

PARACOTOS Y SU HERENCIA CULTURAL COMO UN APORTE PARA ENRIQUECER SU MEMORIA HISTÓRICA

PARACOTOS AND ITS CULTURAL HERITAGE AS A CONTRIBUTION TO
ENRICH ITS HISTORICAL MEMORY

Recibido: 26.07.2021

Aprobado: 01.08.2021

Erika Raquel Acosta Roa

erikaacostaroa284@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-4011-4259>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador -
Instituto Pedagógico de Caracas

Resumen: La historia de los pueblos prevalece en la memoria de sus habitantes, sus tradiciones son la manifestación cultural más pura que existe. Paracotos, es un pequeño poblado situado a los márgenes de la ciudad capital de Caracas- Venezuela, que con el pasar del tiempo se fue convirtiendo en una ciudad dormitorio. La presente investigación se orienta en reconstruir el sentir de un pueblo, a través del enfoque de la historia local y regional, con una mirada fenomenológica, que guíaran el desarrollo del estudio de sus grupos juveniles, las fiestas de carnavales y sus comparsas, el viacrucis viviente, el deporte y su representación, la manga de coleos, la construcción de los clubes y otras alternativas que invitan al esparcimiento, juntas se unen para construir la herencia cultural de sus habitantes y lograr así enriquecer y avivar la memoria de un pueblo que se niega a sucumbir entre dos ciudades.

Palabras clave: Paracotos, Herencia cultural, memoria histórica.

Summary: The history of the towns prevails in the memory of their inhabitants; their traditions are the purest cultural manifestation that exists. Paracotos is a small town located on the margins of the capital city of Caracas-Venezuela, which with the passing of time became a dormitory city. This research is aimed at reconstructing the feelings of a people, through the approach of local and regional history, with a phenomenological perspective, which will guide the development of the study of their youth groups, the carnival festivals and their comparsas, the Stations of the Cross. life, sports and its representation, the coleos sleeve, the construction of clubs and other alternatives that invite recreation, together they come together to build the cultural heritage of its inhabitants and thus achieve enrichment and enliven the memory of a people that refuses to succumb between two cities.

Keywords: Paracotos, Cultural heritage, historical memory.

Resumo: A história das cidades prevalece na memória de seus habitantes, suas tradições são a manifestação cultural mais pura que existe. Paracotos é uma pequena cidade localizada na periferia da capital Caracas, Venezuela, que com o tempo se tornou uma cidade dormitório. A presente pesquisa está orientada a reconstruir o sentimento de cidade, através da abordagem da história local e regional com um olhar fenomenológico, que orientará o desenvolvimento do estudo de seus grupos de jovens, as festas carnavalescas e suas comparsas, a viacrucis viviente, o esporte e sua representação, a manga, a "viacrucis viviente" e a "viacrucis viviente", o esporte e sua representação, a manga de coleos, a construção dos clubes e outras alternativas que

convidam à recreação, juntos se unem para construir a herança cultural de seus habitantes e conseguir desta forma enriquecer e animar a memória de uma cidade que se recusa a sucumbir entre duas cidades.

Palavras-chave: Paracotos, patrimônio cultural, memória histórica.

INICIO

Paracotos como casi todos los pueblos del país posee una rica historia cultural, entendiéndose como cultura a la propuesta por la UNESCO donde se define como: “La Cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales ya afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” (9 /10/2006).

Entre los eventos ligados a la tradición cristiana; el vía crucis de Semana Santa, las festividades del Santo Patrón San Juan Evangelista y demás celebraciones de guardar, las paganas de carnaval y demás jolgorios que se llevan a cabo en el poblado transcurre la vida de los lugareños y de quienes se acercan a disfrutar de estas actividades donde se entretajan y sincretizan los legados de sus antepasados indígenas, españoles y afrodescendientes.

Pero es a través de la mirada descolonizadora e incluyente que se van a desarrollar las actividades culturales y dejar que éstas se conviertan en un atractivo turístico, tomando en consideración el Código Ético Mundial para el Turismo (2001) se considera que todos los agentes del desarrollo turístico y las comunidades receptoras, los órganos de la prensa y los propios visitantes quienes ejercen responsabilidades diferenciadas e interdependientes en la valoración individual y social del turismo, y que la definición de los derechos y deberes de cada uno contribuirá a lograr esa ética en dicha. En otras palabras, no es tarea particular de los habitantes, sino que será un cúmulo de responsabilidades compartidas las que harán del turismo una práctica exitosa.

En la Conferencia Mundial sobre Turismo y Cultura de la OMT y la UNESCO (2015) se subraya la necesidad de crear un nuevo marco de colaboración entre el ámbito cultural y el turístico para incluir la participación activa de las comunidades receptoras, los visitantes y los sectores públicos y privados con el fin de promover un desarrollo sostenible del turismo cultural mediante políticas transversales.

Haciendo eco de las políticas internacionales Venezuela se suma a estas iniciativas a través de Ley de Fomento del Turismo Sustentable como Actividad Comunitaria y Social en la que se establece:

El fomento, la promoción y el desarrollo del turismo sustentable y responsable como actividad comunitaria y social, garantizando el derecho a la recreación, al esparcimiento y al disfrute del patrimonio turístico en el territorio nacional, por parte de toda la población, especialmente la de los sectores más vulnerables (Decreto 1442. 2014).

Allí reside la importancia de involucrar a más comunidades a ser partícipes del desarrollo de la actividad turística vista como un elemento de sustentabilidad y de enriquecimiento del sentido de pertenencia y de conciencia histórica de sus habitantes, para lograr así un verdadero equilibrio entre la naturaleza, los elementos propios de la cultura y los bienes patrimoniales.

Además, la Ley de Turismo (2014) instituye que:

Formular con participación intersectorial y multidisciplinaria los planes de desarrollo de turismo sustentable como actividad comunitaria, social y recreativa, estableciendo:

- a. Criterios de conservación de las áreas naturales protegidas en relación a sus respectivos planes de manejo;
- b. Modelos de participación de las comunidades locales en el manejo y operación de las actividades de turismo sustentable como actividad comunitaria, social y recreativa;
- c. Niveles de responsabilidad de las personas naturales y jurídicas, públicas y privadas y, los ámbitos de participación de las comunidades organizadas en instancias de agregación del poder popular entre otras formas de participación.

Siguiendo estos planteamientos se puede decir que es tarea de todos los involucrados en el área educativa y cultural de la nación, otorgar herramientas que promuevan la práctica de un turismo responsable y visibilizador, es por ello que este artículo pretende que a través de la memoria histórica se puedan recuperar prácticas culturales que se han perdido en el tiempo, y que además sirva para incentivar la inclusión de la colectividad a las tareas propias de la promoción turística y de la conservación del patrimonio material e inmaterial de la localidad de Paracotos.

Grupos Juveniles

Se iniciará por evocar, al Grupo de Acción Católica, que formaba parte de la iglesia, bajo la dirección del padre Ormachea, a mediados del año 1965, las actividades que se realizaban eran: clases de mecanografía, contabilidad, economía, doméstica, puericultura, corte y costura, manualidades, carpintería y preescolar. Dentro de este grupo se formaron personas que hoy día representan un ejemplo de responsabilidad y entrega con la parroquia, entre ellas se puede mencionar a: señora Marina, Tamar y Miledy Rodríguez, Luisa Palacios, Romelia de Castro, Ángel Alberto Figueroa, Jorge Espinoza y Heraldo González, entre otros.

Además, formaron un grupo musical con el nombre de Conjunto Juventud, integrado por Jesús Aquino, Carlos Espinoza, Dolores Oltra y Ofelia Orellán. Dicho grupo siguió trabajando con el padre Alfonso, aunque para el año de 1971, fueron robados los implementos de trabajo del centro formación y el grupo se desintegró.



Imagen 1. Coro Juvenil. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 2. Actos culturales. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 3. Actos culturales. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.

Años después se formó un grupo juvenil, también dentro del marco eclesiástico, su actividad consistía en un coro Parroquial que animaba las misas dominicales, y las misas de aguinaldo, al mismo tiempo publicaron varias ediciones de un periódico, que llevaba por nombre Los jóvenes Pensamos, grupo conformado por: Vicente y Miguel Fonseca, Alexis Argueta, Edgar y Roger Myerston, Dulce e Iris Arocha, Elsiné Chiquín, Oscar Lippo, Nicolás Luque, Rosario Oria, Mirtha Rojas, Héctor y Carmen Emilia Hernández, entre otros. Este se separó a mediados de los años ochenta después de la llegada del padre Raúl Bacallao.

Posteriormente, se formó otro grupo juvenil, albergado igualmente en el seno de la iglesia, el cual tiene como origen los Encuentros de Promoción Juvenil (EPJ), estos comenzaron a trabajar en la comunidad en el año de 1983, siendo dirigido por Isabel Almeida y Fernando Ascanio. A través de estos se realizaron en Paracotos diferentes actividades como obras de teatro, encuentros juveniles, etc.

De igual manera se celebran con gran devoción las fiestas del Santo Patrón, anteriormente mencionadas, y la conmemoración del día de Nuestra Señora del

Carmen, los feligreses asisten a las misas y seguidamente a las procesiones, se observa un ambiente de recogimiento y ferviente religiosidad.



Imagen 4. Hijas de María. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.

Al igual se han celebrado las misas de aguinaldo. Durante muchos años, en la madrugada, se escucha el sonar de los cohetes que llaman a la comunidad a unirse a este ambiente navideño, cada sector del pueblo se encarga de organizar una misa, éstas comienzan el día 16 de diciembre y terminan el 24. En la localidad existen pocos grupos de parrandas, entre ellos figura el conformado por la maestra Lanna Miledi quien con profuso amor y humildad ha sabido guiar a muchos de los jóvenes que participan en él, brindando a la comunidad momentos de alegría y sazón.

Y otra festividad que merece especial mención es la celebración del Santo Patrón del poblado de Paracotos, San Juan Evangelista. El 27 de diciembre de cada año la población se une a las festividades que se inician en la mañana con la eucaristía, seguida por la misa de la noche con la procesión del Santo por todas las calles del casco central del pueblo.



Imagen 5. San Juan Evangelista patrono del pueblo. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.

Los Carnavales dan vida y color al pueblo

Otro evento cultural que se realizaba en Paracotos eran las fiestas carnestolendas, al principio se efectuaban en la plaza, al son de la música, las serpentinas y los papelillos, se elegían las reinas de cada sector y después la del pueblo, entre ellas podemos nombrar a la señora Aida Yanez, Isbelia Carpio, Marina Monasterios, Leticia Camacaro, Leo Mosqueda y muchas más que hasta hoy día, con su belleza y simpatía ha sabido sitiar el nombre del pueblo en alto.



Imagen 6. Desfile por las calles del pueblo. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 7. Nery Díaz. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 8. Isbelia Carpio. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 9. Ana Belén. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 10. Carnaval Escolar de 1949. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.

Desde hace aproximadamente más de 10 años se realizan los carnavales turísticos, donde cada sector elabora carrozas y comparsas de gran colorido y creatividad que desfilan por las calles principales del pueblo proporcionando una de las atracciones más importantes que atraen a los temporadistas. En la actualidad esta responsabilidad recae en manos de las maestras de las escuelas de la comunidad quienes lidian con mantener la tradición, luchando contra el pesimismo y la desidia de sus gobernantes y autoridades competentes.



Imagen 11. Carnavales 2009. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.

El Vía Crucis Viviente

Después de los carnavales, se da comienzo la cuaresma, tiempo de reflexión y recogimiento, durante más de 30 años se ha escenificado la pasión de Cristo por miembros de la comunidad. Para el año de 1985, se inicia la representación del “Vía Crucis Viviente” y con ello nace la idea de representar la pasión y muerte de Jesucristo, es fundado entonces, el grupo teatral La Nueva Revelación, sus miembros iniciales son: José Gregorio Escobar, Jorge González, Wilmer García, Carlos Alexander Martínez, Victoria Bompert, Oswaldo Crespo y Arquímedes Camacaro. Cabe destacar que, hasta la actualidad, se sigue personificando esta

tradición, año tras año se puede observar toda la dedicación y amor que se unen en la elaboración de dicha representación.

Se realiza un vía crucis viviente que comienza el jueves Santo con la puesta en escena de la aprensión de Jesús y continua el día siguiente con el calvario y crucifixión de Cristo, actúan alrededor de 80 personas, quienes llevan vestimentas propias de la época, vale la pena recalcar que el escenario es preparado meticulosamente, cuidando cada detalle que ayude a llevar a la población a transportarse y vivir la pasión de Jesucristo.

El Deporte y su cronología en el tiempo

En el mes de septiembre del año 1971, fue inaugurado el polideportivo que llevó el nombre de Gerónimo Rodríguez Ojeda natural de la población de Túcata donde nació el día 30 de septiembre de 1918, sus padres fueron Ludovina Rodríguez y Eugenio Rojas.

Nació en el seno de una familia humilde en el caserío de Las Dolores, allí transcurre su infancia en medio del trabajo en el conuco. Solo pudo estudiar hasta tercer grado.

A temprana edad conoce su primer amor, con el que procrea dos hijos: Alejandro y Justo.

Por su carácter emprendedor y su visión de futuro decide salir de su comunidad e irse a buscar un mejor destino, esto lo lleva a convertirse en crítico y autodidacta, estudiar administración, contabilidad, el código civil y penal, aunque su mayor pasión fue la lectura.

Llega a la población de Paracotos con solo 27 años, trabajando de administrador en diferentes comercios.

En el año de 1945 contrae matrimonio con María Lourdes Orellana unión de la cual nacen 4 hijos: Marina, Miledy, Tamar y Wolfgang.

Gerónimo era un hombre lleno de amor y de gran fe, promotor cultural, deportista, defensor de la justicia y de los recursos naturales, fue secretario, prefecto encargado del Municipio e incluso juez hasta el año de 1960, cuando una enfermedad que lo aquejaba lo llevo a retirarse.

Es difícil enumerar todas las obras realizadas por este ilustre personaje, aunque cabe destacar que por su gran labor social se hizo acreedor en vida de darle su nombre al polideportivo de la población homenaje efectuado el día 14 de mayo de 1971.

La llama de su fecunda vida se apaga el 22 de julio de 1971, gracias a su labor y a su incansable lucha por la justicia, la paz, la cultura y el deporte vivirá en la memoria y será vivo ejemplo de los habitantes de Paracotos.



Imagen 12. Equipo de Béisbol Paracotos Star. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 13. Desfile. Fuente: William Rodríguez, cronista de la ciudad.

La instalación sirvió para que durante décadas se jugara béisbol y otras disciplinas como softball, básquet, voleibol y futbolito y demás modalidades deportivas.

Todo lo que afecta a la tierra afecta a los hijos de la tierra

Es muy importante relatar que gracias a la intervención que ha realizado el hombre sobre el paisaje de Paracotos caracterizada fundamentalmente por la deforestación y la erosión inducida por la construcción de viviendas, industrias y carreteras, que sirven para cubrir las necesidades de subsistencia de la población han producido daños ambientales irreparables, uno de estos problemas es ocasionado por las labores de la Arenera ALPACA la cual se ubica en las adyacencias del pueblo, entre las riberas de la quebrada de Maitana y la quebrada de Santa María.

Esta tiene años explotando el recurso en dichas zonas, causando daños a la vegetación, suelos, y a las riberas de las quebradas, ya que la extracción de materiales en la base pluvial ha contribuido con los deslizamientos y desplazamientos daños a viviendas, a la iglesia, la escuela, plaza y estadio, todo

esto según informes suministrados por FUNVISIS, quienes han realizado varios estudios recomendados cesen los trabajos de la arenera. Para enero de 2006 Protección Civil Guaicaipuro mediante un informe lo declaró, como zona de alto riesgo por la cantidad de grietas y el mal estado que presentaban las instalaciones, acotando que este se encuentra dentro del área declarada por FUNVISIS, como zona de desplazamiento de alto riesgo, a pesar de esta situación el polideportivo sigue prestando sus instalaciones para diversas prácticas deportivas.

La manga de coleo deporte predilecto

Otra de las actividades deportivas que se ha practicado por mucho tiempo en la localidad, son los toros coleados, en primer lugar, estos se realizaban en la calle principal del pueblo, siendo esta de tierra, según relatos de los habitantes, se cerraban las salidas o boquetes de la calle con bambú y allí se practicaba e deporte, las personas que asistían al evento se ubicaban en el cerro de Eulogio y en el cerro del acueducto, se dice que las fiestas del Santo Patrón San Juan Evangelista que se conmemoran el 27 de diciembre era celebrada durante 3 días de toros coleados y luego se continuaba con fiestas en la plaza.



Imagen 14. Grupo de personas en la antigua Manga de Coleo. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 15. Antigua Manga de Coleo. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 16. Antigua Manga de Coleo. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 17. Jesús Castro en la Antigua Manga de Coleo. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 18. Víctor Díaz en la antigua manga de Coleo. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.

Posteriormente, la manga de coleo se ubicaba en el terreno donde se construyó el polideportivo, allí estuvo hasta que en los años sesenta se inauguró la manga de coleo Luis López Pacheco nombre dado por el dueño de los terrenos, ésta fue adquirida por el gobernador Arnaldo Arocha en su segundo mandato, y se la otorgó a los habitantes del pueblo. En la actualidad en el transcurso del año se celebran encerronas en diversas ocasiones, siendo las más importantes: el gran amanecer y las corridas de los días 25 de diciembre y 01 de enero.

¿Los clubes zonas de esparcimiento o consolidación del pueblo dormitorio?

Uno de los principales sitios de recreación y esparcimiento de los pobladores y habitantes de las zonas aledañas es el club Campestre Paracotos, que tiene su origen el año de 1977 cuando un grupo promotor encomendó realizar un estudio de mercado con el fin de conocer la factibilidad y desarrollar un Club Campestre recreacional de acuerdo a los requerimientos de la ciudad capital.

El desmesurado crecimiento urbanístico de la ciudad originado por el incremento poblacional ha determinado la demanda creciente de instalaciones recreacionales. Es por tal motivo que el grupo se dio a la tarea de fundar una Asociación sin fines de lucro para realizar un Club Campestre. Un factor fundamental en el desarrollo de un club es su ubicación, en consecuencia, se procedió a la localización de un terreno que cumpliera con las condiciones siguientes: Proximidad a la ciudad, buenas vías de comunicación, buen clima. Se procedió a la búsqueda de dichos terrenos, los cuales deberían estar en una zona adecuada, es así como se adquirieron varios lotes ubicados en el municipio Paracotos, Km. 37 de la autopista Regional del Centro, con una extensión de terreno de una superficie de un millón de metros cuadrados (1.000.000 m²), integrado por un valle y dos áreas adyacentes montañosas, una al sur, separada del

valle por la autopista Caracas-Tejerías, la otra situada al norte del valle de la capital separada por la quebrada Maitana.

La casa club concentra las actividades, sociales, culturales, administrativas y de servicio de todo el conjunto. Se caracteriza por muros de ladrillo, techos de madera y teja. Está ubicada en la parte alta del valle, concentra: La biblioteca “Simón Bolívar”, el restaurante “El Samán”, la tasca “Araguaney”, el gran salón de usos múltiples, salones de juego, restaurante-bar “Mi rinconcito”, el servicio médico, depósitos, vestuarios de damas y caballeros, los baños saunas y de vapor, la fuente de soda “Los Caobos”, tienda para los imprevistos, canchas de Bowling (8), pool y billar con fuente de soda, la discoteca “La Orquídea”, gimnasio múltiple para gimnasia, kárate, tenis de mesa, jazz y modelaje. Al frente de la casa club se encuentra ubicada la piscina pozo, a un lado, el derecho se destaca la “Plaza Bolívar”, al otro lado, el izquierdo está la piscina de competencia con 8 carriles y la piscina de saltos ornamentales.

Complementan las instalaciones, el núcleo infantil, y lo constituyen la guardería, salón de usos múltiples, fuente de soda, comedor, sanitarios y vestuarios, piscina para bebés, un parque de atracciones con carrusel, elevador hidráulico rotativo con cestas en formas de animales, una montaña rusa, una pista de carros chocones, entre otros aparatos; complementa el área un zoológico con animales tales como: aves, pájaros, loros, conejos, guacamayas, etc.

El área de la piscina lago posee una superficie de 6.000 m² y profundidad máxima de 1.70 mts., con una isla central, la cual es un restaurant- marisquería; a un lado se encuentran 3 toboganes de agua y al otro lado un tobogán pequeño de cemento para niños.

El área deportiva la integran: el núcleo de tenis con 16 canchas reglamentarias, 4 para entrenamientos y 1 para práctica de niños. Área de servicio

con vestuarios, sanitarios y un restaurant, 2 canchas de fútbol, una en el lado oeste con vestuario, sanitarios y cafetería, tribuna para 400 espectadores. Una cancha para béisbol menor/ softbol, 2 gimnasios; uno ubicado en la casa club y el otro gimnasio cubierto con 3 canchas de voleibol, 2 de bádmin-ton, 1 de básquet, 2 de futbolito y 4 canchas de bolas criollas en la zona criolla.

Áreas complementarias:

- Zona de motor-home con 43 puestos.
- Zona de picnic y un campamento de Scout.
- Anfiteatro para 500 espectadores.
- La Capilla.



. Imagen 19. Área de la piscina. Fuente: William Rodríguez, cronista de la ciudad

Otras alternativas de esparcimiento

Un sitio que debe señalarse es el crossodromo de Paracotos, durante el año se practican carreras de diversas categorías, está ubicado en el sector Palo Negro, al lado de El Dorado Country Club, otro destino turístico de la zona.



Imagen 20. Pista de motocross. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.

Otra de las alternativas turísticas que se encuentran en Paracotos es el Rancho de Helen, un lugar de montaña el cual ofrece hospedaje y paseos a caballo por las zonas boscosas y quebradas del pueblo. En la actualidad no presta servicios.



Imagen 21. Rancho de Helen. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.



Imagen 22. Paseos a caballo. **Fuente:** William Rodríguez, cronista de la ciudad.

Por último y no menos importante están: la gallera de Los lirios, propiedad de los hermanos Pérez situada en el Sector Lomas del Viento, allí se congregan comúnmente todos los martes de cada semana, visitantes de diversos estados del país, para apostar a los gallos y probar su suerte en juegos de azar.

Además, se puede encontrar esparcimiento en lugares como: El Club Social Los Lirios o El club de Pulido, El club La Enea, El club los Bambúes situado en el sector Samán, la pista del negro Galindo y el club cañafistola donde no pueden faltar los populares bailes de joropo mirandino. Paracotos. Autora: Erika Raquel Acosta Roa.

*Paracotos, pueblo sereno, tranquilo
Lugar donde en las noches puedes tocar las estrellas con las manos,
Porque su cielo es claro e inmenso
Como el ancho mar, profundo, misterioso,
La brisa que acaricia mi cara
Huele a madre naturaleza
Y el cantar de los pájaros*

*despiertan cada mañana mis sueños, de gloria.
Su gente es humilde, de mirada apacible Gentiles
y siempre dispuestos a recibir
A cualquier extraño que se pasee por sus calles.
Entre la quietud de las casas, emerge un pueblo,
Lleno de tradiciones y fiestas
Que dan vida a sus lugareños.
Paracotos tierra de ensueño
Que se quedó dormida en el tiempo.
Al pasar por sus aceras, siento una mezcla
De presente con vestigios de un pasado que no vuelve.
Y me pregunto: ¿Algún día volveré?
No lo sé
Pero Paracotos duerme en el tiempo.*

REFERENCIAS

- Naciones Unidas. Código Ético Mundial para el Turismo. (21 de diciembre de 2001). <https://www.ugto.mx/images/eventos/06-07-16/codigo-etico-mundial-turismo.pdf>
- Conferencia Mundial sobre Turismo y Cultura de la OMT y la UNESCO (4-6 de febrero de 2015. Camboya).
- Presidencia de la República. Ley de Fomento del Turismo. N° 6.153 (18 de noviembre de 2014. Caracas)