

**BAUTIZO-CHAT “EL OTRO PÁEZ. DE PEÓN DE HATO
A HÉROE DE LA PATRIA”**

BAPTISM-CHAT "THE OTHER PAEZ. FROM HERD LABORER
TO HERO OF THE FATHERLAND".

Recibido: 06.07.2021

Aprobado: 20.07.2021

Noemí Frías Durán

frias.noemi@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8049-8176>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador -
Instituto Pedagógico de Caracas

Acompañar, el martes 27 de julio de 2021, al Dr. Freddy Domínguez en el bautizo de la obra: “El Otro Páez. De Peón de Hato a Héroe de la Patria”, una historia novelada como nos la refiere y presenta el autor, propició ejecutar varias acciones de interrelación académica- pedagógica que hasta el presente no era muy común en nuestra Casa de Estudio: Instituto Pedagógico de Caracas- Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

En lo particular este proceso impulsó la articulación entre el Centro de Investigaciones Históricas “Mario Briceño Iragorry” y el Centro de Investigación Cultural “Mariano Picón Salas” (CIMAPISA). Entre ambos entes académicos se respaldó el Bautizo - Chat de la obra ya referida, sustentados en el artículo No. 6 del Reglamento del Centro de Investigaciones Culturales “Mariano Picón Salas” (CIMAPISA), TÍTULO II De la Naturaleza y Fines que señala:

Promover y mantener comunicación y cooperación con otros núcleos, centros e institutos de investigación, así como con otros organismos nacionales y regionales, locales –Ministerio de Cultura, casas de cultura, ateneos, así como de otros Ministerios e instancias que ameriten esa conexión-; del sector Latinoamericano y del Caribe –Parlamento Andino y Latinoamericano, Convenio Andrés Bello, UNASUR, ALBA etc.- y del ámbito mundial principalmente de la UNESCO y otras instancias que tengan lugar.

Ámbito que a su vez se interrelaciona abiertamente con la Línea de Investigación “Enseñanza de la Historia” que coordino y, está adscrita al Centro de Investigaciones Históricas “Mario Briceño Iragorry” que está bajo la Gerencia Académica del profesor Luis Castillo. Revisando la estructura y contenido de la obra “El Otro Páez. De Peón de Hato a Héroe de la Patria”, se percibió la significativa relación con las cuatro líneas adscritas al CIMAPISA a saber:

- Génesis, producción, distribución y consumo de productos culturales
- Latinoamericanos y caribeños
- Rescate, conservación y gestión del patrimonio cultural tangible e intangible latinoamericano y caribeño.
- Cultura e Identidad:
- Violencia epistémica

En ellas, a grosso modo, predomina la concepción inter y transdisciplinaria con elementos del imaginario social, representaciones sociales, entre otros aspectos que constituyen en gran parte, génesis del abordaje de los procesos investigativos generados en el Doctorado en Cultura y Arte, al cual también está adscrito CIMAPISA. Pertinente referir, el enfoque de Historia Novelada de la Obra “El Otro Páez. De Peón de Hato a Héroe de la Patria” que trasciende la historiografía tradicional venezolana, entretejiendo de manera armónica la literatura, la antropología, la sociología entre otras disciplinas, con el esencial hilo conductor de la Geohistoria.

La Obra: su estructura:

- El Catire se hace llanero
- Primera fuerza de caballería de Páez
- De Arauca a Guasualito
- Mata de la Miel un triunfo que catapultó su Liderazgo
- El Mariscal Morillo se hace presente
- El Catire Jefe Supremo de los Llanos
- Se reinician los combates

- El Jefe Supremo en Mucuritas
- Después de Mucuritas Encuentro de Páez y Bolívar enero de 1818
- Primer Encuentro de Páez con Bolívar en Cañafístola
- La Toma de las Flecheras. La Grandeza de Páez, 6 de Febrero de 1818
- Calabozo
- Las Queseras del Medio 2 de Abril de 1819
- Bolívar
- Campaña de Nueva Granada
- Ruptura del Armisticio 28 de Abril de 1821
- Hacia Carabobo
- Día XXIV de Junio del año XXI. Simón Bolívar, vencedor, aseguró la existencia de la República de Colombia

En el prólogo de la obra “El Otro Páez. De Peón de Hato a Héroe de la Patria”, su autor Dr. Freddy Domínguez, señala que su propósito ha sido reivindicar con esta Historia Novelada, la acción independentista de José Antonio Páez, personaje vilipendiado, denigrado y que muchos intentaron pisotear para encumbrar al Simón Bolívar El Libertador, cuando este no necesita de tales exégetas para que todos, comenzando por el propio Catire Páez, reconocieran su genio político y militar, en el logro de la Independencia de Venezuela.

Igualmente señala el autor, entre otros aspectos, su interés por dar a conocer de Páez, sus genialidades y la inteligencia intuitiva en las acciones y combates. La asertividad de siempre anticiparse de manera sorpresiva en los combates, para derrotar a enemigos que a veces lo superaron cinco a uno, ocho a uno y hasta diez a uno en armas, pertrechos, fuerzas y contingentes, teniendo como resultado la victoria, el triunfo, la gloria, sin que su humildad y propósito de justicia, sufriera ningún menoscabo. Así mismo, ha querido exaltar las gloriosas acciones de un líder surgido de las entrañas del pueblo, a quién todos los venezolanos, sin distinción de ninguna especie, debemos absoluto reconocimiento, como el que le tributó, en varias ocasiones el propio Libertador Simón Bolívar.

El Autor Freddy Domínguez, venezolano nacido en Juan Griego (Estado Nueva Esparta), contexto marino que lo vio crecer, constituyéndose en el espacio permanente del hombre de mar (práctico y acompañó en la faena pesquera en múltiples ocasiones a su padre en esta faena), del cual emerge la perseverancia, la astucia, la creatividad impregnada del desafío cotidiano que se genera cada vez al zarpar. Estas cualidades, reconocemos, no lo han abandonado a lo largo de su existencia, especialmente como docente. Por otra parte, percibimos que el profesor Freddy Domínguez realiza extrapolación en cualquier ocasión que se requiera de esas potencialidades adquiridas en la niñez y adolescencia, fortalecida con la memoria familiar que permanentemente le recuerda su amada Isla de Margarita.

Cómo muchos jóvenes de su generación, entre la década de los 50 y 60, apostó por el logro de sus sueños. Por ello se traslada hasta la capital, Caracas con miras a dar continuidad a sus estudios superiores. Formó parte del gran contingente de estudiantes que ingresan al Instituto Pedagógico de Caracas en los años sesenta, específicamente al Departamento de Geografía e Historia.

Al egresar del IPC, amplía sus conocimientos con una Licenciatura y una Maestría en la Universidad Central de Venezuela. Posteriormente obtiene un Doctorado en Historia en México. A su regreso ingresa como Docente en el IPC, desempeñándose en la cátedra de Historia de la Civilización I y IV. Con el tiempo combina su praxis docente con su desempeño como Jefe del Departamento de Geografía e Historia de esta Casa de Estudio.

Derivado del trabajo en equipo al cual siempre ha tributado, constituyó parte del grupo de docentes fundadores de la Revista Tiempo y Espacio, dedicada a la indagación de las Ciencias Sociales y su didáctica, adscrita al Centro de Investigaciones Históricas “Mario Briceño Iragorry” del Departamento de Geografía e Historia.

Los estudiantes que hemos tenido la dicha de formar parte de su gran contingente de pupilos a lo largo de su desempeño como docente, lo reconocemos como uno de los pioneros de la praxis del Método Retrospectivo en nuestro Padre Pedagógico. Método para la enseñanza de la Geografía e Historia, cuya orientación contribuye en los niños y adolescentes a la comprensión crítica e inter y transdisciplinaria de los procesos que se suscitan en Tiempo y Espacio desde diferentes escalas, partiendo desde contextos de la cotidianidad del presente, analizando e interpretando su problemática en el pasado desde diferentes aristas, que al volver la mirada hacia el presente contribuye significativamente a la conformación de la consciencia histórica.

Estos referentes desde los cuales tuvimos la dicha de vivir y aprehender en las múltiples disertaciones compartidas a lo largo de nuestro proceso formativo en el área de Geografía e Historia en los años 70 del siglo XX en el IPC de la mano del profesor Freddy Domínguez, nos habla de su gran compromiso por la didáctica, por la enseñanza de estas disciplinas, como parte de su gran proyecto de vida Su constante se ha centrado en ¿Qué enseñar de la Geografía e Historia? ¿Cómo enseñar la Geografía e Historia? ¿Para qué enseñar la Geografía e Historia? De ahí su prolífera producción bibliográfica a veces generada de manera individual en otras ocasiones de manera conjunta con el también profesor del área, Napoleón Franceschi.

En otro momento de su transitar docente, se unió a propuestas más amplias en el ámbito curricular e integró en la década de los 80, al equipo de Pensamiento, Acción Social e Identidad Nacional (PASIN) con el Profesor Ramón Tovar, Maruja Taborda, Beatriz Ceballos, entre otros, propuesta innovadora e inédita orientada al fortalecimiento de la criticidad y venezolanidad de nuestra población estudiantil de Educación Primaria y Secundaria. Para fines de los años noventa se le asigna una gran responsabilidad a nivel Nacional cuando es designado director

general Sectorial de Programas Educativos del entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

En el presente, dando continuidad a su proyecto de vida dedicado a la Enseñanza de la Geografía e Historia, incursiona en la metodología de la Historia Novelada, volviendo, según mi criterio, al desafío temerario y escribe esta novedosa obra de “El Otro Páez. De Peón de Hato a Héroe de la Patria”. Por la trascendencia de esta obra pedagógica, el Centro de Investigaciones Históricas “Mario Briceño Iragorry y el Centro de Investigaciones Culturales “Mariano Picón Salas”, acompañamos el bautizo de la referida obra y para ello organizamos un Conversatorio a través de Whatsapp para dar la palabra al propio autor, con miras a disertar sobre la metodología empleada y el porqué del personaje seleccionado para la edición de su obra, José Antonio Páez.

Bautizo- Chat - Programa:

- Palabras de Bienvenida a cargo del profesor Luis Castillo. Coordinador del Centro de Investigaciones Históricas “Mario Briceño Iragorry”.
- Semblanza del Dr. Freddy Domínguez a cargo de la profesora Noemí Frías Durán.
- Coordinadora del Centro de Investigación Cultural “Mariano Picón Salas” (CIMAPISA).
- Disertación sobre la obra “El Otro Páez. De Peón de Hato a Héroe de la Patria” a cargo del Dr. Freddy Domínguez.
- Bautizo virtual de la obra. (Participantes del Chat)
- Palabras de cierre. Profesora Noemí Frías Durán en nombre del CIMAPISA

Durante su disertación del Dr. Freddy Domínguez manifestó que asumió la metodología de la Historia Novelada con miras acercar al lector a un sentir y vivir los procesos históricos de manera más vivencial y con ello contribuir a que las nuevas generaciones en particular, se sientan motivadas a su estudio, clave y fundamental en la formación del sentir venezolanista en esta y en las generaciones por venir. La elección de su personaje buscó esencialmente, dar a conocer distintas

facetas poco conocidas de José Antonio Páez, desde una visión cotidiana que promueve la horizontalidad dialógica con el pueblo, ardid estratégico para motivar la lectura y en especial, la vinculada a nuestros procesos históricos.

Por otra parte, desde esta perspectiva editorial, reivindicar a José Antonio Páez que por diversas razones y factores se le ha vilipendiado. Al dar la apertura al Chat para el intercambio de opiniones, impresiones y aportes, nos encontramos gratamente con un registro de (83) participantes desde el ámbito nacional e internacional, desde donde emergieron muchísimos testimonios que entretejen el entusiasmo por el contenido de la obra y el reconocimiento a la trayectoria pedagógica del autor. Compartimos algunos de esos testimonios:

- *Felicitaciones Prof. Freddy. Oírlo nos traslada a nuestras aulas de clase en el sector de El Pueblo, que era el espacio físico donde estaba el Departamento de Geografía e Historia. (Caracas - Venezuela)*
- *“Saludos muy estimados colegas. Un abrazo grande y nuestra felicitación para el autor, nuestro maestro Freddy Domínguez y todos los que han continuado esta labor en nuestro amado Pedagógico” (Valles del Tuy - Venezuela)*
- *“Interesante presentación del Profesor Freddy Domínguez. Felicidades por esta obra que por demás es apasionante conocer. Me llamó la atención ese encuentro de Páez y Bolívar quienes iban en paralelo por una misma causa”. (Caracas - Venezuela)*
- *Mi saludo afectuoso al profesor Freddy Domínguez, interesante enfoque”, (Valles del Tuy -Venezuela)*
- *“Saludo a mi querido profesor de Historia de la Civilización. Felicidades por entregarnos nuevas investigaciones. Un fuerte abrazo”. (Caracas- Venezuela)*
- *Un gran saludo a todos, agradecido con la actividad de hoy que nos permite conocer mucho más de una figura histórica como José Antonio Páez. Felicidades al profesor Freddy Domínguez”. (Yaracuy - Venezuela)*
- *“Un abrazo maestro muy feliz de escucharle desde los Valles del Tuy”.*
- *“Mi muy querido, respetado y admirado profesor. Recibe un abrazo de una Guatireña ahora en el sur de Argentina desde la patria de José de San Martín. Felicidades por esta nueva obra”. (Argentina)*
- *“Quiero expresar mi emoción al escuchar la voz de mi querido y extraordinario profesor.*
- *Ha sido una delicia volver al aula de clase de su mano y aprender como siempre. Mi eterno agradecimiento por lo que sembró en mí. (Los Teques - Venezuela)*
- *“Felicitaciones profesor Freddy por su original y creativo trabajo, pero además por su*

gran productividad en tiempos de pandemia. Sin duda, eres una gran fuente de inspiración para todas las generaciones. Agradecemos la oportunidad de compartir tu trabajo” (Chile)

- *Felicitaciones por tan excelente obra. (Brasil)*
- *Freddy me parece un interesante giro tu incursión en el género de la novela histórica, definitivamente despierta el interés de los no académicos en la historia.*
- *Muy interesante que hayas escogido la figura de Páez, ciertamente muy vilipendiado, personaje muy rico no solo por sus orígenes y su azarosa vida, sino porque brilló con luz propia y tenía, como dices tú un proyecto paralelo que uno podría decir que triunfó al fundar a la Venezuela tal y como la conocemos. Es una vida y un personaje que quizás merezca un segundo libro por ejemplo de su vida fuera del país. Felicitaciones. (Los Teques - Venezuela)*
- *“La actuación histórica de Páez ha de ser vista en una perspectiva dialéctica, como diría José Ortega y Gasset, el hombre y sus circunstancias...Lo que podemos hacer desde la historia es tratar de comprenderlo y evaluar los efectos y trascendencia de su actuación histórica. (Estado Carabobo - Venezuela)*

Reconocemos que durante el desarrollo del Bautizo-Chat, en pleno contexto de la Pandemia generada del COVID19, emergieron hitos sorprendidos y espontáneos que nos aproxima más a interpretarnos desde algunos de los postulados de la fenomenología social de Heidegger y Schultz que nos habla del mundo interior, de vivencias, de diálogo subjetivo e intersubjetivo que nos impulsa a girar la mirada permanentemente a nuestro mundo interior y desde allí interrelacionarnos con y desde la otredad. En el desarrollo e interacción del Bautizo-Chat se percibió un ambiente impregnado desde lo esencialmente humano (Márquez, E. 2008), al colocar en el tapete la huella pedagógica desarrollada por el autor de la obra “El Otro Páez. De Peón de Hato a Héroe de la Patria”. La pedagogía dialógica en total horizontalidad, impulsadora del disenso para fortalecer la crítica argumentada, convergió en el Bautizo- Chat, al activarse gran parte de los 83 participantes registrados desde diferentes espacios geográficos.

En síntesis, el Bautizo-Chat se convirtió simultáneamente en un espacio académico para compartir saberes, conocer nuevas miradas sustentadas en la inter y transdisciplinariedad en la producción intelectual de nuestros procesos históricos

Depósito Legal: MI2021000134 •

y en un espacio de reencuentro de pupilos con su maestro reconociéndole y valorando la huella pedagógica construida desde una sencilla aula de clase.