolidó el programa de

Desarrollos Mixtos, destinado a la construcción de viviendas para el sector de ingresos medios, con participación del BO y promotores privados, lo que impulsó el incremento de la producción de viviendas.

Se construyeron conjuntos habitacionales de interés social tales como Caricuao, Menca de Leoni, La urbanización de San Agustín del Norte y San Agustín del Sur, El Complejo Urbanístico de Parque Central, entre otros. A pesar de las distorsiones con las que iba creciendo la ciudad, el Estado intenta la construcción de complejos urbanísticos modernos, propios del impulso del alza de los precios del barril de petróleo.

En marzo de 1974 se planteó el “Plan Caracas” por parte del Gobernador del Distrito Federal, Diego Arria Salicetti, asimismo, se impulsa el plan de renovación urbana de Caracas, bajo el lema “*Centro Simón Bolívar, humaniza a Caracas*”. La humanización de la ciudad para hacerla más apta para el desarrollo integral de sus habitantes. Parte del proyecto de renovación urbana, se hizo realidad mediante la planificación urbanística en obras como la del Complejo Urbanístico de Parque Central y el Metro de Caracas.

Sin embargo, la apropiación del espacio geográfico ha sido desigual en la ciudad y surgió dentro de ella zonas que no cuentan con servicios públicos básicos, pero que se consolidaron como núcleos poblacionales por la construcción de viviendas autoproducidas. En este sentido, el problema de la vivienda en Venezuela y las respuestas que se han generado desde los gobiernos para solventarlo no es nuevo.

En las últimas décadas se ha incrementado la construcción de viviendas autoproducidas y con ellas las zonas de barriadas en la ciudad, dada la incapacidad de acceso a la adquisición de viviendas por parte de la población más joven, adicionalmente el crecimiento poblacional vertiginoso junto con soluciones habitacionales insuficientes han dado como resultado la incapacidad de absorber la masa poblacional que habita en viviendas autoproducidas. La respuesta desde el año 2003 del Gobierno Bolivariano de Venezuela han sido las Misiones Sociales o Misiones Bolivarianas.

Las Misiones Bolivarianas, son en sí mismas representaciones en el imaginario colectivo de la capacidad de acción de la revolución Bolivariana, promovidas con

la finalidad de conectar a la sociedad con la figura presidencial, auspiciada por los ingresos derivados de la renta petrolera. También pueden ser entendidas como mecanismos (medidas, políticas públicas, estrategias) paralelos a las instituciones gubernamentales.

Entre las Misiones, la Gran Misión Vivienda Venezuela (GMVV) ha producido un impacto directo en la sociedad al estar conectada con la satisfacción de una necesidad básica del individuo de encontrar refugio y proporcionar bienestar a su núcleo familiar. En este sentido, dada la tipología de las construcciones algunos de los edificios construidos bajo la figura de la GMVV han logrado transformar el espacio en el que están edificados y se han convertido en los iconos urbanísticos de la ciudad, por su incorporación en espacios urbanos poco tradicionales y por su influencia en la regresión paisajística de Caracas.

Tomando en cuenta que las edificaciones generan espacios urbanos y en ocasiones por la relevancia que tienen estas construcciones, se convierten en iconos urbanísticos, entendidos como las invenciones humanas que le proporcionan un sello en el espacio en el cual son construidos. Adicionalmente, la vivienda es una unidad incorporada al tejido urbano, los complejos habitacionales también construyen la ciudad y con ello el paisaje urbano.

Regresiones del paisaje urbano de Caracas en el Siglo XXI

Las Misiones Bolivarianas se han convertido en una bandera populista en momentos políticos estratégicos vinculados especialmente a periodos electorales. Es por ello que uno de los programas que ha tenido mayor incidencia en el espacio geográfico y en la sociedad venezolana ha sido la Gran Misión Vivienda Venezuela (GMVV), que se expone como proyecto social un año antes de las elecciones presidenciales de 2012.

La GMVV fue creada por el Presidente Hugo Rafael Chávez Frías, para atender principalmente a las familias damnificadas por las intensas lluvias registradas en el país entre los años 2010 y 2011. La meta del programa es la construcción de tres millones de viviendas para el año 2019. El 20 de marzo de 2018, en un acto que contó con la participación del Presidente, Nicolás Maduro Moros, se llevó a cabo la entrega del urbanismo Mirador de Caiza, ubicado en

Charallave – estado Miranda, en donde se contabilizó 2 millones de viviendas entregadas de la GMVV².

Sin embargo, hay que considerar que las estadísticas y la información de los planes y proyectos de la GMVV, así como el censo habitacional y su correspondiente control para la verificación de los proyectos culminados y entregados, no son de acceso público para los investigadores, por lo tanto, las estadísticas y los números que se presentan no pueden ser tomados como confiables, debido a que hasta ahora no han logrado ser auditables.

La iniciativa de construcción de viviendas de carácter social a bajo costo no es una política de gasto social nueva en Venezuela, a lo largo del siglo XX ha sido una constante la construcción de unidades habitacionales para familias cuyos ingresos no les permiten acceder tan rápidamente al mercado inmobiliario.

Los programas de vivienda social han sido concebidos para las familias que construyeron sus lugares de habitación de manera no planificada, es parte de un plan habitacional que se ha desarrollado en todos los gobiernos, incluso en la dictadura de General Marcos Pérez Jiménez, se pensó la construcción de “... los grandes superbloques, a fin de dar comienzo a la transformación social – económica- arquitectónica de su vivienda...”³.

Al asumir que la vivienda multifamiliar proporciona un cambio en el espacio y en la arquitectura, también se debe de considerar que detrás de ello está la idea de construir ciudadanos, de adaptarlos a la vida en la ciudad de acuerdo a sus posibilidades, por ello es imperativo la construcción de la vivienda de tipo social y multifamiliar dotada de los servicios necesarios para la convivencia de los ciudadanos.

Para este propósito, es necesario que los habitantes crearan un sentido de pertenencia con las viviendas construidas por el Estado, considerando que la características que priva en los habitantes de las viviendas autoproducidas es la

² “Histórico: Maduro entregó la vivienda 2 millones del programa gubernamental iniciado por Hugo Chávez”. 20/3/2018. En: <http://albacidad.org/2018/03/maduro-entrego-vivienda-2-millones-gran-mision-vivienda-venezuela-gmvv/> (revisado 25 de marzo de 2018).

³ “Experimento sin precedentes en materia de Vivienda Social. Cerro Piloto”, *El Nacional*, Caracas, 5 de diciembre de 1954, p. 45

escasez de recursos económicos, ejemplo de ello es la dictadura perezjimenista cuando “el 76,9% de [las familias que habita en viviendas construidas por el Estado] ha vivido sin pagar suma alguna por concepto de habitación, había que capacitarlos económicamente a fin de hacerles posible la adquisición de sus nuevas viviendas, en las condiciones extremadamente dadas que les ofrece el Banco...”⁴ Obrero, por ello, las viviendas populares fueron adquiridas por sus nuevos habitantes de acuerdo a un estudio socio – económico que realizó la sección de investigaciones social, económica y tecnológica del Banco Obrero. Por medio, de este mecanismo se obtenía la propiedad de la vivienda, un esquema similar fue continuado en el periodo democrático de 1958-1998.

El esquema de adquisición de la propiedad privada de las viviendas sociales auspiciadas por los gobiernos en Venezuela fue fracturado bajo el modelo del Socialismo del Siglo XXI, en donde la propiedad no es de la familia a quien se le adjudica la vivienda, por lo tanto, desde el centro de poder se desarrolló un discurso populista acompañado de iconos urbanos de un proyecto político que transformó la ciudad y cambio en la historia de Venezuela la propiedad de la vivienda de carácter social.

El 6 de abril del año 2011, con el uso de poderes especiales legislativos -una Ley Habilitante- el Presidente Hugo Chávez aprobó el Decreto N° 8.143, que rige el funcionamiento jurídico de la Gran Misión Vivienda Venezuela, que establece lo siguiente en sus artículos 2 y 10:

Artículo 2º. Este Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley, regula el régimen de propiedad sobre las viviendas, terrenos y demás bienes, así como la regulación de otros derechos y obligaciones, en el marco de la Gran Misión Vivienda Venezuela, todo lo cual **constituye un sistema integral y distinto al contemplado en la Ley de Propiedad Horizontal y en la Ley de Venta de Parcelas**. En consecuencia, las disposiciones de esas leyes no se aplicarán a lo regulado en este Decreto con Rango y Fuerza de Ley, ni las de éste a los asuntos regulados por aquéllas.

Artículo 10. La Propiedad Multifamiliar es el derecho sobre el terreno, inmuebles y las áreas de uso y disfrute común de todos los miembros de las Unidades Familiares, y que comporta para ellos los derechos y

4 *Ídem*.

obligaciones contenidos en el Documento de Propiedad Multifamiliar previsto en esta Ley.

Los derechos que conforman la Propiedad Multifamiliar son inherentes, inseparables e indivisibles de la Propiedad Familiar, por tanto, estarán comprendidos dentro de cualquier enajenación o transferencia, total o parcial, de los derechos que conforman la Propiedad Familiar.⁵

De estos artículos se desprende que bajo la administración bolivariana, la vivienda no forma parte del patrimonio individual y/o familiar. Se introducen conceptos como propiedad familiar y multifamiliar para hacer referencia y énfasis al carácter comunal que conllevan las construcciones realizadas bajo la figura jurídica de la GMVV. Al tener una dinámica “especial” la GMVV no se rige por la ley de propiedad horizontal, la cual ha sido el marco jurídico de referencia para los desarrollos inmobiliarios públicos y privados en Venezuela.

Adicionalmente, la GMVV se ha insertado en la trama urbana, por medio de construcción de soluciones habitacionales y no de urbanismos que tomen en cuenta las necesidades de los ciudadanos y de su conexión con el espacio en el cual desarrollan sus actividades. Por lo tanto, en el caso de Caracas, se han incrementado los problemas de abastecimiento de agua potable y servicio eléctrico en la ciudad, asimismo, no se ha realizado la inversión en obras de vialidad y ornamento. Es decir, se ha mantenido el esquema de superpoblación de Caracas, sin tener en consideración mejoras en la infraestructura, lo cual incide en la regresión paisajística.

Paradójicamente, la construcción de los proyecto habitacionales de la GMVV en su mayoría son proyectos desarrollados por empresas de países que mantienen cooperación con la República Bolivariana de Venezuela:

El Desarrollo Habitación Ciudad Tiuna, ubicado en Ciudad Tiuna en Caracas; es una muestra del convenio suscrito con **China, Bielorrusia y Rusia**, así como Ciudad Caribía, fundada en el eje Caracas - La Guaira; el cual fue diseñada con la orientación de la **República de Cuba**; Ciudad Ojeda en el estado Zulia planificado con la experiencia constructiva

⁵ “Ley Del Régimen De Propiedad De Las Viviendas De La Gran Misión Vivienda Venezuela”. Decreto N° 8.143. Caracas, 6 de abril de 2011.

de **República Islámica de Irán**; Lomas de Guadalupe levantado con el apoyo de la **República de Portugal**; Ciudad Bicentenario en el estado Miranda, construida por medio del convenio suscrito con **España**; (...) **Bielorrusia, Brasil, China, Cuba, España, Irán, Portugal, Rusia, Colombia y Turquía** a través de sus empresas constructoras, forman parte del cuarto Vértice de la GMVV...⁶

En consecuencia, nos encontramos que la posición estratégica de la GMVV es desarrollar complejos habitacionales en los que no participan directamente las empresas venezolanas del sector construcción. Por ello, las edificaciones de la GMVV se han convertido en iconos urbanísticos, porque rompen con la tradición urbanística de la ciudad y son portadores de la iconografía ideada por los simpatizantes de la administración bolivariana.

Adicionalmente, en enero de 2011, se promulgó el Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Emergencia para Terrenos y Vivienda, el cual en la práctica ha permitido la apropiación por parte de la administración bolivariana de empresas, terrenos y edificaciones para iniciar la construcción de edificios de la GMVV, entre estos se encuentran estacionamientos, parques, terrenos considerados como ociosos ubicados en zonas industriales de la ciudad, al respecto la cámara venezolana de construcción señala que las políticas implementadas por el gobierno:

...Se caracteriza por exhibir un centralismo exacerbado, alta discrecionalidad y evidentes rasgos de inconstitucionalidad, que autoriza la redistribución y uso del espacio urbano a espaldas de las autoridades municipales; que permite ocupaciones y expropiaciones de terrenos e inmuebles residenciales o no residenciales sin cumplir con la Ley de Expropiación por Causa de Utilidad Pública o Social; que atenta contra la propiedad privada y que colide con las leyes orgánicas del Poder Público Municipal de Ordenación del Territorio y de Ordenación Urbanística⁷.

⁶ “Convenios internacionales en materia de vivienda continúan afianzándose en Venezuela” en: <https://www.minhvi.gob.ve/index.php/sala-de-prensa/5214-convenios-internacionales-en-materia-de-vivienda-continuan-afianzandose-en-venezuela>. (revisado 17/3/2019). El subrayado es nuestro.

⁷ Cámara venezolana de la Construcción, *Propuesta para un plan nacional de vivienda*. Dirección nacional de vivienda, en: <http://www.cvc.com.ve/docs/> (revisado 20/01/2019).

La GMVV ha sido desde su creación promotora del liderazgo presidencialista, y esta visión ha sido permanente en las edificaciones a través de la iconografía de la revolución bolivariana, específicamente por medio de lo que se conoce como “Los ojos de Chávez” que ha incorporado la omnipresencia del fallecido Presidente Chávez⁸.

Los ojos de Chávez parecen observar a los venezolanos, en Caracas y en el interior del país la imagen iconográfica se plasma en calles, edificios públicos, propagandas políticas e incluso en franelas alusivas al partido de gobierno. *El close up* de la mirada de Hugo Chávez, se ha convertido en sello de la política nacional del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV). Por otro lado, “esa misma y penetrante mirada (...) simboliza la confrontación con sus rivales políticos aún después de la muerte, una necesidad imperiosa por demostrar imbatibilidad, cuestión también reforzada con otra propaganda electoral ‘Chávez invicto’”⁹

A propósito del uso de la iconografía de la revolución bolivariana, se puede observar en la figura N° 1, las escalinatas de El Calvario, lugar elegido para que la mirada de Hugo Chávez contemple Caracas. El 5 de marzo de 2015, luego de haberse cumplido dos años de la partida física de ‘el comandante’, se develó en el espacio público de la capital una pintura que plasma la mirada de Chávez en las escaleras del también conocido Paseo Independencia¹⁰.

⁸ La defunción del Presidente Chávez fue el 5 de marzo de 2013.

⁹ Luis Fernando Castillo Herrera, “Amor y persuasión: El chavismo y la aplicación de elementos icónicos en la consecución del poder” En: Buttó, Luis Alberto y Olivar José Alberto. (Directores). *Entre el ardid y la epopeya. Usos y abusos de la simbología en el imaginario chavista*. p. 225.

¹⁰ Al respecto véase: <https://www.revistavenezolana.com/2015/07/la-iconografia-popular-de-hugo-chavez/>

Figura Nº 1
El Calvario – El Silencio



Fuente: Mariel Lozada.

“En la Caracas del ahorro eléctrico no se apagan los homenajes a Chávez”.
26/4/2016¹¹.

Otro caso ocurre en el año 2013 cuando se realizó la entrega de un edificio de la GMVV ubicado El Nuevo Circo, a escasos 200 metros de la avenida Bolívar, con el nombre de ojos de Chávez. En la iconografía de la GMVV no solo se reproduce la imagen del Presidente Hugo Chávez, antes y después de su defunción sino que también lo acompañan los ojos de Chávez y la rúbrica del mismo. (Ver figura Nº 2).

La GMVV se ha convertido no solo en una solución habitacional para la población que requiere de apoyo del Estado para solventar su problema de vivienda, sino también en propaganda y proyecto político de la administración

¹¹ <http://efectococuyo.com/efecto-cocuyo/en-la-caracas-del-ahorro-electrico-no-se-apagan-los-homenajes-a-chavez/> revisado: 18/12/2018.

bolivariana que ha intervenido el espacio de la ciudad ocasionando regresiones paisajísticas. Para analizar estas características iconográficas y geohistóricas se proponen dos casos específicos en Caracas: La Avenida Bolívar y Fuerte Tiuna que se desarrollan a continuación.

Figura N° 2
La iconografía de la Gran Misión Vivienda Venezuela



Fuente: Romel Puche,
“La iconografía popular de Hugo Chávez”. *Panorama*, 24/07/2015¹².

¹²<https://www.panorama.com.ve/hugochavez/La--iconografia-popular-de-Hugo-Chavez-20150724-0047.html>. (revisado 10/12/2018).

La Gran Misión vivienda Venezuela en la Avenida Bolívar de Caracas

El 31 de diciembre de 1949, se marca un cambio radical en la estructura del centro de Caracas con la inauguración de la Avenida Bolívar, eje viario que conecta el Norte-Sur de la ciudad. En 1948 comenzarán las expropiaciones a todo lo largo y ancho de las cuatro secciones de lo que vendría a ser la futura avenida. Después de 1949 el centro de Caracas sería testigo de un cambio inmenso, se produce la inauguración de la gran avenida central bordeada por dos aceras laterales (sin edificaciones de borde en la mayoría del recorrido) y salidas que darían comunicación con el subsuelo.

Por primera vez en la historia de Caracas, por los años 1940 y principios de la década de 1950, pasaban dos o tres calles por debajo de los edificios y había pasajes de peatones y locales de comercio subterráneos, todo un cambio urbano en el que se privilegia el uso del vehículo, símbolo de la modernidad. Por ello, esta nueva avenida significaría la permanencia de la vitalidad del centro, sería para siempre una referencia de la ciudad, un icono, un símbolo del automóvil y de su supremacía sobre los espacios urbanos de la ciudad.

El recorrido de la Avenida Bolívar en línea recta, pasa por debajo de las torres del Centro Simón Bolívar para reencontrarse con la ciudad moderna al llegar de nuevo a la superficie y toparse, de frente, con la imponente Plaza O'Leary y los emblemáticos edificios residenciales de El Silencio. Por ese impecable trazado y conjugación con importantes obras arquitectónicas, la avenida Bolívar forma parte de la identidad urbana caraqueña.

En 1984 en los terrenos ubicados al norte y sur de la avenida Bolívar, se decide hacer el Parque Vargas, con ello se quería restar la imagen de autopista que recaía sobre la avenida y dotarla de espacios verdes (un parque urbano) para el disfrute de los peatones. El diseño, aplicable a las 34,5 hectáreas de terreno, estuvo a cargo del arquitecto Carlos Gómez de Llarena y su equipo, el parque surgió como otra evocación al Plan Rotival, conocido por la planificación de la Caracas que no fue. En 2012, tras la decisión de construir al norte y sur de la avenida Bolívar cinco edificios del programa Misión Vivienda, el Parque Vargas

quedó reducido¹³.

Con el nombre de Los cinco Héroes (edificio de color amarillo), Oscar López Rivera (edificio de color rojo), Omar Torrijos (edificio de color azul). Se identifican las tres edificaciones construidas en la Avenida Bolívar por la GMVV. (Ver figura N° 3).

El 22 de mayo de 2014, fueron entregadas 56 apartamentos en la Urbanización “Los Cinco Héroes” ubicada en la avenida Bolívar, en el Distrito Capital, simbólicamente se ha explicado el nombre del conjunto residencial rinde homenaje a los héroes cubanos, a quienes consideró como luchadores por la libertad e independencia “que han sido castigados injustamente por el imperio estadounidense”.¹⁴

En diciembre de 2014 el jefe de Gobierno del Distrito Capital, Ernesto Villegas, adjudicó 112 apartamentos de la Gran Misión Vivienda Venezuela (GMVV) en las torres N y O del Urbanismo Oscar López Rivera, ubicado en la avenida Bolívar de Caracas.

El complejo habitacional que fue ejecutado por la Oficina Presidencial de Planes y Proyectos Especiales (OPPPE), comprende un total de 296 apartamentos multifamiliares tipo estudio, donde habitan 1.330 habitantes, divididos en 6 torres de 9 pisos con 56 viviendas cada una, además de la capacidad para que estén en funcionamiento 40 locales.

Ernesto Villegas, explicó que la entrega de esas viviendas hace constar el compromiso del presidente Nicolás Maduro, de continuar por camino del Comandante Hugo Chávez “una vivienda con estas características y la ubicación en la que se encuentra, estaría restringida en un sistema capitalista para los más humildes”¹⁵.

13 <http://caracasen450.com/2017/06/13/avenida-bolivar/>

14 <http://minci.gob.ve/2014/05/gmvv-entrega-56-apartamentos-en-la-urbanizacion-los-cinco-heroes-en-caracas/>

15 <http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/268097/gobierno-nacional-entregara-hoy-1-590-viviendas-en-varios-estados-del-pais/>

Figura N° 3
Gran Misión Vivienda Venezuela en la Avenida Bolívar de Caracas



Fuente: <http://abordajejuventud.blogspot.com/>

Con la construcción de estos superbloques en la Av. Bolívar se generó un cambio en el espacio rodeado por el Complejo Urbanístico de Parque Central, cercano al Teatro Teresa Carreño, al antiguo Hotel Caracas Hilton, hoy en día Alba Caracas. En síntesis, la obra de la democracia construida en el sector El Conde y sus alrededores ha quedado reducida a la presencia nada discreta de los que pueden considerarse una especie de superbloques que rompen con el urbanismo que las circundan, por ello son, regresiones paisajísticas en la ciudad.

Adicionalmente, la Av. Bolívar era un espacio de medición política entre los diversos por lo menos hasta el año de 2014, cuando con más frecuencia las manifestaciones del oficialismo, se convocan en la Avenida Bolívar, una vía simbólica en el oeste de la ciudad cuyo número de cuadras hacía las veces de

termómetro para calcular qué tan exitosa o no había sido la convocatoria del gobierno.

Con anterioridad a ello la Av. Bolívar había ocupado un espacio en los mítines políticos convocados por diversos sectores de la sociedad, el ejemplo más emblemático fue la convocatoria por la opción del No a la reforma constitucional del año 2007, en donde la consigna de “A que la llenamos vamos” en alusión a convocar a la sociedad civil a participar en una manifestación en este espacio, consigna que condujo al apalancamiento del entonces dirigente estudiantil Freddy Guevara y a la derrota del gobierno bolivariano por la opción del Sí, en las elecciones de la reforma constitucional prevista en ese año.

La Avenida Bolívar en la administración bolivariana, se ha convertido en parte de la territorialización política del espacio urbano. En la cual “...la polarización también tomo una lógica espacial que dividió espacios de las ciudades, regiones y estados del país en territorios chavistas o antichavistas...”¹⁶ que se reafirman con la apropiación del espacio hacia una tendencia partidista.

Posteriormente al año 2014, la Av. Bolívar ha quedado como un espacio de acción política de un solo sector de la sociedad, el sector oficialista y esta condición ha sido afianzada luego de la construcción de los edificios de la misión vivienda.

Ciudad Socialista Tiuna

Otro caso emblemático es la construcción de la GMVV en los espacios del Fuerte Tiuna, que forman parte del sistema de la nacionalidad, son espacios de la defensa de la nación de manera tradicional, pero que en el siglo XXI con la administración bolivariana cambio su fisonomía con la construcción de edificaciones de carácter familiar para la sociedad civil y militar.

El Sistema de la Nacionalidad, contiene la Escuela Militar, el Círculo de las Fuerzas Armadas y el Paseo de los Próceres. Fue creada para representar a escala urbana la institución militar venezolana, el impulso final para la construcción y

¹⁶ Mireya Lozada, “Caracas: huellas urbanas de la polarización” en: Tulio Hernández (Comp.), *Ciudad, espacio público y cultura urbana. 25 conferencias de la Cátedra permanente de imágenes urbanas*. p.351.

mantenimiento de estas obras promovidas por la dictadura de Pérez Jiménez en el desarrollo de su idea del Nuevo Ideal Nacional

Dentro de esta filosofía del Nuevo Ideal Nacional, la modificación racional del espacio geográfico, auspiciado por los ingresos petroleros y una idea de hacer los paisajes urbanos más aptos para la sociedad moderna. En este sentido, los espacios dedicados a la actividad militar no podían sino tener una atención particular en donde los héroes de la patria, tienen su sitio de honor, por ello fueron llamados distintos arquitectos que intervienen en las construcciones de las obras para los civiles, en este caso, la intervención arquitectónica estuvo a cargo de Luis Malaussena, quien incorpora obras de Pedro Centeno Vallenilla y murales de César Rengifo.

En diciembre de 1956, quedan inaugurados los Paseos Los Próceres y Los Precursores, organizados bajo un equipamiento urbano y ornato que se distingue por la suntuosidad y monumentalidad. Así lo reseña Ricardo De Sola, cuando hace referencia al Monumento a los Próceres “compuesto por dos airoas columnas (...) entre las cuales están ubicadas 11 estatuas (...) de los más sobresalientes generales de la Independencia (...) en donde se desarrolla un conjunto armonioso de fuentes y jardines que rematan en el Monumento a los Precursores que comprende un obelisco (...) y una figura ecuestre (...) que simboliza el espíritu de la Libertad. Frente a este Monumento se extiende un gran espejo de agua rodeado de sauces piramidales”¹⁷.

Por su parte, el Círculo Militar, fue parte fundamental del proceso de modernización de la institución militar, su objetivo fue el mejoramiento y bienestar de la generación de militares institucionalizados que se encuentran con un espacio de recreación exclusivamente para ellos. Se trataba de cumplir con “el compromiso de dotar a la institución castrense de un lugar que no tuviera nada que envidiarle a los más aristócratas clubes de la capital, cuya misión fuese ‘contribuir a una mayor identificación entre los profesionales de las Fuerzas Armadas’”¹⁸.

¹⁷ Ricardo De Sola, *Contribución al estudio de los planos de Caracas*, p. 196.

¹⁸ Azier Calvo Albizu, *Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica*, p. 417.

En consecuencia, el espacio geográfico en el que se ubica el Fuerte Tiuna es un espacio por su naturaleza castrense, que fue utilizado por el gobierno bolivariano para continuar la construcción de un proyecto habitacional que no es compatible con la seguridad y defensa de la nación.

Hay una regresión en el paisaje urbano de Caracas, cuando la planificación urbana, el tramado tradicional de la ciudad es interrumpido y se inserta en el construcciones que se encuentran fuera del contexto original, derivando en un mayor gasto social, en la medida en que a la infraestructura habitacional debe de proveerse de transporte público y acceso a servicios de primera necesidad, elementos que constantemente deben ser atendidos.

Ciudad Socialista Tiuna, se planificó para ser construido por etapas, por medio de convenios firmados con las empresas: Citic Construction de la República Popular de China, JSV “Belzarubezhstroy” de Bielorrusia y La Fundación Rusa para la Construcción de Viviendas de la República de Rusia. A la fecha, año 2019, no han culminado las obras a pesar de las entregas parciales realizadas desde el año 2012-2013.

A través de la construcción de la Ciudad Socialista Tiuna, se planteó como proyecto la alianza cívica – militar auspiciada por el gobierno bolivariano, en donde el espacio geográfico da muestras del control castrense en la vida civil.

Figura Nº 4
Vista parcial de Ciudad Tiuna



Fuente: Carlos Torrealba, Ciudad Tiuna¹⁹.

Figura Nº 5
Vista parcial de Ciudad Tiuna



Fuente: Conjunto residencial en la ciudad de Fuerte Tiuna²⁰

¹⁹ <http://revistasic.gumilla.org/2017/ciudad-tiuna/> (revisado 2/2/2019)

²⁰ www.bzs.by/es/activities. (revisado 15/03/2019).

Las figuras N° 4 y N° 5, se muestran dos modelos distintos habitacionales de Ciudad Tiuna, que no están interconectados entre sí, son espacios de habitación para una parte de la población probablemente vinculada con el sector castrense, cuyo beneficio es la habitabilidad en un conjunto residencial versus la vivienda autoproducida.

Sigue presente en el inconsciente colectivo la idea de la modernidad y sus experiencias, existen motivaciones reales que impulsan a los venezolanos abandonar los patios de secado del café, la tierra, la producción agrícola, la vida en el interior del país, para irse a la aventura de probar suerte en la ciudad, conformándose dos realidades opuestas para los venezolanos, "...el de la mayoría pobre y atrasada y el de las modernas ciudades y la minoría que recibe los beneficios monetarios de la riqueza petrolera"²¹.

La migración poblacional venezolana continua en el siglo XXI y particularmente Caracas sigue siendo el centro de las posibilidades para el acceso a los servicios y mejores condiciones de vida, a pesar del desarrollo de algunos polos industriales en el interior del país. Como resultado, la vivienda social se convierte en una alternativa deseable para una parte de la población.

Este proceso produce cambios en los habitantes y en los espacios pero muchas veces este proceso no se desenvuelve de buena manera y los habitantes tienen problemas para adaptarse al nuevo medio social y físico, en vista de que una porción de la población ha crecido en las barriadas, y al momento en que las familias ingresan en las viviendas que han sido concebidas sin su participación, éstas se insertan en un proceso de negociación con el nuevo espacio, en donde el proceso de adaptación termina siendo una reproducción de su modo de vida anterior, profundizando las regresiones paisajísticas del espacio caraqueño.

Consideraciones finales

La construcción de viviendas de carácter social ha sido una respuesta de los gobiernos en Venezuela para solventar la creciente demanda de la población,

²¹ Arturo Uslar Pietri, *De una a otra Venezuela*. p. 9.

tomando en cuenta que la intervención en el espacio geográfico sin planificación, ha derivado en el incremento en la construcción de viviendas autoproducidas.

Frente a esta realidad, la administración bolivariana también ha generado una respuesta, que está impulsada por la condición de los refugiados en albergues de carácter provisional para aquellas personas afectadas por los fenómenos naturales y que han quedado sin vivienda, luego de las intensas lluvias del año 2010-2011.

De esta situación y bajo la premisa política de la Gran Misión Vivienda Venezuela, se ejecutó la construcción de edificios habitacionales que no se encuentran en armonía con el conjunto de arquitectura y urbanismo que está desarrollado a su alrededor.

En el caso específico de la ciudad de Caracas, se han convertido en iconos de regresiones paisajísticas los edificios construidos en la Av. Bolívar y en el Fuerte Tiuna, por su concepción arquitectónica y también porque no hubo una previsión de mejora en los servicios básicos y de transporte.

En Caracas se ha configurado lo que pudiésemos denominar como las dos ciudades, una ciudad construida por el proyecto democrático, con inversión privada y de estilo capitalista que busca el confort y la apropiación del espacio desde el punto de vista de la modernidad.

La otra ciudad, pensada para solventar contingencias habitacionales, con inversión social e intervencionismo estatal, promovido por entidades que están fuera de la estructura gubernamental, como es el caso de la GMVV. Una ciudad que busca espacios a la fuerza, en donde exista la posibilidad de desarrollarse, pero cuyo fin no es el ornamento ni el embellecimiento de la ciudad, sino por el contrario es la propagación de espacios utilitarios que no están promovidos para la formación de un individuo moderno o posmoderno, sino que por el contrario, están condicionados a la dinámica de la conducta política del socialismo del siglo XXI promovido por la administración bolivariana.

Con lo cual el problema de la regresión paisajística de la ciudad de Caracas, tiene que ver con la imposición de un modelo político, en este caso, el gasto social, no se comprende como una responsabilidad de los gobernantes en el cumplimiento de sus tareas en la administración de los recursos económicos,

sino que son respuestas que provienen de programas presidencialistas, basadas en el personalismo y no en el conjunto de los requerimientos arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad.

El beneficio en este caso, ha sido para una parte aún no cuantificable de la sociedad, imposibilitada por no contar con el poder adquisitivo para cubrir sus necesidades básicas, que ha encontrado en la GMVV la posibilidad de acceder a una vivienda, algunas de ellas con fallas en espera de solventarse y sin condiciones urbanísticas y arquitectónicas plenamente desarrolladas. Finalmente, la huella en el espacio geográfico es una realidad, la regresión paisajística se mantendrá en el espacio urbano de la ciudad de Caracas.

Fuentes

- Almandoz, Arturo, (Editor). *Caracas, de la metrópoli súbita a la meca roja*. Quito, Ecuador, OLACCHI. Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos. 2012.
- Buttó, Luis Alberto y Olivar José Alberto. (Directores). *Entre el ardid y la epopeya. Usos y abusos de la simbología en el imaginario chavista*. Caracas, Negro sobre Blanco, 2018.
- Calvo Albizu, Azier, *Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica*. Caracas, Universidad Central de Venezuela. CDCH. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2007.
- Capel, Horacio,, *Geografía humana y ciencias sociales. Una perspectiva histórica*. Barcelona, Editorial Montesinos, 2da edición, 1989.
- De-Sola Ricardo, Irma, *Contribución al estudio de los planos de Caracas. La ciudad y la provincia, 1956-1967*. Caracas, Ediciones del Comité de Obras Culturales del Cuatricentenario de Caracas, 1967.
- Gómez, María Elena, “La iconología. Un método para reconocer la simbología oculta en las obras de arquitectura”. *Argos*, Nº 38, Julio 2003.
- Hernández, Tulio (Comp.), *Ciudad, espacio público y cultura urbana. 25 conferencias*

de la Cátedra permanente de imágenes urbanas. Caracas, Fundación para la cultura urbana, 2010.

“Ley del régimen de propiedad de las viviendas de la gran Misión Vivienda Venezuela”. Decreto N° 8.143. Caracas, 6 de abril de 2011. Colección textos legislativos.

Uslar Pietri, Arturo, *De una a otra Venezuela*. Caracas, Imprenta López, 1949.

Hemerográficas

El Nacional. Año 1954.

Electrónicas

<http://www.albaciudad.org>

<http://www.noticias24.com>

<https://www.revistavenezolana.com>

<http://revistasic.gumilla.org>

Cámara venezolana de la Construcción, *Propuesta para un plan nacional de vivienda*. Dirección nacional de vivienda, en: <http://www.cvc.com.ve/docs/> (revisado 20/01/2019).

JSV “Belzarubezhstroy”. En: <https://www.bzs.by/es/>.

Lozada, Mariel “En la Caracas del ahorro eléctrico no se apagan los homenajes a Chávez”. 26/4/2016 en: <http://efectococuyo.com> (revisado: 18/12/2018).

Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. <http://minci.gob.ve>

Ministerio del Poder Popular Para el Hábitat y Vivienda. Gobierno Bolivariano de Venezuela. <http://www.minhvi.gob.ve>

Puche, Romel “La iconografía popular de Hugo Chávez”. *Panorama*. 02/03/2016 <https://www.panorama.com.ve>. (revisado 10/12/2018).