

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CARACAS

CULTURAL HERITAGE MANAGEMENT IN CARACAS

Recibido: 24.07.2021

Aprobado: 01.08.2021

Iris Mercedes Salcedo Muro

melodiairis@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1718-4187>

Universidad Latinoamericana y del Caribe

Resumen: Hacer referencia a la gestión del patrimonio cultural de la ciudad de Caracas, en la actualidad es reconocer la implementación de políticas estatales de aplicación en los diferentes escenarios de convivencia social donde interactúan los ciudadanos, desarrollados desde las perspectivas grupales e individuales socializadas, no socializadas, integradas y desintegradas, focalizadas y expandidas desde los diferentes conglomerados sociales que coexisten en cada ámbito urbano, que expresan diversidades en las formas de vida, creencias, costumbres, incertidumbres expresadas desde la cotidianidad. La presente investigación tiene como objetivo analizar la gestión municipal en el patrimonio cultural presente en la ciudad de Caracas y realizar propuestas para un modelo de gestión que atienda las peculiaridades reinantes en este espacio geográfico, a partir de las expresiones simbólicas agregadas en diferentes representaciones del patrimonio cultural. Para tales fines realizaremos un análisis hermenéutico en función de identificar los medios empleados en la gestión municipal caraqueña.

Palabras clave: Gestión, Símbolos, Multiculturalidad.

Summary: To refer to the management of the cultural heritage of the city of Caracas, at present it is to recognize the implementation of state policies of application in the different scenarios of social coexistence where city dwellers interact, developed from the socialized group and individual perspectives, not socialized, integrated and disintegrated, focused and expanded from the different social conglomerates that coexist in each urban area, which express diversities in the ways of life, beliefs, customs, uncertainties expressed from everyday life. The present research aims to analyze municipal management in the cultural heritage present in the city of Caracas and make proposals for a management model that addresses the prevailing peculiarities in this geographical space, based on symbolic expressions added in different representations of heritage cultural. For these purposes, we will carry out a hermeneutical analysis in order to identify the means used in the municipal management of Caracas.

Keywords: Multicultural, Symbols, Management.

Resumo: O fato de fazer referência à gestão do patrimônio cultural da cidade de Caracas, atualmente é reconhecer a implementação de políticas estatais de aplicação nos diferentes cenários de convivência social onde os cidadãos da cidade interagem, desenvolvidos a partir de perspectivas grupais e individuais, socializados, não socializados, integrados e desintegrados, focalizados e ampliados a partir dos diferentes conglomerados sociais que coexistem em cada área urbana, que expressam diversidades nos modos de vida, crenças, costumes, incertezas expressas na vida cotidiana. O objetivo desta pesquisa é analisar a gestão municipal do patrimônio cultural presente na cidade de Caracas e fazer propostas para um modelo de gestão que aborde as peculiaridades prevaletentes neste espaço geográfico, baseado nas expressões

simbólicas agregadas em diferentes representações do patrimônio cultural. Para isso, faremos uma análise hermenêutica a fim de identificar os meios utilizados na gestão municipal de Caracas.

Palavras-chave: Administração, Símbolos, Multiculturalidade.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Caracas, es un espacio territorial que integra parte del patrimonio cultural de Venezuela, como espacio referencial nacional, donde coexisten la sumatoria de culturas de toda nuestra geografía integrando el agregado cultural de comunidades biculturales que forman parte de las dinámicas de integración sociocultural, que se producen en nuestro territorio a partir de los procesos de adopción de grupos humanos de diversas nacionalidades, donde a lo largo de su historia han incorporado intercambios interculturales en Caracas, impactando diferentes campos a partir de nuevas formas de producción económica, costumbres desarrolladas en diferentes ámbitos sociales donde hacen vida y desde la interacción continua con el entorno.

Este nuevo escenario surge este territorio a partir del creciente impacto demográfico producto de las migraciones que han caracterizado dicha ciudad como espacio que ha adoptado a múltiples culturas provenientes de las diferentes regiones del país y mundializadas. Estos asentamientos humanos en los lugares territoriales urbanos; han producido nuevas facetas y conceptualizaciones de la ciudad, donde los enfoques interculturales reclaman una gestión que exprese las diferentes realidades y por consiguiente el diseño de políticas culturales que den respuestas a las diferentes particularidades identitarias del caraqueño desde la nueva configuración presente.

Hacer referencia a la gestión del patrimonio cultural de la ciudad de Caracas, en la actualidad es reconocer la implementación de políticas estatales de aplicación en los diferentes escenarios de convivencia social donde interactúan los ciudadanos,

desarrollados desde las perspectivas grupales e individuales socializadas, no socializadas, integradas y desintegradas, focalizadas y expandidas desde los diferentes conglomerados sociales que coexisten en cada ámbito, que expresan diversidades en las formas de vida, creencias, incertidumbres cotidianas, pero de igual forma son impactadas por los símbolos patrimoniales que hacen vida en las micro y macro realidades del país y desde donde existen diferentes modos de apreciación y valoración de los espacios arquitectónicos, monumentales, manifestaciones tradicionales y contemporáneas desde las diferentes miradas de los pobladores de la ciudad.

Por otra parte tenemos que a partir de esta interpretación, es fundamental reconocer los medios empleados en la gestión del turismo desde la perspectiva del patrimonio cultural, que debe estar presente en las diferentes propuestas de la ciudad de Caracas e introducir nuevos hallazgos desde la configuración de una representación en la gestión que considere con mayor profundidad o precisión la simbología expresada en el patrimonio cultural, aunado al entrecruce de significados integrados desde los aspectos simbólicos y cosmogónicos de sus habitantes.

La construcción simbólica patrimonial de la ciudad de Caracas

La identidad vinculada con el espacio de vida en este caso la capital, relaciona al habitante en sus diferentes espacios desde el ser subjetivo, que conducen a una relación sinérgica con el uso de los espacios desde el imaginario identitario y su proyección en el campo social de vida, este puede estar vinculado a su vez con factores conscientes o inconscientes, conducidos por las representaciones simbólicas que han venido a integrar y por ende a adoptar los aspectos que incluyen lo espacial territorial y que a su vez producen factores de sensibilidad en la vinculación con el entorno.

Caracas dignifica otras ciudades centrales de la nación donde han transcurrido los diferentes procesos históricos en constantes transformaciones de su espacio habitable, a partir del desarrollo urbanístico, que algunos casos han borrado parte de la memoria histórica y referenciar identitaria de sus habitantes, que a su vez producido como consecuencia un constante enfrentamiento entre lo vivido, lo representativo frente a la realidad de ese crecimiento que genera cierto vacío en el recuerdo de sus habitantes en las diferentes etapas generacionales.

Este intento continuo de transformaciones territoriales ha generado procesos de desmemorización cultural a una ciudadanía que cada vez es más ajena de sus realidades, adoptando en ciertos casos posturas de indiferencia a un espacio urbano que ha integrado por diferentes causas, que se torna cada vez es más extraño a lo circundante, estas vertientes nacen por múltiples factores: bien sea porque han sido trasplantados por circunstancias económicas, que obligan pero no integran sentidos de amor y proximidad como fuentes de interacción en la triada ciudad, ciudadanía e identidad.

Por otra parte, entran en funcionamiento los códigos de uso del espacio habitable que cada vez aíslan el disfrute continuo, convirtiendo la ciudad fragmentada en municipios, con políticas separadas, con ciudadanos diversos que no permiten la integralidad e identificación global de los diferentes ambientes que entretejen los sentidos, la transformación de los sentidos patrimoniales que cada vez tienen un uso para el sector institucional y no como enlace memorial de lo social.



Imagen. 1 Panteón Nacional. Fuente: Noticias ahora 2019

La desfiguración del espacio urbano caraqueño es reinante ante los impactos desbastadores del crecimiento demográfico que hunde la urbe en múltiples improvisaciones; edificaciones sin planificación, por lo tanto ubicados en espacios sin el previo estudio para tal fin, estas desbastaciones patrimoniales y por ende de la macro memoria caraqueña que debería ser parte del sostenimiento de identidades colectivas que hoy se enlazan en otros fines por la desprotección del patrimonio inmaterial genuino de la memoria individual y colectiva del caraqueño y de los nuevos habitantes que han plasmado este espacio de forma accidental.

Es importante destacar que en materia de protección del patrimonio cultural en el ámbito nacional, respondiendo a las normativas internacionales establecidas por la UNESCO corresponde velar en su protección por parte de los organismos, instituciones públicas, ciudadanía la debida protección para garantizar el conocimiento y disfrute para las generaciones futuras.

En relación a este aspecto tenemos para la consecución de los principios descritos en el artículo 1, se considera un régimen de protección de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación, los siguientes:

- La obligación del Estado y de la ciudadanía de defender el patrimonio cultural;
- La declaratoria de inalienabilidad e imprescriptibilidad del patrimonio cultural;

- La definición y enunciación de los bienes, que integran el patrimonio cultural.

Estos aspectos garantizados en la constitución de la República y el marco de defensa del patrimonio cultural, deben ser establecidos al momento de producir nuevas formas de representación y transformación del espacio público en cada ámbito de la geografía nacional.



Imagen. 2.La Ciudad de Caracas. Fuente: Leo Ramírez AFP. 2012

La transformación espacial de la ciudad de Caracas

Las transformaciones producidas en la ciudad capital Caracas desde los procesos de la colonización, produjeron cambios en las fachadas de las viviendas, en los materiales empleados en la construcción, diversificando el perfil urbano de la ciudad, que transforma el concepto de la capital de techos rojos a una propuesta de edificaciones modernas representativas de la contemporaneidad, quedando escasos vestigios referenciales en la representación y recuerdo de la Caracas de momentos históricos pasados.

Podemos observar de diferentes relatos que narran desde la perspectiva de numerosos autores los acontecimientos de producción de cambios en la figura espacial de la ciudad de Caracas encontrándose entre ellos, los aportes de Armandoz (2006), acerca de su desarrollo urbanístico en el período de Guzmán Blanco 1870 y 1900, donde el desarrollo fue el de un “París Tropical” en el valle de la ciudad de Caracas, realizándose modificaciones en fachadas de templos con material de yeso y ensanchamiento con los módicos presupuestos manejados para el momento histórico., comienza a producirse el denominado urbanismo, donde ya para 1930 comienza la proliferación de automóviles, iniciándose el plan monumental de la ciudad de Caracas.



Imagen. 3. Parque Nacional El Ávila - Caracas – Venezuela. Fuente: Alejandro Ascanio, 1999

También podemos señalar que durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, mediados del siglo XX, se realizan procesos de transformación de la ciudad de Caracas, producto de la bonanza económica, con la Ley de hidrocarburos, que permite la exploración de los suelos a partir de las concesiones

a nivel internacional, aunada por una situación global ocasionada por la segunda guerra mundial, la guerra de Corea y los acontecimientos en el canal de Suez, que producen la compra de hidrocarburos de otras naciones a nuestro país, generando mayores ingresos a la nación.¹

Esta situación económica permitió al gobierno de Pérez Jiménez desarrollar su proyecto definido como “Nuevo ideal nacional” que consistía en la transformación del medio físico del país aprovechando los recursos fiscales en función de mejorar las condiciones de vida de los venezolanos, por medio de lo material, la moral y lo intelectual. Este proyecto fue aplicado a nivel nacional, fundamentalmente en Caracas, construyéndose edificaciones, hospitales, autopistas, hoteles, centros educativos, centros recreativos, dejando la fisonomía colonial para la construcción de una ciudad moderna.

Conceptualización patrimonial de la ciudad de Caracas

Conceptualizando la ciudad de Caracas, podemos caracterizar las visiones acerca del patrimonio en sus diferentes representaciones, la vinculación simbólica construida desde la memoria que establecen sus habitantes en el reconocimiento y valoración de igual forma los vínculos establecidos en el contexto geográfico y mundial para establecer los diferentes intercambios y diálogos interculturales.

En relación a la cultura de la memoria como representaciones genuinas de la simbología tradicional, Halbwasch (2004), señala:

Es la restauración de antiguos centros urbanos, (...), la popularización de la escritura de memorias y biografías, (...), la multiplicación de archivos, fechas conmemorativas y placas recordatorias, la recuperación de memorias y museos regionales, etc. En este sentido, la identidad está siempre ligada con la memoria, y en una era marcada por flujos territoriales y una extensa movilidad global (entre las cuales hay que destacar las migraciones masivas y las experiencias de desplazamiento y reubicación) que borran lugares e identidades

1 Composición del proceso constructivo del Sistema de la Nacionalidad entre 1948-1957. Arq. María Dolores Ruiz Villoslada

de pertenencia, la memoria constituye un núcleo sustantivo de reforzamiento identitario. (p. 86)

A partir de este enfoque podemos reforzar que en la construcción del ideario patrimonial tiene una estrecha vinculación los procesos de construcción que integran la memoria desde el espacio y los diferentes acontecimientos históricos culturales que han sembrado huellas para la permanencia de recuerdos que conjugan identidades compartidas.

El estudio del origen de la función simbólica es para Cassirer (1945) citado por Moreno (2017), una filosofía del lenguaje y más aún, una filosofía de la cultura o de las formas culturales que abarca todas las manifestaciones del espíritu humano y considera que “...las formas de la vida cultural, en toda su riqueza y diversidad, son formas simbólicas [...] y todo el progreso de la cultura está basado en el pensamiento simbólico del hombre” (p.49).

La integralidad entre obra y simbología es el objeto de la producción cultural que establece los diferentes sentidos en una sociedad o grupo, que identifica el yo del colectivo a partir de los aspectos que identifican al sujeto desde la creación de la obra del otro, en puntos coincidentes.

Por otra parte, Cassirer, (1945) Moreno (2017) expresa:

...la diferencia que la hace única sólo se establecerá en el instante en que nos adentremos en la ‘representación’ del cuadro, en su simbolismo, en su ‘interpretación’ y nos entreguemos puramente a la captación de sus características de intangibilidad”. Estos dos momentos fundamentales, combinados y entrelazados, dan como resultado la totalidad del objeto cultural. (p.82).

Podemos decir a partir de estos aportes, que la obra cultural es la sumatoria de diversos sentidos conexos que producen una sincronía en el valor de las representaciones patrimoniales en los diferentes espacios territoriales, de modo que podemos hablar de un hecho cultural identitario.

La producción de obras monumentales, edificaciones, construcciones urbanas viales, recreativas, representaciones espirituales que han marcado el desarrollo de la ciudad caraqueña, a partir de las transformaciones del contexto urbano han borrado parte de su legado cultural histórico que no ha sido considerado en algunos momentos en los procesos de urbanismo, rompiendo fases básicas de los procesos culturales venezolanos en su paisaje cultural, quizás por la separación de los objetos patrimoniales que han sido construidos con una carga cultural agregada a lo largo de su historia.



Imagen 4. Basílica de Santa Teresa Caracas, Venezuela. Fuente: Sabrina Machado, 2014

Dentro de éstas podemos mencionar desde la publicación de Cruz, E (2002), acerca de los monumentos de Caracas, en este expone el de la iglesia de San Francisco que posee obras provenientes del periodo colonial, encontrándose retablos barrocos realizados por Domingo Gutiérrez, León Quintana y Francisco José Cardozo, y de igual forma otras pinturas de destacados pintores. La obra monumental de la Catedral de Caracas 1577, la Casa Natal del Libertador, la Casa Amarilla, la Quinta Arauco, la Plaza Bolívar, el Paseo Calvario, el Panteón Nacional, el Palacio de las Academias, el Capitolio, el Teatro Municipal, el Palacio de Miraflores, el Teatro Nacional, el Palacio Municipal de Caracas, la Academia Militar, la Planicie, Monumento de Carabobo, la Plaza de las Tres Gracias, los Museos, la Reurbanización El Silencio, la Estatua de María Lionza, las Torres de

El Silencio, la Ciudad Universitaria de Caracas, Sistema de la Nacionalidad: Paseo Los Ilustres, Paseo Los Símbolos, Paseo de los Precusores y Paseo de Los Próceres, entre otros monumentos que dibujan los diferentes períodos de transformación espacial de la ciudad.

A partir del conocimiento de cada monumento patrimonial deben establecerse las consideraciones al momento de definir modelos de gestión que atiendan las particularidades que se han producido en los diferentes momentos de vida de las obras patrimoniales, a objeto de reconocer la simbología evolutiva en su desarrollo histórico y poder integrar de forma efectiva políticas para el fortalecimiento de la gestión en función de fortalecer las identidades culturales del venezolano y brindar información objetiva hacia visitantes y residentes en nuestro país.

La gestión del Patrimonio cultural de la ciudad de Caracas

Hacer referencia a la gestión del patrimonio cultural desde la perspectiva de los Estados Nación coloca la puesta en valor los aspectos que incluyen la conservación de los bienes culturales tanto materiales como inmateriales, supone el sustento de los aspectos simbólicos que integraron la identidad nacional desde los aspectos históricos que expresan características particulares de la nacionalidad.

Gestionar el patrimonio cultural presupone en primera instancia conocer los objetos culturales patrimonializados que deben ser estudiados en su integralidad, partiendo de las categorizaciones formuladas por la UNESCO en relación a los tipos de patrimonios bien seas materiales o inmateriales y diseñar estudios en profundidad que permitan conocer la carga cultural inmersa en su desarrollo histórico.

En lo correspondiente al campo municipal, según Martínez (2007), la gestión cultural puede situarse en un periodo comprendido entre finales de los ochenta y

principios de los noventa, en el que se desarrollan los servicios culturales en este ámbito y se estabilizan los equipos de gestión. Desde entonces hasta ahora, la actividad cultural se ha especializado y profesionalizado.

A partir de estos conocimientos se diseñarían planes objetivos, y acciones que involucren los medios de conservación, difusión, a fin de dar a conocer los bienes urbanos en sus diversas representaciones tanto arquitectónicas, arqueológicas, materiales e inmateriales a fin de diseñar un plan estratégico por medio de programas y acciones de intervención.

Para la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Caracas es fundamental contemplar en las políticas culturales diseñadas por el Estado venezolano, la observación continua del patrimonio, a fin de resguardar el patrimonio material e inmaterial. Podemos decir que en relación a este último son escasas las políticas de identificación para la aplicación de un adecuado registro y valoración de las diferentes expresiones personalidades que mantienen componentes culturales de importancia para el resguardo y poder desarrollar una adecuada inserción de componentes de preservación que garanticen a todas las instancias sociales, institucionales y educativas en función de garantizar el arraigo de la identidad cultural venezolana y caraqueña.

Qué estrategias deben incluirse en la gestión patrimonial

La cultura como inversión social productora de valores e identidades individuales y compartidas constituye uno de los pilares básicos en los sistemas sociales en virtud que generan integración y basamentos sólidos de identidad nacional, a partir de aquí podemos establecer lineamientos bases para la construcción de la memoria nacional en correspondencia con las identidades ciudadanas vinculadas con el territorio como principal fuente de patrimonio social, que genera el principal capital social de la nación.

En correspondencia como los sistemas marcados hasta la actualidad por un desarrollo economicista, esta vertiente del patrimonio cultural humano y natural categorizado en las diferentes expresiones de creación monumental, edificada y simbólica nos conducen a establecer y optimizar estrategias de valoración y sus correspondientes medios de preservación a todos los niveles.

Por otra parte introducir en el sistema de información comunicación, las ofertas de disfrute, promoción y conocimiento del patrimonio nacional a fin de fortalecer la inversión turística de la nación bajo un escenario de protección de bienes, de la ciudadanía y de las visitas turísticas tanto del territorio nacional como de otras naciones. Estas actividades estratégicas sinérgicas requieren el esfuerzo conjunto para hacer realidad propuestas de alto impacto y desarrollo económico, desde la perspectiva de identidades e integración nacional.

RECOMENDACIONES

Las políticas y estrategias de la gestión cultural de Caracas, deben establecer acuerdos conjuntos desde las diferentes instancias gubernamentales, privadas y sociales, apoyadas con programas educativos hacia la ciudadanía en función de profundizar el conocimiento de los bienes patrimoniales de la nación, a fin de propiciar la valoración adecuada y, por ende, la conservación constante y preservación de estos bienes.

De igual manera, establecer planes de inversión nacional de la oferta patrimonial como desarrollo turístico nacional de la nación desde las perspectivas de inserción mundializadas de las identidades y culturales y nacionales en función de integrar políticas para el desarrollo global.

CONCLUSIONES

La gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Caracas se ha desarrollado fundamentalmente hacia la conservación de las obras monumentales. Es de

importancia diseñar políticas idóneas nos conducen establecer medios interdisciplinarios: educativos, informáticos, comunicacionales, interculturales, publicitarias, conservacionistas, económicos de seguridad ciudadana que fomenten el conocimiento de la obra patrimonial y los medios de valoración preservación.

Por otra parte, introducir en el sistema de información comunicación a las ofertas de disfrute, promoción y conocimiento del patrimonio nacional a fin de fortalecer la inversión turística de la nación bajo un escenario de protección de bienes, de la ciudadanía y de las visitas turísticas tanto del territorio nacional como de otras naciones.

Las políticas y estrategias de la gestión cultural de Caracas, deben establecer acuerdos conjuntos desde las diferentes instancias gubernamentales, privadas y sociales apoyadas con programas educativos hacia la ciudadanía en función de profundizar el conocimiento de los bienes patrimoniales de la nación, a fin de garantizar la valoración adecuada y por ende la conservación constante y preservación de estos bienes.

De igual manera, establecer planes de inversión nacional de la oferta patrimonial como desarrollo turístico de la nación desde las perspectivas de inserción mundializadas de las identidades y culturales y nacionales en función de integrar políticas para el desarrollo global.

A partir del conocimiento de cada monumento patrimonial deben establecerse las consideraciones al momento de definir modelos de gestión que atiendan las particularidades que se han producido en los diferentes momentos de vida de las obras patrimoniales, a objeto de reconocer la simbología evolutiva en su desarrollo histórico y poder integrar de forma efectiva políticas para el fortalecimiento de la gestión en función de consolidar las identidades culturales del

venezolano y brindar información objetiva hacia visitantes y residentes en nuestro país.

REFERENCIAS

- Almandoz, A. (1997). Urbanismo europeo en Caracas 1.870-1940. Colecciones de la Universidad Simón Bolívar. FUNDARTE.
- Padrón, M. (1997). Caracas 1928-1958: permanencias y transformaciones morfológicas durante la primera modernidad urbano-arquitectónica en Venezuela. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*. Número: 1992 - 1993 (29).
- Cruz, E. (2002). 25 monumentos de Caracas. Fundarte Alcaldía de Caracas.
- Halbwachs, M. (2004). Los marcos sociales de la memoria. Barcelona: Anbbthropos Editorial. [Documento en línea] Disponible: <https://cdsa.academica.org/000-038/660.pdf> [Consulta: 2021, Junio 07].
- Homobono, J. (2012). Del patrimonio cultural al industrial una mirada socio antropológica Universidad del País Vasco. [Documento en línea] Disponible: <http://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/1203Homobono-Martinez.pdf> [Consulta: 2021, Febrero 20].
- Martínez, C. (2007). Nuevos planteamientos de la gestión del patrimonio cultural en el ámbito urbano: planes estratégicos y distritos culturales. *Revista Electrónica de Patrimonio histórico*. N° 1. 96-120.
- Mejía, M. (2015). El Patrimonio Cultural: su gestión y significado. [Documento en línea] Disponible: http://www.campuseuroamericano.org/pdf/es/ES_PATRIMONIO_CULTURAL_GESTION_SIGNIFICADO_Mario_Mejia.pdf [Consulta: 2021, Febrero 21].
- Moreno, Gendrik (2017). Ernst Cassirer. Hacia una comprensión simbólica del lenguaje. Ágora - Trujillo. Revista del Centro Regional de Investigación Humanística, Económica y Social
- Sánchez, M. (2005). La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. España.. [Documento en línea] Disponible: http://digital.csic.es/bitstream/10261/37618/1/Sanchez_Luque_Maria_tesis.pdf [Consulta: 2021, Febrero 20].

Depósito Legal: MI2021000134 •

UNESCO (1982). Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México.