

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

CASO: PRESENCIA DEL TEMA ECOLÓGICO EN EL CUENTO VENEZOLANO

María de los Ángeles Martín Hernández
mariamartinh@hotmail.com

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA

RESUMEN

El propósito del presente trabajo es reseñar de manera sucinta una investigación que surgió del desarrollo de la función de Extensión, inherente al ejercicio de la labor del profesor universitario, a la par de la docencia y la investigación. Específicamente, surgió de la participación en la Comisión Organizadora del Concurso Ambiental, impulsada por la Coordinación de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Abierta. En esta actividad, la función de Extensión se convirtió en un escenario para la construcción del conocimiento. La investigación reseñada tuvo como objetivo analizar cómo se configura el tema ecológico en el cuento venezolano. Como producto, se sintetizan en el presente artículo algunos indicadores que caracterizan este tema de acuerdo con los cuentos analizados.

PALABRAS CLAVES: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, PRESENCIA DEL TEMA ECOLÓGICO, CUENTO VENEZOLANO.

BUILDING KNOWLEDGE IN UNIVERSITY EXTENSION.

A CASE STUDY: THE ECOLOGICAL ISSUE IN VENEZUELAN STORY

The goal of this study is to briefly review a research that emerged from the development of Extension activities inherent to the work the university professor performs parallel to teaching and research. Specifically, the idea

emerged from the participation in the Environmental Contest Organizing Commission, promoted by the Coordination of Extension Studies of the Universidad Nacional Abierta. During this activity the Extension activities became a scenario for building knowledge. The aim of the research we reviewed was to analyze how the ecology issue is introduced in Venezuelan story. As a result, this work presents some characteristic indicators of this topic in the stories reviewed.

KEY WORDS: BUILDING OF KNOWLEDGE, UNIVERSITY EXTENSION, PRESENCE OF THE ECOLOGY ISSUE, VENEZUELAN STORY.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: ESCENARIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

En el presente trabajo, se reseña de manera sucinta una investigación que surgió del ejercicio de la función de Extensión, una de las funciones inherentes al ejercicio de la labor del profesor universitario, a la par de la docencia y la investigación. Específicamente, surgió de la participación en una comisión creada para la atención de una actividad –que se describe más adelante-, impulsada por la Coordinación de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Abierta.

Esta actividad permitió realizar indagaciones que llegaron hasta la realización del estudio, de manera que la vinculación entre las funciones universitarias de Extensión e Investigación ha permitido repensar la labor de Extensión de manera diferente. La vinculación Extensión-Investigación ha permitido analizar la realidad para estudiarla y privilegia la producción de conocimiento en la universidad.

Desde la posición de un profesor universitario que busca caminos transformadores, de un estudioso permanente e investigador constante es un escenario donde se propicia la investigación científica, donde se logra producir conocimientos y colaborar a que la Universidad cumpla con su misión en la sociedad.

En la experiencia desarrollada, se produce conocimientos, de acuerdo con lo propuesto con Gibbons, Limonges, Schwartzman, Scott y Trow (1994), en contextos dinámicos de aplicación. Esto significa que, se le da prioridad a la praxis, se mantiene una actitud de permeabilidad a demandas y necesidades externas. De esa forma, se buscan soluciones a problemas concretos de interés social, lo que, a su vez, requiere negociaciones continuas con actores no académicos.

En atención a estos autores, la producción de conocimientos que se ha propiciado en torno de esta actividad desarrollada en Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Abierta corresponde a una forma que incluye a un grupo de personas (estudiantes, jurado, profesores de algunas asignaturas que se vinculan con el concurso, comisión organizadora del concurso y equipo editorial que produce las compilaciones de los cuentos ganadores). Como se ve este colectivo es temporal y heterogéneo, todos colaboran en atención a un objetivo particular y localizado (el desarrollo del concurso).

El conocimiento tiene la intención de ser útil para algún fin, la producción de conocimiento se difunde a través de la sociedad (conocimiento socialmente distribuido), en este punto es importante señalar:

Se han editado dos compilaciones de las obras ganadoras:

Universidad Nacional Abierta, (2007) Concurso cuento ambiental-años 2004-2005-2006-trabajos premiados. Caracas: Ediciones del Rectorado

Universidad Nacional Abierta, (2013) Libro digital-Concurso cuento ambiental –años 2007-2008-2009-2010-2011- trabajos premiados. Caracas: Ediciones del Vicerrectorado Académico.

Se han realizado varios eventos de narración oral y lectura en voz alta donde se narran los cuentos ganadores del concurso; específicamente, se han realizado para la celebración del *Día del estudiante universitario* y *Día del idioma, del libro y de Derecho de autor*.

Además, se han realizado dos artículos científicos:

Velásquez, N. (2012) *Tendencias de educación ambiental en cuentos ecológicos*. En: UNA Investig@ción. Vol. IV, N° 7 (2012) Universidad Nacional Abierta.

Martín, M. y Velásquez, N. *Vulgarización científica en cuentos ecológicos: problemas y peligros*. En: Revista RIIEP Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía. Del Doctorado en Educación Universidad Santo Tomás Bogotá –Colombia (julio-diciembre 2014)

Esta forma de producción de conocimiento socialmente distribuido tiende hacia la creación de una red global, cuyo número de interconexiones se expande continuamente mediante la creación de nuevos lugares de producción.

Esta forma de producción de conocimiento se caracteriza por tratar de obtener un uso o realizar una acción, por dirigirse hacia la aplicación en su amplio sentido, esta modalidad confirma la existencia de diferentes mecanismos de generar conocimiento y de comunicarlo al tener actores de diferentes disciplinas, se incrementa la difusión, pues sus conclusiones tienden a comunicarse a una comunidad más amplia y otros pueden replicarlas.

Los resultados de la investigación hacen visibles las relaciones de saberes diferentes: los del estudiante de la universidad, los del jurado, los de la comisión clasificadora y, en algunas de las sedes de la Universidad, los académicos de varias de las asignaturas que se interrelacionan.

-
1. Información desarrollada en profundidad en relación con esta y otras muchas actividades impulsadas por la Universidad Nacional Abierta en atención con su compromiso con la Educación Ambiental se presenta en la publicación Breviario 6, Alfabetización Ambiental. Su promoción y desarrollo en la UNA, enlace <http://alfabetizacionambiental.blogspot.com/>.

EL CONCURSO AMBIENTAL EN EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA: EL DETONANTE

El inicio

En el año 2003, el Rectorado de la Universidad Nacional Abierta (UNA) encomendó al Subprograma Extensión Universitaria profundizar el camino para el desarrollo de la Educación Ambiental en la UNA, como una estrategia extensionista, vinculada con el desarrollo personal y social del estudiante¹.

Promover la Educación Ambiental a través de una estrategia extensionista, implica asumir una perspectiva integral e integradora dado que con este tipo de concursos se apunta, por una parte, al encuentro entre lo cognoscitivo, lo valorativo, lo convivencial, lo actitudinal y, por otra parte, al acercamiento entre saberes (el saber académico, el saber popular, las experiencias de los estudiantes,) además de potenciar el aprendizaje en asignaturas de contenido práctico, tales como Literatura Infantil, Educación Ambiental, Artes Plásticas, entre otras.

Desde el año 2004, en atención a ello, el Subprograma Extensión Universitaria de la UNA desarrolla un Concurso Ambiental con carácter nacional en dos modalidades: cuentos ambientalistas con y sin ilustraciones, y propuesta ambiental. Este concurso se ha propuesto sensibilizar al estudiantado de la Universidad ante el problema socio-ambiental de Venezuela y poner de manifiesto las potencialidades narrativas e innovadoras que están presentes a nivel regional (Pérez de Maza, 2007).

En estos once años, el concurso ambiental se ha consolidado como una experiencia exitosa que desarrolla Extensión Universitaria en la UNA para relacionarse con su entorno. De esta manera, se establece correspondencia con la naturaleza y fines de la Extensión Universitaria, la cual de acuerdo con Pérez de Maza, (2007) se debe caracterizar por estimular permanentemente una interacción dinámica entre las redes sociales del conocimiento intra y extrauniversitario, lo cual debe traducirse en programas, proyectos y

actividades institucionales, presentes en el currículum formal y no formal que aporten innovación para la reconstrucción conceptual y transformadora de la propia universidad, asegurando la participación social de todos sus miembros.

El desarrollo del concurso ambiental en la UNA

Practicar la Educación Ambiental presupone generar conciencia hacia el ambiente en tres niveles: conocimientos, actitudes y acción; apunta a que los individuos ejerzan el derecho de acceder a un contexto antropológico, donde pueda apreciarse que en los niveles de trascendencia de la persona existe una relación hombre-medio. Esta relación por sí misma fundamenta la imperiosa necesidad que tiene por naturaleza el hombre de conocer cuanto le rodea, no sólo para apropiarse intelectivamente de la realidad y el entorno, sino para operar sobre ella y solucionar sus problemas cotidianos (Martín Hernández, 2008).

Es de hacer notar, entonces, que el principal propósito de la educación ambiental es generar “conciencia”, término que en el contexto del concurso ambiental unista se define en adhesión a una de las acepciones propuestas por Ferrater Mora (2004), “conocimiento del bien y del mal”.

Esta tarea se ha promovido en sintonía con Moncada (2005), para quien la educación ambiental en la Educación Universitaria requiere de estrategias innovadoras que permitan el abordaje de situaciones ambientales reales y que respondan a las necesidades de los grupos sociales e instituciones. Asimismo, estas estrategias permitirán la integración de las funciones sustantivas de las universidades, es decir, investigación, docencia y extensión

En el caso específico de la modalidad de cuentos ambientales, se ha generado una producción literaria representada en cuentos con ilustraciones y sin ilustraciones, los cuales se revelan como interesantes vehículos para captar la atención de niños y niñas sobre

los problemas presentes y potenciales que puede sufrir el ambiente. Asimismo, enaltecen los beneficios que un manejo adecuado del ambiente puede traer para Venezuela, sus ciudades y familias.

A continuación se presentan los textos ganadores, organizados en atención a los distintos lugares de procedencia del país y a la categoría de adscripción:

Lugar	Nombre del cuento	Centro local	Categoría
1era edición 2004			
1	El jardín de la rosa	Nueva Esparta	Sin ilustración
2	Las aventuras de Claudia	Portuguesa	
MH	Los árboles y el río	Lara	
1	Jairo, el sapo que se creía perro	Yaracuy	Con ilustración
2da edición 2005			
1	ORAM	Metropolitano	Sin ilustración
2	La historia del portavoz del ambiente	Yaracuy	
1	Nuestro mejor amigo	Trujillo	Con ilustración
2	Hilo de plata	Guárico	
MH	La rebelión de los seres vivos	Apure	
MH	Manamo: el indígena perdido	Delta Amacuro	
MH	El cardón y la lefaria	Lara	
3era edición 2006 tema libre			
1	Princesa: la mariposa valiente	Portuguesa	Con ilustración
2	La ranita y el hombre	Delta Amacuro	
MH	Los tres tiempos	Guárico	Sin ilustración

MH	El sueño de una mariposa	Nueva Esparta	Con ilustración
4ta edición 2007 tema libre			
1	Canda, la tortugueta de mar	Nueva Esparta	Con ilustración
1	La ardillita saltarina	Lara	Sin ilustración
2	El encanto del río	Cojedes	
5ta edición 2008 tema libre			
1	El Manamo y los indios Warao	Delta Amacuro	Con ilustración
2	Basu Rita	Nueva Esparta	
MH	Las hormiguitas del parque	Portuguesa	Sin ilustración
6ta edición 2009 tema libre			
1	El descubrimiento de Juanito	Carabobo	Sin ilustración
1	La muerte del viejo Bucare	Lara	Con ilustración
7ma edición 2010 tema libre			
1	La luna roja	Portuguesa	Con ilustración
2	La basura soñadora	Portuguesa	
1	La nube entrevistada	Nueva Esparta	Sin ilustración
8va edición 2011 tema libre			
1	Matilda reciclada	Apure	Con ilustración
2	Coco no tiene dientes	Carabobo	
3	Gota, Gotín y Gotón	Falcón	Sin ilustración

TABLA 1. RELACIÓN DE TRABAJOS GANADORES EN EL CONCURSO DE CUENTOS ECOLÓGICOS

En el año 2007, gracias al trabajo conjunto del Vicerrectorado Académico y el Subprograma de Extensión Universitaria, se compió en una primera obra los trabajos ganadores (2004-2005-2006) del Concurso Cuentos ambientales-ecológicos, organizado desde el año 2004 por el Subprograma de Extensión Universitaria en la Universidad Nacional Abierta.

Con el fin de dar continuidad a esta actividad, en el año 2013 se organizó la segunda parte de esta obra, en esta oportunidad, con los trabajos ganadores de los años 2007-2008-2009-2010 y 2011.

Estas publicaciones se han realizado con el propósito de que la Universidad se ponga a derecho con el compromiso adquirido con los ganadores como se estipula en las bases del concurso y se le brinde relevancia social a la creación de los estudiantes y se promueva la motivación por la escritura. Además, se rescaten y conserven los textos inéditos, producto del concurso Cuentos ambientales-ecológicos, al mismo tiempo que se resalte la producción de los estudiantes y se asegure que se conserven estos textos como parte del patrimonio intelectual de la Universidad.

INQUIETUDES QUE SE SUSCITARON EN EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: TRÁNSITO DE LA INVESTIGACIÓN DESDE EL ÁMBITO INSTITUCIONAL AL NACIONAL

El interés por resaltar la presencia del tema ecológico en el cuento venezolano se deriva de la experiencia desarrollada por la autora de la presente investigación –como se dijo al inicio del trabajo-, quien participa desde hace once años como miembro del Comité Organizador del concurso de cuentos ambientales de la UNA. En esta actividad se ha podido analizar las discusiones del jurado examinador, de sus criterios para la selección de textos, de sus comentarios y reflexiones.

Además, como lectora de literatura venezolana, se ha encontrado que en el ámbito literario nacional (concursos literarios, publicaciones de libros, narración oral de cuentos) cada vez más se suscitan textos que tocan el tema ecológico. La ha movido la idea de indagar sobre antecedentes, inventariar textos, autores y ediciones. Sin embargo, tanto en el ámbito nacional como internacional existe escasa bibliografía que caracteriza, define y critica las vinculaciones entre el tema ecológico y la literatura; no se hallaron análisis, ensayos ni ediciones que contemplen esta área temática.

Esta actividad intuitiva desempeñada le permitió a la autora delimitar una primera aproximación a la caracterización del cuento con tema ecológico (Martín Hernández, 2007, 2010) y diferenciarlo de otros textos que establecen de alguna manera relaciones entre naturaleza y literatura, rasgo que por sí solo no es suficiente para considerar que el tema ecológico se haga presente en un cuento. Es necesario aclarar, entonces, que los trabajos Martín Hernández, (2007, 2010) fueron considerados como elementos orientadores de la selección inicial de textos para esta investigación. A partir de estos insumos, se realizó una investigación que culminó en el año 2014, en la cual se construyó un cuerpo de aportes teóricos, a través de la integración de diferentes tendencias del Análisis del Discurso, en relación con la configuración del tema ecológico en el cuento venezolano, sobre la base de sus condiciones de producción y recepción.

Como producto de esa investigación y a los fines de comprender cómo se configura el tema ecológico en el cuento venezolano, se sintetizan de manera individual –aunque se presenten interrelacionados en su desarrollo discursivo- algunos indicadores que lo caracterizan:

Presencia de información científica

La información científica con un alto grado de precisión se constituye en un elemento más del texto o un escenario para la trama; sin llegar a constituirse en un estudio de contenidos técnicos, la presencia de dicho carácter permite una sana vulgarización científica de los elementos de la realidad faunística, florística y ecológica del país, de procesos o fenómenos naturales, sus fundamentos, sus leyes, o información ambiental en general.

Esta información se considera indispensable para el desarrollo del tema, pues este conocimiento es lo que le permite decidir y actuar al ser humano en función de resolver sus necesidades sin destruir el planeta.

Presencia de carga moral

El tema ecológico constituye un instrumento que utiliza la denuncia, propicia relatos que explican cómo hacer una experiencia más ecológica la relación entre los hombres, y entre estos y su ambiente. Este tipo de cuento logra operacionalizar los compromisos y acuerdos entablados entre los países asistentes a los eventos internacionales, relacionados con el cuidado del ambiente como una forma de código o guía que orienta la acción moral en la vida cotidiana.

En un sentido amplio, los cuentos con tema ecológico desarrollan los propósitos que se le asignan a la educación ambiental, en la medida que configuran un mensaje dirigido a la conciencia ecológica; así, pues, la ficción literaria en este tipo de cuentos está íntimamente ligada a la idea de educar “ambientalmente” al lector.

El tratamiento del tema ecológico permite despertar a los lectores hacia unos nuevos valores para motivarlos en torno a la lucha por el ambiente y para inducir cambios de comportamiento. Sin embargo, la enseñanza en este tipo de texto no se encuentra de manera explícita, debe ser develado y asignado por el lector, quien ha de establecer las relaciones pragmáticas indispensables, de inferencia y contextualización, en función de su sistema de creencias, de sus valores. De tal modo que si el destinatario no conecta los hechos planteados en el relato con los valores sociales, las normas y el sistema legal de su país, el sentido del texto no podrá ser alcanzado.

En síntesis, pudiera decirse que la carga moral se presenta en este tipo de texto en una secuencia que va desde el nudo, momento de la trama en el que se suscita el conflicto del hombre con el ambiente o con otros hombres; luego, los personajes se ven obligados a tomar una decisión, la cual a su vez se convierte en una alternativa de solución del problema, para lo cual se aplica una estrategia en el manejo de conflicto de valores.

En el desarrollo de esta acción –de solución del conflicto- los personajes transmiten un mensaje que lleva implícito la promoción de una virtud. Mientras todo este “despliegue ético” se desarrolla,

el texto va proporcionando pistas que permiten inferir el principio ecológico (antropocéntrico o biocéntrico), bajo el que se concibió el texto.

Complementariedad entre la enseñanza de conocimientos y la promoción de actitudes

El tema ecológico que se hace presente en el cuento venezolano establece una relación de equilibrio en la presencia de conocimientos científicos y la promoción de actitudes coherentes hacia ellos.

De esta manera se solventa el peligro de caer en los radicalismos que implican los **dogmas** derivadas del énfasis en el desarrollo de actitudes, sin un aporte de conocimientos; o el **cientificismo** derivado del énfasis en la enseñanza de conocimientos sin promover las actitudes.

Es importante destacar que en ocasiones los cuentos que tratan el tema ecológico pueden carecer de la información científica pues, el cuento que trata el tema ecológico es un texto literario que, con un interés más estético que práctico, se desarrolla a través de la acción de animales humanizados quienes personalizan eventos propios de la vida cotidiana del venezolano con una carga significativa de pedagogismo y una presencia importante de elementos éticos.

INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN LITERARIA EN TORNO A LA PRESENCIA DEL TEMA ECOLÓGICO EN EL CUENTO VENEZOLANO

Actualmente, la actividad literaria en Venezuela es ejercida por mujeres y hombres, quienes día a día introducen nuevas claves literarias y construyen sus propios mundos narrativos; más que de un grupo homogéneo, elitesco y especializado, en su mayoría se trata de venezolanos que expresan preocupaciones –sobre todo en el ámbito social-, denotan sensibilidad ante las dificultades de la vida diaria y demuestran un firme compromiso con sus convicciones y

sus posiciones, a la vez que aseguran –con su actividad- que ningún acontecimiento importante suceda sin literatura.

Con tal movimiento interactúa la crítica, actividad que contribuye a construir la literatura, delimitarla y describirla, mediante definiciones, caracterizaciones, tipologías y periodizaciones, a la vez que, paradójicamente, ofrece aportes para cuestionarla, debatirla y develar sus continuos cambios. Fundamentalmente, su propósito es que la producción literaria, en tanto hecho social, cuente con una existencia también socializada pues, de acuerdo con González Stephan (1990) si la producción literaria no está al servicio del conocimiento y explicación del hecho imaginario, corre el riesgo de diluirse en la autocontemplación.

De acuerdo con Barrera Linares (2009), la crítica literaria es un campo de estudio interdisciplinario que contribuye a comprender los fenómenos y procesos propios de la literatura; es reseña, sesuda y densa monografía sobre obras, autores y procesos; es discurso especializado, es comentario oportuno, es gusto o disgusto hacia autores y obras.

Este campo de acción, en el que tradicionalmente se ha desarrollado la crítica literaria en Venezuela, es precisamente el marco para la realización del presente trabajo, en el cual se combinan algunas de las opciones de la crítica: la investigación y la reflexión, en función de lo que Barrera Linares (2009) llama “literatura de reflexión”. De esta manera, se sistematiza la presencia de textos, autores y ediciones de manera de hacerlos visibles y se concreta un importante aporte a la investigación en torno a la producción de cuentos en el país, pues este tema ha sido poco considerado por la crítica literaria en Venezuela.

Más allá de la observación del frecuente encuentro entre la naturaleza y la literatura que ha sido posible evidenciar a lo largo de la historia, y de los cuentos de tradición oral, tanto indígenas como populares (mitos y leyendas), que han insistido en resaltar la hermosura e importancia de la naturaleza, el interés de este trabajo se enfoca, en particular, en resaltar la presencia del tema ecológico en

el cuento venezolano.

En este sentido, se revisó, en el ámbito nacional, la literatura tradicionalmente llamada indígena (Tedesco, 1981, 2004; Armellada, 1972; Mato, 1990, 1992; Vannini y Armato, 2001), la cual desde la perspectiva de Armellada, (1972), es “la literatura oral y anónima” que circula en los pueblos indígenas. Aunque se está en conocimiento de que, por regla general, estos textos se recrean en la naturaleza e incorporan como personajes elementos del medio natural, no se consideran como textos que tratan el tema ecológico en sentido estricto.

En atención a la revisión efectuada, puede decirse que el tema ecológico como modalidad cuentística comienza a delinearse a partir de 1970, como efecto paralelo al fuerte auge del movimiento de la educación ambiental. A partir de esta década, se empiezan a realizar estudios sobre educación ambiental y esta comienza a perfilarse como disciplina importante dentro de los sistemas educativos en todos los países.

En la actividad de inventariar textos, autores y ediciones, se obtuvo como producto:

Textos de autoría individual:

Agagilate, Renato

1. Libro de cuentos "*Había una vez un árbol que quería ser libro*".
2. Obra teatral "Congreso de árboles"
3. Obra teatral "*Guamas de la libertad*"
4. Cuento "*La venada de las patas feas*", publicado en la obra: *Otras Páginas para Imaginar* (1971), Caracas: Ediciones Fundación Festival del Niño.
5. Cuento "*El cocuyo y las estrellas*", publicado en la obra: *Nuevas Páginas para Imaginar* (1970), Caracas: Ediciones Fundación Festival del Niño.

6. Cuento "*Las tres mariposas*", publicado en la obra: *Nuevas Páginas para Imaginar*" (1970), Ediciones Fundación Festival del Niño.

Neves, Luz Carlos

1. Libro de cuentos *La gotita testaruda*, selección de textos (2004):
 - a. La gotita testaruda
 - b. El parlante de doña Mariquita
 - c. La golondrina Endrina.

Caracas: Edición *El agua, una gota de vida* del CENAMEC

2. Libro de cuentos *Amigos emplumados*, ganador del I Concurso de Narrativa Ecológica, organizado por el Ministerio del Ambiente/Ministerio de la Cultura, selección de textos (1996):
 - a. El pelícano Canuto
 - b. Maroma y los polligatos
 - c. Tizón
3. Cuento *Nocturno en el balcón* (2008) forma parte de la colección de textos infantiles, publicada la Misión Cultura del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Fundación el Perro y la Rana.

Rozo, Luciano

Libro de cuentos ecológicos "*Cantos Verdes*", (siete narraciones) (2011).

Febres Pobeda, Carlos

Antología de poemas en el libro "*El árbol siempre*". (2008) Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana.

De la Cruz, Ernesto

Cuento "*El Rey de los insectos*", (2002) Caracas: Fundación pro desarrollo de la docencia, investigación y extensión del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez-UPEL.

Alfonzo, Antonio

1. Cuento "El cerro", (2001), ganador del Primer concurso literario del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, perteneciente a la UPEL.

2. Libro de cuentos en verso "Ruperto en la sabana":

Ruperto en la sabana,

El Búho Ruperto y el claro de luna,

Caracas. Editorial Ananda

Cowcher, Helen

1. Cuento Jaguar, (2000) Caracas: Ediciones Ekaré

Rodríguez, Eduardo

1. La flor y el computador, (2000) Caracas: Editorial Contemporánea.

Vannini, Marisa

1. Libro de cuentos de gentes y de árboles, (2000) Caracas: Ediciones Niebla.

2. Cuento El gato de los ojos dorados, (1999) Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana-Fundación Cultural Barinas.

Rivero Oramas, Rafael

1. Novela de aventuras La danta blanca (1999). Caracas: Ediciones Ekaré.

Izquierdo, Carlos

1. Cuento ¿Qué le pasa a Tío Cachicamo?, (1983) Caracas: Ediciones CENAMEC-CONICIT,

Los cuentos que tratan el tema ecológico, hallados con más vieja data, están fechados en 1970, fueron publicados en la obra *Nuevas páginas para imaginar*, de Ediciones Festival del Niño; como criterio para valorar tal hallazgo se consideró que fueran referenciados por alguna fuente especializada, recomendados o etiquetados como texto ecológico o ambiental.

La autoría de estos textos corresponde a Renato Agagliate, quien nació en Italia en 1933, llegó a Venezuela a los dieciséis años de edad, vivió varios años en el Amazonas, donde se formó como ecologista al compartir las vivencias de los Yanomami, cuyo modo de vida y sistema de organización lo asombraba.

La selva amazónica le enseñó que el sistema de vida de las comunidades indígenas es mejor que el de las grandes ciudades porque, ante todo, piensan en el colectivo y respetan el equilibrio de la naturaleza. Plantea que la solución a los grandes problemas radica en la visión ecológica de las cosas como hacen los yanomami.

Sus contribuciones a la ecología, a la cultura y al humanismo en general son invaluable. Son numerosos sus cuentos, relatos y reflexiones ecológicos. Publicó varios cuentos, poesías para niños y artículos de su repertorio en la Editorial Salesiana y en revistas tales como Tricolor, Arco Iris y otras, así como en distintos diarios de circulación nacional (Bioparques, 2011).

A partir de la revisión de la experiencia de Agagliate y del reporte de textos localizados, se infiere que la necesidad de crear vínculos entre la literatura y la ecología se suscita entre quienes tienen sensibilidad por el ambiente y practican el oficio de la escritura literaria porque, en total acuerdo con Velásquez (2010), aunque exista abundante información sobre el tema ambiental, el ser humano no ha tomado conciencia sobre el problema, todavía se sigue limitando este tema a difundir información relacionada con los elementos de la naturaleza, y los sistemas educativos forman parte de esta concepción de la educación ambiental.

Otro hecho importante en la historia de la literatura que toca el tema ecológico lo ha significado la promoción de concursos de

cuentos con tema ecológico; el primer ganador de estos concursos en el país es Luiz Carlos Neves, quien nació en Brasil, desde el año 1983 reside en Venezuela donde ha realizado toda su actividad literaria. Es especialista en Derecho de Ambiente y en Contaminación y Perturbaciones Ambientales, ensayista y traductor. Ha publicado más de treinta libros entre poesía, cuento, novela, teatro y ensayo. Es investigador y docente en las áreas de literatura infanto-juvenil, narración oral y dramaturgia.

Ha sido ganador del III y IV Concurso de Dramaturgia Infantil de la UCV (1987 y 1990), el I Concurso de Literatura Ecológica del CONAC-Ministerio del Ambiente (1988); ganó el I y II Bial de Literatura Infantil Luis Bouquet del Ateneo de Valencia, mención cuento (1987 y 1989); y el III y IV Concurso Nacional de Literatura Infantil Miguel Vicente Pata Caliente de la Fundación Cultural Barinas (1990) en mención cuento y el año siguiente en mención poesía.

A medida que van pasando los años, ha ido aumentando la escritura de este tipo de texto, y cada vez se torna más complejo su discurso narrativo. Un paneo de textos, publicaciones y concursos permite comprender que los problemas ambientales han ido transformando la ecología en escritura, en experiencia.

Mención especial merecen los concursos que hacen llamados a la participación de cuentos ecológicos, pues en total acuerdo con Miliani (1992), los concursos permiten observar la evolución del cuento: tendencias, cambios de lenguaje, concepción temática y principales exponentes. En los concursos literarios emergen las nuevas promociones de narradores, a través de estos concursos puede seguirse el registro de indicios, búsquedas, cambios y hallazgos de una literatura narrativa. De acuerdo con este autor:

Los certámenes literarios han sido el otro recipiente donde se ha estimulado la creación de relatos. En Venezuela, ningún género ha recibido tanta atención e incentivos como el cuento. Tal vez la condensada organización de sus acciones en un discurso sintético y, por lo tanto, breve, haya permitido que

sea el modo de expresión privilegiada para hacerlo objeto de premio, y, en ocasiones, también de escarnios (p. 11).

Es necesario, entonces, hacer un recorrido por algunos de los concursos de cuentos que tratan el tema ecológico, que se vienen suscitando en algunas instituciones del país (escuelas, organismos públicos, universidades):

1. La Universidad Nacional Abierta, a través del Subprograma Extensión Universitaria, desarrolla con carácter nacional, desde el año 2004 hasta la fecha de elaboración de este trabajo el concurso anual de cuentos ambientales-ecológicos.
2. La Universidad Católica Andrés Bello en el marco del Plan Integral de Gestión Ambiental Campus Sustentable, Escuela de Letras, convoca a partir del año 2010, a toda la comunidad uca-bista (Caracas, Coro y Guayana) a participar en el Concurso de Cuentos con Tema Ecológico.
3. La Fundación Instituto Botánico de Venezuela Dr. Tobías Lasser (2003) edita la obra *Cuéntame un cuento que me haga crecer – Compendio de narraciones ecológicas para niñas y niños*, con el objetivo de que las niñas y los niños aprendan a cuidar el ambiente de manera grata y amena. Todos los cuentos son ecológicos y fueron escritos por los empleados y guías del Jardín Botánico de Caracas.
4. La empresa Corpoven desarrolló desde el año 1986 hasta 1996, el concurso “Un cuento ecológico” en las escuelas privadas de propiedad de la empresa, y con los productos elaborados por los niños participantes publicó los volúmenes I y II. Esta iniciativa la llevó a cabo con el objetivo de estimular en los niños y jóvenes de las diferentes escuelas de esta empresa el amor por el ambiente y la preocupación por conservarlo de la mejor manera posible.
5. CENAMEC: Proyecto especial institucional *Con el agua ganamos todos 2003*.
6. Hidrocapital: Proyecto *El agua en nuestras vidas 2002-2005*

7. Ministerio del Ambiente/ Ministerio de la Cultura (CONAC): Concurso de Narrativa Ecológica.

Como puede observarse en este recuento, antes del año 2000, además de algunas iniciativas individuales, entre las cuales resalta la interesante productividad de Agagliate en Venezuela, se promovieron varios concursos de “cuentos ecológicos”, organizados por instituciones del Estado venezolano, especialmente Corpoven, Maraven, Cenamec, Hidrocapital.

También se ha podido evidenciar que algunas instituciones en el contexto nacional han promovido, además de concursos, la producción de cuentos con tema ecológico:

Corpoven, S.A. (filial de PDVSA)

1. Libro de cuentos ecológicos. Volumen I (1991)
2. Libro de cuentos ecológicos. Volumen II (1992) Editorial Arte

Lagoven

1. El libro viajero (cuentos para niños)
2. Colección de cuentos ecológicos con guía para el alumno
3. Colección de cuentos ecológicos con actividades del alumno

Universidad Nacional Abierta

1. Libro de cuentos Concurso cuento ambiental -años 2004-2005-2006- trabajos premiados. Caracas: Ediciones del Rectorado.
2. Libro de cuentos Concurso cuento ambiental -años 2007-2008-2009-2010-2011- trabajos premiados. Caracas: Ediciones del Vicerrectorado Académico.

Otras actividades relacionadas con el tema ecológico:

1. **Maraven:** Ediciones Maraven (1988) *Petróleo en Gotas, Dimensión*, Serie Estudios Regionales Sistemas Ambientales Venezolanos; Concurso Fotográfico La Venezuela que debemos Conservar.
2. **Lagoven:** La Carta Ecológica, Cuadernos Lagoven, Cuadernos Lagoven en la Pantalla; El Pozo Ilustrado, publicado primero en fascículos por Lagoven y luego como volumen por el CIED y dirigido a los estudiantes.
3. **Corpoven:** Venezuela Tierra Mágica.

Se infiere que los cuentos participantes –en atención a las actividades de las instituciones que promovieron los concursos- desarrollan los propósitos que normalmente se le asigna a la educación ambiental, en la medida que configuran un mensaje; así pues pudiera decirse que la ficción literaria en este tipo de cuentos está íntimamente ligada a la idea de educar “ambientalmente” al lector y que el proceso de formación del tema ecológico en el cuento venezolano está estrechamente vinculado al desarrollo de la educación ambiental en Venezuela.

Por otra parte, en el recuento realizado, se evidencia que, paulatinamente, cada vez se producen más cuentos que tratan el tema ecológico. Se cuenta con la organización de concursos por parte de algunas universidades venezolanas y, se hallaron varios textos que provienen de iniciativas particulares, de quienes manifiestan preocupaciones ambientales.

Como puede observarse, en la literatura actual, cada vez, más escritores siguen expresando preocupaciones ambientales; siguen suscitándose concursos en el ámbito nacional, sobre todo en las universidades; en los textos se encuentra una amplia gama de argumentos sobre el tema, pues no sólo se enfocan los tradicionales, sino otros contemporáneos, ligados a la tecnología y a la contaminación (Neves, 1989).

CONSIDERACIONES FINALES

Como puede verse, la UNA ha seguido algunos de los caminos que Toledo (2000) señala para el logro de una sociedad que desactive la crisis ecológica y social que vive el planeta, tanto en el replanteamiento de estrategias y políticas de desarrollo como en el plano de la educación social: (a) promover la solidaridad sobre el individualismo; (b) integrar el conocimiento proveniente tanto de las ciencias naturales y de las ciencias sociales con el sentimiento del arte; (c) vincular las actividades académicas con la sociedad y sus necesidades, promoviendo así la desactivación de la crisis social y ecológica.

Con esta actividad, la Comisión que coordina esta actividad (personal académico de las áreas y el equipo que labora en el Subprograma de Extensión Universitaria) demuestra una alta dosis de conciencia y de voluntad y permite que el Subprograma Extensión Universitaria en la UNA actúe en concordancia con lo propuesto por Duque y Calzadilla, (2007) para quienes la extensión debe estar ligada a la idea de un centro intelectual desde el cual, como foco, se irradian hacia el exterior, la ciencia, la tecnología y el arte.

En el análisis realizado, se observó que la presencia del tema ecológico en el cuento venezolano constituye un barómetro de las preocupaciones “ambientalistas”, del entorno social, su dinámica y su diversidad, el análisis de estos nos provee de indicadores de algunos problemas e inquietudes que operan en nuestro país. Se evidenció en la acogida y promoción del tema ecológico por parte de grupos e instituciones sociales que tienen injerencia en el sistema literario, y que organizan *concursos literarios*. Por otra parte, en el contexto venezolano se identificó la celebración de eventos, cuyo tema es la narración ecológica y, además, la investigación reportó que en Venezuela se cuenta con varios títulos de obras publicadas bajo la tipología de literatura ecológica o narración ecológica.

Ahora bien, el tema ecológico como hecho de lenguaje es producto y productor de imaginarios, es motivado en la naturaleza, en el ser humano y sus relaciones, sus problemas, sus peligros y amenazas, y configura reflexión, comprensión, conciencia, pero también

es motivado y configurado por la naturaleza y el ser humano.

Finalmente, los resultados de la investigación hacen visibles que en Extensión, como escenario de producción de conocimiento, propicia la vinculación de saberes diferentes: los del estudiante de la universidad, los del jurado, los de la comisión clasificadora y, en algunas de las sedes de la Universidad, los académicos de varias asignaturas que se interrelacionan sus evaluaciones para el logro de sus objetivos.

REFERENCIAS

- Agagilate, R. (1971) *La venada de las patas feas*. En: Otras Páginas para Imaginar, Caracas: Ediciones Fundación Festival del Niño.
- Agagilate, R. (1970) *El cocuyo y las estrellas*. En: Nuevas Páginas para Imaginar, Caracas: Ediciones Fundación Festival del Niño.
- Alfonzo, A. (2001), El cerro, En: *Boletín de textos premiados concurso literario del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez*, perteneciente a la UPEL.
- Alfonzo, A. (s/f), *Libro de cuentos en verso El Búho Ruperto en la Sabana*. Caracas. Editorial Ananda
- Armellada, F. C. (1972) Vista panorámica de la literatura pemón. En: Montalbán. Nro. 1 Caracas: Universidad Católica Andrés Bello
- Barrera Linares, L., (2009). *Habla pública, Internet y otros enredos literarios*. Caracas: Equinoccio. Universidad Simón Bolívar- Colección tesis
- Bioparques. (2011) [página web en línea] Disponible: http://www.bioparques.org/rea_aliados/textos/personajes%20 (Renato Agagliate) / Consulta: 2011]
- Corpoven, S.A. (filial de PDVSA) (1991) *Libro de cuentos ecológicos*. Volumen I. Caracas: autor
- Corpoven, S.A. (filial de PDVSA) (1992). *Libro de cuentos ecológicos*. Volumen II. Caracas: Arte
- Cowcher, H., (2000) *Jaguar*. Caracas: Ediciones Ekaré

- De la Cruz de la, E. (2002) *El Rey de los insectos*, Caracas: Fundación pro desarrollo de la docencia, investigación y extensión del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez-UPEL.
- Duque, C y Calzadilla, R. (2007) *Ética, comunidad y extensión universitaria: un encuentro para humanizar y comunicarnos con la sociedad*. Miranda: Extensión y acción. Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez-Subdirección de Extensión. Año 1-Marzo, 2007
- Febres Pobeda, C. (2008) *El árbol siempre* (Antología mínima). Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana.
- Ferrater Mora, J. (2004) *Diccionario de Filosofía*. Barcelona: Ariel Filosofía
- Gibbons, M.; Limoges, C.; Nowotny, H.; Schwartzman, S.; Scott, P. y Trow, M. (1994): *The New Production of Knowledge: The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies*, London, Sage.
- González Stephan, B. (1990) *Narrativa 80: Discurso Populista e Imaginario Social en la Venezuela Petrolera*. En: *Letras. N° 47*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas.
- Lagoven: La Carta Ecológica, [Cuadernos Lagoven en la Pantalla](#); El Pozo Ilustrado, publicado primero en fascículos por Lagoven y luego como volumen por el CIED y dirigido a los estudiantes. Caracas: [Cuadernos Lagoven](#)
- Izquierdo, C. (1983) *¿Qué le pasa a Tío Cachicamo?*, Caracas: Ediciones CENAMEC-CONICIT,
- Maraven. (1988) *Petróleo en Gotas, Dimensión, Serie Estudios Regionales Sistemas Ambientales Venezolanos*. Concurso Fotográfico La Venezuela que debemos Conservar. Caracas: Ediciones Maraven
- Martín Hernández, M. (2008) Una mirada a la Educación Ambiental desde la Educación Inicial. En: *Boletín UNAmbiente*. Universidad Nacional Abierta- Vicerrectorado Académico-Área de Estudios Generales. N° 3 – julio 2008
- Martín Hernández, M. (2007), *Concurso cuento ambiental-años 2004-2005-2006-trabajos premiados*. Caracas: Ediciones del Rectorado Universidad Nacional Abierta

- Martín Hernández, M. (2010), Contribuciones de Extensión Universitaria en la formación de la conciencia ecológica del estudiante unista. *Revista Informe de Investigaciones*, Universidad Nacional Abierta: Volumen XXIV, N° 2 Año 2010.
- Mato, D, (1992) Disputas en la construcción de identidades y literaturas orales en comunidades indígenas de Venezuela: conflictos entre narradores y papel de investigadores y editoriales. *Revista de investigaciones folklóricas*. Universidad de Buenos Aires.
- Mato, D. (1990) El arte de narrar y la noción de literatura oral. *Panorama intercultural y problemas epistemológicos*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Miliani, D. (1992) Medio siglo del cuento. En: *Narradores de El Nacional 1946-1992*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana
- Moncada (2005) Molina de Vallés, M. (2007) Diálogo de Saberes Universidad-Comunidad. La extensión universitaria en los consejos locales de planificación pública. En: *Visión, N° 2*. Colegio Universitario Profesor José Lorenzo Pérez Rodríguez
- Neves, L. (1989) La narración oral y el cuento ecológico. En: *El cuento ecológico y la narración oral*. De los Ríos, I (Coordinadora). Caracas: Instituto Nacional de Parques/Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales Renovables-Comisión **Moncada (2005)** Coordinadora Nacional de Narración Oral-Celcit
- Neves, L. (1996) Selección de textos: El pelícano Canuto Maroma y los polligatos; Tizón. En: *Libro de cuentos Amigos emplumados, ganador del I Concurso de Narrativa Ecológica, organizado por el Ministerio del Ambiente/Ministerio de la Cultura*. Caracas: Editora Isabel De los Ríos
- Neves, L. (2004) Selección de textos: La gotita testaruda, El parlante de doña Mariquita, La golondrina Endrina. En: *Libro de cuentos La gotita testaruda*. Caracas: Edición El agua, una gota de vida del CENAMEC
- Neves, L. (2008) Cuento Nocturno en el balcón. En: *Colección de textos infantiles*, Caracas: Misión Cultura del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Fundación el Perro y la Rana.
- Pérez de Maza, T. (2007) Prólogo. En: *Concurso cuento ambiental-años 2004-2005-2006-trabajos premiados*. Caracas: Ediciones del Rectorado Universidad Nacional Abierta

- Rivero Oramas, R. (1999) *Novela de aventuras La danta blanca*. Caracas: Ediciones Ekaré.
- Rodríguez, Eduardo (2000) *La flor y el computador*. Caracas: Editorial Contemporánea.
- Rozo, L. (2011). *Libro de cuentos ecológicos "Cantos Verdes"*, (siete narraciones).
- Tedesco, I. (1981) *Literatura Indígena en Venezuela*. Caracas: Kapelusz venezolana.
- Tedesco, I. (2004). *Indigenismo en América Latina*. Caracas: Vicerrectorado de investigación y Postgrado. UPEL.
- Toledo, V. M. (2000). *Universidad y sociedad sustentable*. Una propuesta para el nuevo milenio. Tópicos en Educación Ambiental.
- Universidad Católica Andrés Bello (2010) Noticia: Escuela de Letras invita a escribir cuentos ecológicos. [Página web en línea]. Disponible: <http://www.ucab.edu.ve/noticias/items/escuela-de-letras-invita-escribir-cuentos-ecologicos.html> [Consulta: 2010, agosto, 10]
- Universidad Nacional Abierta, (2007) *Concurso cuento ambiental-años 2004-2005-2006-trabajos premiados*. Caracas: Ediciones del Rectorado
- Universidad Nacional Abierta, (2013) *Libro digital-Concurso cuento ambiental -años 2007-2008-2009-2010-2011- trabajos premiados*. Caracas: Ediciones del Vicerrectorado Académico.
- Vannini, M. (1999). *El gato de los ojos dorados* Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana-Fundación Cultural Barinas.
- Vannini, M. (2000) *Libro de cuentos de gentes y de árboles*. Caracas: Ediciones Niebla.
- Vannini, M. y Armato, J (2001) *El mundo mágico de los yukpa*. Caracas: Monte Ávila Editores
- Velásquez, N. (2010) Tendencias de educación ambiental en cuentos ecológicos. Ponencia presentada en las III Jornadas de Investigación en Educación, Organizadas por el Área Educación de la Universidad Nacional Abierta