

Editorial

ALEXI JOSÉ ROJAS GUERRA, AL RESGUARDO DE NUESTRA HERENCIA ANCESTRAL

ALEXI JOSÉ ROJAS GUERRA, IN THE GUARD
OF OUR ANCESTRAL HERITAGE

“Yo vivo para expresarme y compartir lo que he aprendido. Creo que soy un esclavo del trabajo, de la enseñanza, y eso es lo que más amo en la vida”.

Alexi Rojas

Hablar del maestro - cultor Alexi José Rojas es hacer referencia a un hombre destacado por su extrema sencillez, bondad, solidaridad y creatividad; fue un hombre que asumió un gran compromiso con el hecho de enseñar todo el producto de sus estudios y experiencia. Fue un apasionado de la investigación, docencia, arqueología, antropología, botánica, artes plásticas, poesía y el cine, entre otras disciplinas. El estado La Guaira y especialmente el pueblo de Tarmas le profesa un profundo respeto y amor por su encomiable labor. En los años 80, desde la escuela Pío Rengifo de Tarmas, realizó un denodado trabajo para recuperar Las fiestas de Los Diablos Danzantes de Tarmas, con actividades escolares que permitieron que los mismos niños, niñas y jóvenes confeccionaran los trajes y máscaras y de esa manera se recuperó la tradición en el sector y fue incorporada al acervo cultural del país. Y más recientemente, en su taller dentro del Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, compartía el producto de sus investigaciones y trabajos de campo expresados en libros, muchos de ellos editados por él mismo, diarios de campo, el calco de los petroglifos, sus herramientas e instrumentos para el trabajo en cerámica, piedra y madera y sus hermosas obras de arte donde representaba cada uno de los petroglifos hallados en su querido estado.

Nació el 19 de septiembre de 1951, en Maiquetía, en el municipio Vargas, del estado La Guaira y falleció el 27-12-2019 de octubre de 2019 en Caracas. Desde su amado estado trabajó incansablemente y llegó a ocupar importantes cargos: fue

maestro de aula (1970-2003). Creó el Fondo Editorial “El Tarmeño” (1980), cofundador del Grupo Teatral “Errante sin tablas”, fundador del grupo Pro Rescate de la Historia Tarmense (PROHITA, 1980), fundador de la Revista Caracola (1984), fue presidente de la Asociación de Escritores de Venezuela (AEV, 1985), director de Cultura y Deportes del Municipio Vargas (1993-1995). Director de Cultura de la Zona Educativa del Estado Vargas (2002-2003). Director Ejecutivo de la Sociedad para el Estudio de las Manifestaciones Rupestres de Venezuela (2005-2007). Director del Museo Arqueológico Marapa. Miembro de la comisión que seleccionó, como estandarte del municipio Vargas, la bandera de Gual y España. Director Operativo del Gabinete de Cultura en el estado La Guaira, Coordinador estatal de la plataforma del Iarte por el Gabinete Ministerial de la Cultura en el estado La Guaira.

Es reconocido como el creador de la pintura lítica o rupestre, una técnica basada a partir del pigmento obtenido de rocas finamente trituradas, el cual se hierve con semillas de linaza, el cristal de sábila, vinagre y cola blanca de carpintero, dando como resultado una pintura altamente resistente al salitre, sol y agua. Ese conocimiento lo difundió a través de múltiples talleres en universidades, museos, escuelas y comunidades interesadas en Venezuela y también en países como México, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Bolivia, Brasil, Portugal y España.

Luego de un largo trabajo de campo que lo llevó al estudio y difusión de varias de nuestras manifestaciones culturales de nuestro país, se preocupó por escribir y editar las siguientes obras: Reflexiones en torno a la Cultura Popular Venezolana, 1975; San Benito de Palermo, 1976; Los Hornos de Barro en el Occidente del país, 1976; La Wajira, nuestra amiga, 1977; Reminiscencia Oriental; Origen de la Voz Wayra, 1977; La Guayra, Puerto de Caracas, 1978; Manifestaciones Culturales de Ocumare de la Costa (recopilación); Arte rupestre del Municipio Vargas. Registro Fotográfico, 1991; Arte rupestre del Municipio Vargas, 1992; Burro y Juan, 1992;

A doscientos Años de La Conspiración de Gual y España (junto a su esposa Tahís Ponce de Rojas, 1998); Chávez, 2014; Petroglifo Carmen de Uria. Una lectura etnológica, 2019.

Realizó más de 50 exposiciones individuales y colectivas en Venezuela y en varios países de América y Europa y recibió innumerables reconocimientos desde su labor como maestro, cultor y artista plástico y entre las últimas distinciones se destaca la declaración como Patrimonio Cultural Viviente por la Cámara Municipal de Vargas. (2007) y fue el homenajado central en la Feria Internacional del Libro – Capítulo Vargas (2018).

Profesamos un profundo respeto y admiración por todo lo que construyó y dejó un gran legado para las futuras generaciones, un esmerado trabajo que nació a partir del amor que profesaba hacia el prójimo y a esa necesidad de compartir el conocimiento, un defensor acérrimo del arte rupestre. Y en ese camino de encuentros, a continuación la Dra. Noemí Frías relata toda la experiencia vivida desde el Instituto Pedagógico de Caracas con el profesor Alexi Rojas.

Su huella pedagógica

Como profesora del Curso de Extensión Acreditado “Memoria Musical de las parroquias caraqueñas y áreas circunvecinas” que desarrollo en el Instituto Pedagógico de Caracas, administrado por la Subdirección de Extensión de la referida Casa de Estudio, tenemos como propósito central, generar en los estudiantes que se forman como docentes de determinada Área Académica, sensibilizar y motivar a los estudiantes hacia la investigación cultural de los diferentes espacios comunitarios donde está asentada la Institución Educativa donde laboran o en la localidad donde residen, con el propósito de reconocer y valorar las personas de la comunidad vinculadas al trabajo cultural de manera formal o no formal. Elementos que a nuestro juicio contribuyen significativamente entre otros múltiples aspectos a:

- Promover el sentido de pertenencia
- Reconocer y valorar a los integrantes de la comunidad vinculados al trabajo cultural desde diversidad de ámbitos, especialidades y géneros
- Construir un permanente vínculo entre academia y comunidad para el reconocimiento, promoción y divulgación del quehacer cultural de integrantes de las múltiples parroquias de la Gran Caracas

Para dar prosecución a este contexto académico articulado con espacios No Convencionales, se estableció una serie orientaciones para el desarrollo del trabajo final en el referido curso de Extensión Acreditable. Entre ellas, la búsqueda de uno o varios personajes a quienes los estudiantes les motivara reconocer la trascendencia e impacto cultural que el personaje seleccionado ha llevado a cabo en la comunidad donde está ubicada la Institución Educativa o donde reside el estudiante en cuestión.

En el año de 2014, surge la disposición de una estudiante de la especialidad de Artes Plásticas, cursante del 5 semestre, realizar el reconocimiento e Historia de vida, al que fuera su profesor de Arte en la escuela primaria en el estado La Guaira, su nombre era Alexi Rojas. Para justificar su selección, refirió que se trataba de un profesor al cual le agradecía las enseñanzas recibidas y su gran influencia para posteriormente ella seleccionar precisamente las Artes Plásticas, para formarse como docente de esta especialidad.

Entre los aspectos que destacaba de su profesor Alexi Rojas era lo referente a la Pintura Lítica. Al interrogarle al respecto por mi desconocimiento, señalaba que era una técnica utilizada por el profesor desde el frote de una piedra con otra y obtener un polvillo. Ese polvillo lítico variaba su tonalidad de acuerdo a las características originales de las piedras seleccionadas. Luego generaba otro procedimiento (artesanal) para imprimir otras tonalidades aunado obtener la consistencia requerida para utilizar sobre el lienzo que el mismo profesor Rojas también producía de manera artesanal.

Era tal la emoción y admiración que derivado de todos estos aprendizajes comentaba la joven estudiante que no pude sino dar mi total autorización para que le realizara su reconocimiento en el Miniauditorio Simón Bolívar del Instituto Pedagógico ese julio de 2014.

Como otro aspecto inédito del curso de Extensión Acreditable “Memoria Musical de las Parroquias Caraqueñas y áreas circunvecinas” es que al homenajeado se le da la palabra para que también dialogue con la audiencia en torno a la actividad cultural que lleva a cabo. En el caso del profesor Rojas, con sin igual humildad pero con un don pedagógico relevante, como se dice, se metió a la audiencia en un bolsillo, encontrándome entre ellas, disertó ampliamente sobre el proceso de obtención de la Pintura Lítica ya referido, y llevó muestras para realizar en vivo todo el procedimiento, lo que generó empatía significativa con este artista, aunado, comentó sobre el procedimiento de construcción del lienzo.

No contento con todo esto, se animó a dialogar sobre sus estudios arqueológicos en torno al registro de la ruta de los Petroglifos desde La Guaira hasta Guatire y de la selección de las imágenes de los mismos para divulgar en sus cuadros y murales. Su reconocimiento por el Instituto Pedagógico de Caracas sorpresivamente se transformó en un espacio académico No Convencional sustentado en el Diálogo de Saberes.

Noemí Frías Durán

Coordinadora Doctorado en Cultura
para América Latina y El Caribe
Coordinadora del Centro de Investigaciones

Rovimar Serrano Gómez

Editora Revista Tópicos de Cultura:
América Latina y El Caribe