

## **LA PARRANDA DE SAN PEDRO**

THE PARRANDA OF SAN PEDRO

Recibido: 16.07.2021

Aprobado: 28.07.2021

**Yaquelin Lezama Ular**

[jhackelinular@gmail.com](mailto:jhackelinular@gmail.com)

Universidad Pedagógica Experimental Libertador –  
Instituto Pedagógico de Caracas

### **REFLEXIONES PRELIMINARES**

Como estudiante del curso de Proceso de la Cultura que se imparte en esta Casa de Estudio el Instituto Pedagógico de Caracas- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el cual constituye parte del Componente General que es común a todas las especialidades en esta Casa de Estudio, debí seleccionar en coherencia al plan de evaluación elaborado por la profesora del curso, un trabajo final vinculado a la investigación cultural.

Bajo esta premisa no dude en centrar la futura investigación en la Parranda de San Pedro, por múltiples razones, entre las más relevantes: son oriunda de Guatire, he participado en la organización de la celebración desde adolescente y tengo vínculos familiares con miembros impulsores de los elementos gastronómicos que han venido incorporándose a lo largo del desarrollo de esta tradición inmaterial en mi querido Guatire.

Prácticamente, las reflexiones que presento a través de este resumen, constituyen el inicio de una investigación más amplia que he considerado desarrollar sustentada en el Método Etnográfico<sup>1</sup> en atención a mi convivencia en el ámbito donde se lleva a cabo la Parranda de San Pedro y los vínculos familiares con sus organizadores ya referidos.

---

1 González y Hernández (2003) Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.

En esta ocasión sistematizo algunas de las vivencias sostenidas en las ocasiones que he participado y que con el apoyo de registro de notas de campo por una parte y, de entrevistas cualitativas a algunos de los personajes sobresalientes por conservar la tradición, por la otra.

En otras palabras, el presente resumen ampliado buscar dar a conocer brevemente los aspectos históricos- culturales que han motivado la gran devoción hacia San Pedro y como por la constancia y perseverancia de su población por conservar la tradición se logró que en el año de 2013, fuera Declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. En este sentido me apoyo en información aportada de un trabajo realizado por Berto León<sup>2</sup> y el periódico “Tere Tere”<sup>3</sup> de Guatire.

### **Una promesa convertida en Tradición**

La Parranda de San Pedro de Guatire constituye una tradición inmaterial que trasciende los 200 años y como se dice, ha pasado de generación en generación a través de la promesa que realiza la negra en condición de esclavitud, María Ignacia a San Pedro. Se comenta, según algunos investigadores que han escrito en torno a esta tradición, que María Ignacia le ofrece a San Pedro sí salvaba a su hija Rosa Ignacia, realizar una parranda el día 29 de junio, establecido por la Iglesia católica como el onomástico de San Pedro y San Pablo.

Indagando en esos escritos, nos encontramos que esta promesa no es individual sino que se transforma con el tiempo en colectiva, a partir del fallecimiento de María Ignacia y su esposo Domitilo para proseguir con la promesa realizada por su esposa María Ignacia a San Pedro, asumió tomar el rol de María Ignacia vistiéndose con sus ropas y paseando a una muñeca como si fuese su hija la pequeña Rosa Ignacia. Todo este proceso entretelado en esta tradición cultural, con el paso del tiempo, origina un arraigo familiar llena de valores de integración e

---

2 Berto León (2014) *Guatire y su parranda de Venezuela para el mundo*. Alcaldía Bolivariana de Zamora

3 Diario “Tere Tere” (2014) 29 de junio San Pedro en Guatire No. 154 pp4.

inclusión social, donde no hay diferencias de géneros, de color de piel, ni de edades.

Por otra parte la Parranda de San Pedro de Guatire a medida que se ha venido arraigando en el Imaginario Social, ha propiciado proyectar y promover desde el sentir popular, el encuentro entre parranderos, familias y vecinos cada 29 de junio para con gran alborozo celebran el día de San Pedro.

El proceso de organización, entre otras responsabilidades, tiene a su cargo la solicitud del permiso, ante las autoridades eclesiásticas de la iglesia del Pueblo, para poder pasear a San Pedro, por las principales calles acompañados de cantos y bailes. Se trata de toda una representación social que trata de ser fidedigna a la celebración realizada por los esclavos de las antiguas haciendas de caña de azúcar establecidas en el espacio geográfico del Guatire Colonial. En este sentido el ritmo generado del sonido del cuatro, maracas y las cotizas<sup>4</sup>, adquieren sin igual protagonismo en el disfrute de todos los integrantes de la comunidad de devotos que cada 29 de junio se dan cita en esta patrimonial tradición, generando que las familias sanpedreñas y promeseros abran sus puertas para recibir la Parranda con banderas en negro y amarillo.

En la parranda de San Pedro de Guatire se evidencian los valores de justicia, la integración y unificación de los bandos políticos (constituidos en el tiempo histórico en que se consolida la tradición a mediados del siglo XIX) están representados por los Tucusitos, que en su vestimenta llevan el rojo de los conservadores y el amarillo de los liberales de forma igualitaria en el corte de sus trajes.

### **Personajes que forman parte de la Tradición:**

La Parranda de San Pedro destaca en su celebración varios personajes además de un conjunto de elementos que adquieren sin igual protagonismo en la celebración de la parrando como se observan en la imagen 1:



**Imagen.1.**Referencias fotográficas, aporte del Profesor Berto León.”Guatire y su Parranda de Venezuela para el Mundo”. Alcaldía Bolivariana de Venezuela de Zamora. (2014).

## El sentir del pueblo a través de un testimonio

Presento a continuación el testimonio de Isaura Sánchez, nacida en la Hacienda de Caña de Azúcar de El Rincón (Guatire) sobrina de Clemente Sánchez (Fallecida) madre del Historiador residiendo en Rusia, Jesús María Sánchez quien cada 29 de junio viene a Guatire- Venezuela, a presenciar la Parranda. Clemente, era la encargada de la preparación de la Guarapa, que es una bebida fermentada de maíz o arroz, que son cosechas de los residentes del Valle de Pacairigua de Guatire, y por medio de su preparación, se retribuye la bendición que San Pedro le confiere a la cosecha. Al mismo tiempo parte de las ofrendas florales que se le ofrecen a este santo provienen de las cultivadas también por los campesinos de ese ámbito territorial.

“La celebración de San Pedro era originaria principalmente de Guarenas, en el entendido que la Hacienda San Pedro, era parte en la época colonial de la población de Guarenas y que luego formó parte de Guatire. A partir de esos aspectos que interrelacionan esa devoción desde estos diferentes espacios, emergen ciertas diferencias entre la organización y ejecución de la Parranda en ambas poblaciones (Guarenas- Guatire). En la Parranda que se lleva a cabo en la población de Guarenas, tan sólo se recorren algunas casas, posterior al culminar la misa en la Iglesia de la referida población. Por el contrario en Guatire, los organizadores de la Parranda, recorren las calles principales, deteniéndose en su recorrido en las casas sanpedreñas, identificadas con una bandera negra y amarilla con la que se le saluda a San Pedro.”

Se entusiasma en su relato y prosigue en su disertación:

“En Guatire hay varias familias que aceptan bailar a San Pedro todos pintados sus caras con betún, que es una crema negra que representa a los negros esclavos por una parte y por la otra, a María Ignacia. Son varios San Pedros oficiales quienes comienzan a partir del 28 de junio con el velorio del santo y amanecen hasta el 29 de junio donde reciben la misa ofrecida por la Iglesia de Los Valles de la Cruz de Pacairigua de Guatire, desde allí salen a pasear al santo hasta el 30 de junio (la celebración dura tres días). Eso sí, el San Pedro más importante es el del CEA: Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco, que recorre las calles de Guatire, en donde se abre la capilla después de que el Santo recibe la bendición se le baila al Nazareno. Posteriormente, se dirigen por las calles de Guatire hacia donde es el Macaira, a probar la Guarapa de mi familia y seguidamente recorren la calle 9 de diciembre hasta la Casa Sindical , allí vuelven a bailar al Santo y prosiguen hasta la casa de Auristela Rondón que queda por el Bulevard. Ella es la encargada de preparar el plato típico Sanpedreño que es el Tere- Tere (un fritado de bofe, riñonada, corazón e hígado de res que se acompaña con cazabe y se le ofrece a San Pedro y a los Sanpedreños. Al culminar de saborear y comer Tere- Tere, suben por la calle de Caja de Agua y llegan al Club Gavilán. A partir de aquí se dispersan y se dirigen hasta Valle Verde un pequeño grupo para posteriormente de nuevo trasladarse a la Iglesia del Valle de la Santa Cruz de Pacairigua y entregar el Santo.”

El versionar de la señora Isabel, deja entrever cuanto de identificación de devoción se percibe en la población de Guatire hacia San Pedro, aunado la capacidad de organización derivada de la unión que han logrado impulsar a través del tiempo, pudiera hablarse de una perseverancia por el trabajo religioso- cultural que la devoción a San Pedro ha venido generando en los guatireños y también en los guareneros.

A través del testimonio de la señora Isabel, también se puede apreciar cómo se ha venido construyendo “históricamente” un gran sentido de identidad y pertenencia hacia la Parranda de San Pedro que trasciende su celebración todos los 29 de junio. A lo largo de varios meses del año, se dedican con mucho tino a planificar y contactar a todos los involucrados, con el anhelo de realizarlo mejor cada año y en especial, tocar la fibra de las nuevas generaciones quienes son indudablemente las llamadas a proseguir con el mismo compromiso, apego y devoción cuando los adultos que en el presente dirigen toda esta celebración de la Parranda de San Pedro, ya no estén en este plano terrenal. Con esta previsión se garantiza resguardar la tradición, aún más, al ser declarados Patrimonio Intangible de la Humanidad.

### **Educación y Cultura. Una alianza estratégica e inseparable para no dejar morir la tradición**

Como novel investigadora que se inicia en la indagación sobre la trascendencia de la Parranda de San Pedro en los Guareneros y Guatireños, espacio geográfico en el que ha trascendido mis años de vida, no dejo de reconocer y valorar aspectos claves y relevantes que nos han acontecido en los últimos años. Por una parte, la inclusión y declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en el año 2013 que se le confirió a nuestra Parranda de San Pedro, en la que a mi juicio, se visualiza la vitalidad artística y religiosidad de una celebración tradicional y festiva que abarca más de 200 años de tradición de los guatireños (as) y guareneros (as)

Por otra parte, la resiliencia religioso- cultural expresada y ejecutada por la población de Guarenas y Guatire que no se dejaron paralizar a pesar de este doloroso y complejo contexto que nos ha generado la pandemia del COVID19 a lo largo del año 2020 y gran parte del 2021. La celebración no se paralizó. Al contrario, con máximas medidas de bioseguridad y la invitación gubernamental de

resguardarse colocándose la vacuna, usando el tapaboca y muchos otros detalles sanitarios para la protección de nuestra salud y la de todos con los cuales se comparte, se asumió como condiciones indeclinables, para culminar exitosamente con la celebración de la Parranda de San Pedro, en pleno contexto de la pandemia del COVID19.

Siguiendo las normativas establecidas de distanciamiento físico, desde nuestras escuelas tanto de la población de Guarenas como de Guatire, se planificaron y ejecutaron un sin fin de actividades, que las maestras de todos los niveles con énfasis en Inicial, Primaria y Secundaria emprendieron desde la variedad de estrategias de Educación a Distancia, como la de trasladarse en horario establecidos coherentes con el cronograma de lo que se denominó en Venezuela semana flexible y semana radical.

En síntesis para satisfacción de los venezolanos y en especial los Guareneros y Guatireños, la pandemia derivada del COVID19, no significó un obstáculo para no llevar a cabo la tradición de la Parranda de San Pedro al contrario se convirtió en la ocasión de demostrar que en las adversidades nos fortalecemos y más si se trata de resguardar y proyectar nuestra devoción religiosa- cultural como lo es la Parranda de San Pedro.

## REFERENCIAS

- Collins, A (2011). *El San Pedro. Recreación festiva de una promesa*. The San Pedro: a festive representation of a promise. Centro de la Diversidad Cultural. Gobierno Bolivariano de Venezuela. Ministerio del Poder Popular para relaciones exteriores. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Fundación Centro de la Diversidad Cultural. Disponible en: <http://crespial.org/wp-content/uploads/2018/10/El-San-Pedro.pdf>
- Delgado, I (2021) *La Parranda de San Pedro no saldrá hoy por Guatire y Guarenas*. Ultimas Noticias. Disponible en: <https://ultimasnoticias.com.ve/noticias/general/la-parranda-de-san-pedro-no-saldra-hoy-por-guatire-y-guarenas/>

González, J., y Hernández, Z. (2003). *Paradigmas Emergentes Y Métodos De Investigación en el Campo de la Orientación*. Argentina

Murillo y Martínez (2010). *Investigación Etnográfica. Métodos de Investigación Educativa*.  
[https://www.academia.edu/36778541/Investigaci%C3%B3n\\_Etnogr%C3%A1fica](https://www.academia.edu/36778541/Investigaci%C3%B3n_Etnogr%C3%A1fica)

Zambrano. M. ( 2021). *Telesur. Guatire y Guarenas parrandean con San Pedro*. (29 de junio de 2021). Artículo disponible en: <https://www.telesur.tv.net/telesuragenda/guarena-guatire-parrandean-san-pedro-20210629-0018.html>