

**REFLEXIONES EN TORNO A LA CELEBRACIÓN DE LA FIESTA DE
SAN JUAN DESDE UNA MIRADA GEO-CULTURAL**
REFLECTIONS AROUND THE CELEBRATION OF THE FESTIVAL
OF SAN JUAN FROM A GEO-CULTURAL VIEW

Recibido: 25.07.2021

Aprobado: 01.08.2021

Hilda Serrano

serranohildam72@gmail.com

Anyubel Meza

anyubelmeza@gmail.com

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Caracas

Reflexiones iniciales

En el contexto de la pandemia generada por el COVID19, en Venezuela al igual que otros países también afectados, se estableció en lo referente al desarrollo de las clases en todos los niveles y modalidades, establecer un distanciamiento físico que impulsó el ejecutarse de la Educación a Distancia, mediada por múltiples plataformas virtuales y no virtuales.

En el Instituto Pedagógico de Caracas- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, se consideró pertinente acogerse a esta disposición del Ejecutivo Nacional y todas las especialidades se incorporaron y así dar prosecución al año escolar. Con respecto al período 2021-I que estamos cursando en la actualidad, a través del Curso de Proceso de la Cultura que ofrece el Departamento de Geografía e Historia para todas las especialidades como parte integrante del Componente General, dentro del plan de estudio asignado por la docente administradora del mismo, se nos solicitó como trabajo final, llevar a cabo una investigación referida a la tradición cultural con la cual nos identificamos más, para así tener la garantía del desarrollo de un trabajo realizado con significativa motivación.

Entre las opciones que nos suministró la docente para el desarrollo del trabajo de investigación, en nuestro caso particular lo realizamos tipo reportaje, es que

podía ser ejecutado de manera individual o en equipo. Partiendo de esta alternativa seleccionamos realizarlo en equipo de dos personas. En nuestros encuentros a través de whatsapp debatimos y acordamos realizar un reportaje comparativo sobre la festividad de San Juan entre Venezuela y España, motivado a nuestros ancestros, la familia de Anyubel es de Barlovento y la familia de mi mamá es de Oviedo-Asturias , con ello lograríamos dar a conocer posiblemente algunas coincidencias en el entendido de la huella europea, específicamente española derivado del proceso de la conquista y colonización que emprendieron en el continente americano a partir del siglo XV.

Origen español

Desde la madrugada del 23 al 24 de junio se celebra en muchos puntos en la noche de San Juan, una tradición con hoguera, con las típicas hogueras para celebrar la verbena de San Juan. Aunque la noche del 23 al 24 de junio es una noche de fiesta con amigos y familia, se trata de una celebración pagana, cuyo origen está en la llegada y purificación del fuego, agua y hierbas son los tres símbolos de San Juan: el fuego purifica y quema lo viejo y malo, con el fin de dejar espacio a nuevas oportunidades y deseos. Para ello se hacen unos muñecos hechos a base de paja, trapos o papel que representan lo malo del año pasado y así dar comienzo al verano, como se observa en la imagen No.1:



Imagen 1. “Cómo se celebra la noche de San Juan en España” (Tomada de National Geographic. 2017)

Origen Venezolano

La fiesta de San Juan de Curiepe tiene su origen en la Venezuela colonial, época en que a los negros africanos esclavizados en este poblado, se les otorgaba libres los días 23 al 25 de junio para celebrar la recolección de las cosechas y el día de San Juan. Pobladores de Curiepe cuentan que la devoción a San Juan Bautista proviene de la imposición que la iglesia católica hiciera de esta imagen en la cultura afro, que realmente festejaba la de Juan Congo, un príncipe africano a quien continuaron rindiendo culto en esta localidad, se puede observar en la imagen 2:



Imagen 2. El San Juan Congo de Curiepe- Estado Miranda – Venezuela (tomada de Culturizando 2019).

De fiesta pagana al cristianismo

Los dos elementos básicos de esta celebración son el fuego y el sol, y el hecho de encender las hogueras es una vieja costumbre de un antiguo culto al sol. Más tarde, el cristianismo la trasladó a la fecha del nacimiento de San Juan Bautista. En España cuenta con más tradición en la costa mediterránea, así como en Galicia o Asturias. No debemos olvidar que motivado a la Pandemia generada por el COVID19, se debió suspender las celebraciones para evitar aglomeraciones que

podieran contravenir las medidas de bioseguridad establecidas en resguardo de la salud de la población en cualquier parte del mundo.

Ritos en la Fiesta de San Juan

Con la celebración de estas fiestas con el paso del tiempo se han venido generando algunos ritos en España como:

- Los saltos en las llamas de la hoguera
- Los baños en el mar
- Los saltos con las olas
- La petición de los deseos
- La quema de objetos

Por su parte en Venezuela, en los distintos lugares donde se le profesa devoción a San Juan los ritos más comunes:

- Bañarse con el rocío nocturno
- Cortarse el cabello
- Asomarse por la ventana
- Verter un huevo en un vaso de agua
- Bendición del hogar
- Prosperidad

Diferentes celebraciones de la Fiesta de San Juan en Venezuela

En Venezuela a San Juan se le celebra de distintas maneras. El tambor es el instrumento común cuando se trata de las poblaciones de las zonas centro norte costera; hay cantos específicos para las procesiones y bailes, pero varían conforme visitamos a otras regiones. Pero el San Juan de Duaca (Edo. Lara), no existen cantos ni instrumentos determinados. Los músicos del lugar o invitados llevan serenatas, retretas, tamunangue, parrandas entre otras manifestaciones. En Yaguaraparo (Edo. Sucre) se acostumbra acompañarlas con un tambor más pequeño con una ejecución y sonido muy particular, que se diferencia de los tradicionales tambores del contexto barloventeño.

Por su parte, en el Llano venezolano, específicamente en la localidad de Altagracia de Orituco, que pertenece al estado Guárico, se tiene por costumbre celebrar a San Juan con el “Baile de los Pintaos”, ejecutada por vecinos y músicos conformados en comparsa, llevando como instrumentos: cuatro, maracas, tambora y charrasca y con un vestuario constituido por: sombreros y gorro de cartón, destacando con adornos el que porta el bailarín quien además se colocará prenda femenina. Sobresale en el repertorio de sus cantos la: Marisela, el Brindis y la Guaraña que interpretan por el recorrido de varios sectores de Altagracia de Orituco.

Otro lugar del mismo estado Guárico donde se celebra San Juan, es el pueblo de San Francisco Javier de Lezama, es un lugar que en el pasado estuvo habitado por indios Guaiqueríes que fueron progresivamente desalojados y en su lugar se asentaron blancos peninsulares quienes establecieron haciendas dedicadas a la explotación agrícola “donde la demanda de esclavos provenientes de África se hizo indispensable para poder garantizar la producción, especialmente en el cultivo de tabaco, cacao y caña de azúcar” (María, Luna).

En correlación a lo señalado, explica la presencia del tambor cumaco como es común en la costa, se le denomina “Tambores Quimbárganos de Lezama”. Tradicionalmente tocan y bailan sólo hombres. Las mujeres lo pueden hacer pero no ante la presencia de la imagen simbólica de San Juan. Lo referido puede visualizarse en la imagen 3:



Imagen 3. “Encuentro de San Juaneros”. Tomada por Víctor Díaz. (Venezuela Tuya).

Entre los estados del norte del país, se destacan: Yaracuy, Miranda; Aragua; La Guaira, Carabobo, donde se puede apreciar una significativa diversidad de cantos y tambores. Entre los cantos podemos encontrar: jincas y tonadas entre otras. En el caso de la percusión dependiendo del lugar encontramos tambores que son designados con diferentes nombres: cumaco, burro negro, culo e puya. Hay tambores que se percuten con palos o de manera mixta (palos y manos).

Diferentes celebraciones de San Juan en España

En algunas ciudades de la provincia de Cádiz, se queman muñecos de trapo llamados juanes. Se hacen hogueras en las playas y lanzan fuegos artificiales (imagen 4) durante la realización de verbenas durante la noche. En Armería el día posterior a la noche de San Juan, al igual que en Málaga, se lleva a cabo una fiesta muy popular con moragas, estufas y hogueras en la playa durante toda la noche. Se

acostumbra mojarse la cara, los ojos y los pies a dar el reloj las doce de la noche. Los muñecos de trapo que se queman en Málaga los denominan júas.

La fiesta del Agua y del Jamón (que se lleva a cabo el 24 de junio), constituye la principal de Lanjarón (Granada) y se realiza todos los años y se realiza el fin de semana más cercano al 24 de junio y tiene una duración de 5 o 6 días. En ese lapso de tiempo se ejecuta la Carrera del Agua que tiene lugar en la medianoche de San Juan, consiste en que sus habitantes a lo largo que transitan sus principales calles son mojados con agua vertida a través de cubos, mangueras o pistolas de agua, por otro grupo de vecinos desde las ventanas y balcones.

Reflexiones finales

Sin lugar a dudas, el arduo y largo proceso de conquista y colonización dejaron huellas profundas en todos los países del continente americano, en especial a los que se les impuso la cultura del colonizador, como es el caso de Venezuela. Observamos en nuestra indagación, que ha pretendido establecer interrelaciones y semejanzas nunca comparar, como con el pasar del tiempo se mantienen muchas costumbres y ritos emergidos de estas fiestas en honor a San Juan que acuciando la mirada nos deja entrever aspectos comunes o semejantes. Indudablemente emergen otros elementos que marcan un sello distintivo, vinculado a nuestro juicio, a las características culturales que han logrado conformarse con características propias en nuestro país y que nos refieren simultáneamente, diversidad interconectada a las características geográficas de la región donde se celebra San Juan en Venezuela.

Lo relevante para nosotras que tenemos origen familiar diferente, consistió en comprender desde esta indagación los procesos de transculturación desde la praxis, desde nuestras vivencias. Sin temor a equivocarnos y no pretendiendo ser utópicas, nos permitió percibir que indagar sobre nuestros orígenes culturales,

sobre nuestras fiestas tradicionales y en especial, la devoción a San Juan, nos reconcilia, nos unen e indudablemente, nos compromete a difundir.

REFERENCIAS

- Ayuntamiento de Barcelona (2004). Noche de San Juan [Documento en línea]. Disponible: <https://www.barcelona.cat/culturapopular/es/fiestas-y-tradiciones/noche-de-san-juan> [Consulta: 2009, mayo 1]
- Culturizando.com (2019). ¡San Juan todo lo tiene... San Juan todo lo da! [Documento en línea]. Disponible: <https://mundo.culturizando.com/san-juan-todo-lo-tenes-san-juan-todo-lo/> [Consulta: 2021, abril 29]
- García, J. (2018) Afrodescendientes: Identidad y Cultura de Resistencia. Fundación Afroamérica y de la Diáspora Africana. Venezuela
- Joutet, K. (2008). San Juan en España: fuego, tradición y fiesta. [Documento en línea]. Disponible: <https://espagnol-pas-a-pas.fr/san-juan-en-espana-fuego-tradicion-y-fiesta/> [Consulta: 2021, mayo 17]
- Martínez, C. (2021). El origen pagano de la Noche de San Juan, una fiesta que podría conmemorar el amor. [Documento en línea]. Disponible: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2021-06-23/origen-noche-de-san-juan-fiesta_1582994/ [Consulta: 2021, mayo 17]
- National Geographic. (2017). Cómo se celebra la noche de San Juan en España. [Documento en línea]. Disponible: https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/como-se-celebra-noche-san-juan-espana_7414 [Consulta: 2021, junio 21]