

Editorial

Memorias del Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y El Caribe. Un espacio concebido por la Dra. Ángela Beatriz Calzadilla

La Revista Tópicos de Cultura: América Latina y El Caribe, apertura su primer número en formato digital e invita cordialmente, desde ese calor y afectividad latinoamericano y caribeño característico de la Patria Grande Nuestramericana a, investigadores, escritores, poetas de esta y otras latitudes a compartir sus saberes en nuestro espacio editorial.

Sustentada en la “memoria colectiva” que emerge impregnada desde y con significativa cotidianidad, entretejiendo vivencias, saberes, creatividad, sueños, anhelos que poco a poco construyen el mundo de vida de un sinfín de actores sociales. Desde diversas escalas espaciales, iniciamos el recorrido histórico que circunda en torno a esta propuesta editorial, avizorada desde el ingenio e intelecto de la Dra. Ángela Beatriz Calzadilla.

En el año 2005 se inician los estudios en el Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y El Caribe, en el Instituto Pedagógico de Caracas- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, diseñado y creado por la Doctora en Ciencias Sociales y Filosofía, Ángela Beatriz Calzadilla a sus esplendorosos 75 años. Rebelde, irreverente, ingeniosa y creativa, concibió el Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y El Caribe. La obra de Beatriz, como le gusta que la llamen, es pionera en Venezuela. Coherente con su personalidad, este espacio académico inspirado en el saber popular, comunitario y complejo que constituye el mundo de la “cotidianidad”, se orienta hacia la inter y transdisciplinariedad como es en sí misma, la génesis cultural e identitaria de la Patria Nuestramericana.

Para el 2006 acompañada de un grupo de docentes e intelectuales de la UPEL-IPC, acuerdan crear un ente difusor para las investigaciones de los estudiantes, profesores e invitados de otros espacios universitarios ubicados en diferentes escalas geográficas. El formato seleccionado fue libro impreso, al cual intitularon “Tópicos de Cultura: América Latina y El Caribe”, de él se editaron tres números (2006-2007-2008) financiados por el propio equipo editorial. Simultáneo a este proceso, la vena creativa e inspiradora de la Dra. Ángela Beatriz Calzadilla nuevamente es protagonista al concebir

el Centro de Investigación Cultural “Mariano Picón Salas” - CIMAPISA, con el respaldo inicial por dos líneas de investigación: “Génesis, producción y distribución del producto cultural latinoamericano y caribeño”; “Rescate, conservación y gestión cultural del patrimonio tangible e intangible latinoamericano y caribeño”; al que posteriormente se incorporan: “Cultura e Identidad” y “Violencia epistémica”. Trilogía en total interacción: Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y Caribe - Centro de Investigación Cultural “Mariano Picón Salas”- Tópicos de Cultura: América Latina y El Caribe; derivada desde la concepción integral, compleja y transdisciplinaria de los procesos culturales e identitarios, presente en la artista visual, que permanentemente emerge en la Dra. Ángela Beatriz Calzadilla, quién interpreta el contexto social a partir de la semiótica de la imagen.

Han transcurrido 16 años del nacimiento de ese niño consentido: el Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y El Caribe, que a su vez, ha procreado alrededor de 100 tesis doctorales, alojadas en CIMAPISA, lo que demanda un ente divulgativo que conserve la génesis de la inter y transdisciplinaria, así como, trascender el ámbito exclusivamente universitario, donde el espacio comunitario, popular, ancestral, artístico y patrimonial, sigue constituyendo la génesis del compartir y debatir saberes. Se incorpora una nueva arista, la temporalidad que nos abriga en el presente marcado por: las redes sociales, la virtualidad y la Covid-19 convertida en pandemia.

La premisa antes referida ha propiciado en visualizar la alternativa de convertir el formato libro como inicialmente apareció Tópicos de Cultura, en Revista Digital, ajustándose a la demanda de la actual temporalidad en la cual la interacción virtual constituye el punto de anclaje comunicacional por excelencia. Se ofrece siguiendo esta línea editorial con diversidad de secciones, coherente con el entramado de saberes y las múltiples dimensiones para socializarlo y compartirlo, siempre orientado hacia la “descolonización del pensamiento”.

En este sentido, para este primer número se han compilado cinco **artículos**; iniciando con la investigación de Gustavo Solórzano, quien analiza y presenta aspectos teóricos sobre las experiencias óptimas o emociones positivas que emergen de sus creencias y sistemas de valores que se encuentran en el perfil cultural de la comunidad de promeseras/os y demás miembros sociales que participan y conviven con la celebración de Corpus Christi y los Diablos Danzantes de Yare. Luego, el investigador, Carlos Morgado nos presenta su estudio autobiográfico relacionado con su faceta como artista plástico, con más de 60 años dedicado a plasmar la historia de la Cofradía de los

Diablos danzantes en San Francisco de Yare, evidenciando la necesidad de resguardar y conservar ese patrimonio y la memoria colectiva que allí se teje. Seguidamente Lisbehet Torcatty y Henry Vallejo nos muestran una nueva mirada que busca la revitalización y resignificación del pensamiento de nuestros pueblos originarios, circunscribiendo su investigación hacia el arte sonoro y su representación estética presentes en la cosmovisión de la vida aborígen. Continuamos en esta sección con Fábio Mendes Zarattini, quien nos da un paseo por la experiencia de los Tesoros Vivos de la cultura de Ceará, como ejemplo de preservación y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial en la región, Mendes analiza algunos de los marcos legales que contemplan y sustentan los tesoros vivientes en ese lugar y su aplicación en otros estados brasileños como Pernambuco, Alagoas, Bahía y Minas Gerais. Y finalmente presentamos el trabajo de María Barradas, quien realiza un análisis literario a parte de la obra de la poetisa, Alba Eiragí Duarte, la primera mujer indígena que busca, a través de sus textos, sensibilizar sobre la valiosa cultura Guaraní; y que fue galardonada con el nombramiento como miembro activo de la Sociedad de Escritores del Paraguay.

En la sección **Dando la Palabra** tenemos como invitado a Jesús Mujica, Premio Nacional de Cultura en la Mención Saberes Tradicionales (Venezuela, 2019 – 2020), quien nos regala nueve crónicas que narran los secretos ancestrales del oficio cerámico en Venezuela, adentrándonos en esa línea de tiempo construida por nuestros antepasados, donde se atesoran los secretos de la alfarería venezolana.

Para la sección **Ensayos** presentamos un texto *post mortem* de Manuel Bermúdez, destacado académico, profesor, semiólogo y escritor de amplia trayectoria en Venezuela, quien nos dejó una obra de gran valor en el campo de la docencia, de los estudios literarios y de la comunicación. Aquí presentamos su ensayo “El Humanismo Geográfico de Francisco Tamayo”, pinceladas que recurren a metáforas para destacar la trascendencia teórica de ese gran hombre, creando un marco de referencia para destacar los postulados y axiomas que se unen a la moralidad y a las buenas prácticas de ese gran hombre.

En la sección de **Resúmenes ampliados** se encuentran doce investigaciones producto del trabajo llevado a cabo en el Seminario en línea denominado: Registro, Documentación y Archivo del Patrimonio Cultural Inmaterial, facilitado por la profesora Jenny González, fruto del esfuerzo conjunto con profesores que se encuentran en Brasil, Venezuela y Alemania, el cual tuvo como propósito abordar técnicas y

estrategias de registro, documentación y archivo de las diversas manifestaciones de la cultura material e inmaterial.

Para finalizar, en la sección de **Reseñas**, ofrecemos algunos detalles del I Encuentro Bicultural Brasil- Venezuela “Miradas Subjetividad e intersubjetividad de la Investigación Social” a cargo de las profesoras Noemí Frías, Jenny González y Rovimar Serrano. Actividad que se constituyó como uno de los detonantes de un trabajo colectivo para profundizar sobre el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial latinoamericano y caribeño.

Noemí Frías Durán
Coordinadora Doctorado en Cultura
para América Latina y El Caribe

Rovimar Serrano Gómez
Editora