

LAS EXPERIENCIAS ÓPTIMAS APUESTAN POR LA TRADICIÓN, EN LOS DIABLOS DANZANTES DE YARE. PERSPECTIVA DE ANÁLISIS DESDE LO ONTOLÓGICO

THE
OPTIMAL EXPERIENCES BET ON
TRADITION, IN THE DANCING DEVILS OF
YARE. PERSPECTIVE OF ANALYSIS FROM
THE ONTOLOGICAL

Recibido: 29.01.2021

Aprobado: 20.03.2021

Gustavo E. Solórzano G.

gustasolo54@yahoo.es

Universidad Latinoamericana y del Caribe

Resumen: La manifestación cultural Cofradía Diablos Danzantes de Yare Patrimonio cultural Inmaterial de la humanidad, símbolo representativo de la identidad cultural nacional de Venezuela, permanentemente demanda diferentes tipos de iniciativas, acciones, investigaciones, que promuevan su fortalecimiento (Declaración de San Antonio, 1996), debido a factores transculturizantes a nivel inter y nacional, que impactan desfavorablemente las manifestaciones culturales tradicionales que caracterizan al país. En el estudio realizado se develó que el vivenciar Experiencias Óptimas (emociones positivas) anima en sus actores la participación y permanencia en la cofradía. La investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo-socioconstruccionista; apoyada con la metodología biográfica-narrativa, la etnográfica y la hermenéutica; con las técnicas de la observación participante, la entrevista cualitativa y grupos de discusión. Con los aportes de la investigación se espera contribuir con la salvaguarda de tan importante Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, como lo recomienda la UNESCO.

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Identidad cultural, Experiencias óptimas, Participación, Permanencia de la tradición.

Summary: The cultural manifestation Cofradía Diablos Danzantes de Yare Intangible cultural heritage of humanity, a representative symbol of the national cultural identity of Venezuela, permanently demands different types of initiatives, actions, investigations, that promote its strengthening (Declaration of San Antonio, 1996), due to to cross-cultural factors at the inter and national level, which adversely impact the traditional cultural manifestations that characterize the country. In the study carried out, it was revealed that experiencing Optimal Experiences (positive emotions) encourages participation and permanence in the brotherhood in its actors. The research was framed in the qualitative-socio-constructionist paradigm; supported with the biographical-narrative, ethnographic and hermeneutic methodology; with the techniques of participant observation, qualitative interview and discussion groups. With the research contributions, it is expected to contribute to the safeguarding of such an important Intangible Cultural Heritage of Humanity, as recommended by UNESCO.

Keywords: Cultural Heritage, Cultural identity of Venezuela, Optimal Experiences, participation, permanence of the tradition.

Resumo: A manifestação cultural Cofradía Diablos Danzantes de Yare Patrimônio Cultural Imaterial da humanidade, símbolo representativo da identidade cultural nacional da Venezuela, exige permanentemente diferentes tipos de iniciativas, ações, pesquisas, que promovam seu fortalecimento (Declaração de San Antonio, 1996), devido a fatores transculturais em nível internacional e internacional, que impactam negativamente as manifestações culturais tradicionais que caracterizam o país. No estudo realizado, foi possível perceber que vivenciar Experiências Ótimas (emoções positivas) favorece a participação e a permanência na irmandade de seus atores. A pesquisa foi enquadrada no paradigma qualitativo-sócio-construcionista; apoiado na metodologia biográfico-narrativa, etnográfica e hermenêutica; com as técnicas de observação participante, entrevista qualitativa e grupos de discussão. Com as contribuições da pesquisa, espera-se contribuir para a salvaguarda de um tão importante Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, preconizado pela UNESCO.

Palavras-chave: Patrimônio cultural, identidade cultural, experiências ótimas, participação, permanência da tradição.

Zusammenfassung: Die kulturelle Manifestation Cofradía Diablos Danzantes de Yare Immaterielles Kulturerbe der Menschheit, ein repräsentatives Symbol der nationalen kulturellen Identität Venezuelas, verlangt permanent nach verschiedenen Arten von Initiativen, Aktionen, Untersuchungen, die ihre Stärkung fördern (Deklaration von San Antonio, 1996), aufgrund von interkulturellen Faktoren auf inter- und nationaler Ebene, die sich negativ auf die traditionellen kulturellen Manifestationen auswirken, die das Land charakterisieren. In der durchgeführten Studie zeigte sich, dass das Erleben optimaler Erfahrungen (positive Emotionen) die Teilnahme und Beständigkeit in der Bruderschaft bei ihren Akteuren fördert. Die Forschung wurde im qualitativ-soziokonstruktivistischen Paradigma gerahmt; unterstützt durch die biographisch-narrative, ethnographische und hermeneutische Methodologie; mit den Techniken der teilnehmenden Beobachtung, des qualitativen Interviews und der Diskussionsgruppen. Mit den Forschungsbeiträgen wird erwartet, dass sie zur Sicherung eines so wichtigen Immateriellen Kulturerbes der Menschheit beitragen, wie es die UNESCO empfiehlt

Stichwörter: Kulturelles Erbe, Kulturelle Identität, Optimale Erfahrungen, Teilhabe, Dauerhaftigkeit der Tradition.

Introducción

Los hallazgos que a continuación se presentarán forman parte de los resultados de la investigación: **LA COFRAÍDA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR DE LOS DIABLOS DANZANTES DE YARE: PERSPECTIVA DE COMPRESIÓN, DESDE SUS ACTORES SOCIALES**, realizada para optar al Doctorado en Patrimonio Cultural que dicta la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC).

Desde el punto de vista de lo ontológico, en la investigación cualitativa, entre otros aspectos; el sentimiento, los valores, las emociones, expresiones que caracterizan a los actores de una determinada tradición cultural a estudiar, representan parte del perfil

cultural que los caracterizan, que junto a la disposición de actuar, participar en dicha comunidad, por los motivos que los animen, serían parte de los temas que habrían que analizar para poder comprender la dinámica y lo que acontece en dichos escenarios sociales-culturales, el porqué de sus actuaciones y motivaciones, otras interrogantes. Guba, 1991). En el presente artículo se darán a conocer parte de los hallazgos develados por la investigación antes citada en el cual se hace referencia al tema de las experiencias óptimas aspecto presente en el seno de la tradición cultural del estudio que constituye un nuevo enfoque o aspecto a analizar, resaltar como conocimiento de lo que acontece en dicha convivencia sociocultural religiosa, para lo cual se propusieron como objetivos de la investigación los siguientes: **Objetivo General:** Comprender lo que acontece en la Expresión Cultural Diablos Danzantes de Yare, desde la perspectiva de sus actores sociales, para contribuir con el fortalecimiento de dicha tradición. **Objetivos Específicos:** -Reflexionar sobre los aspectos socio-culturales que conforman e interactúan en la Cofradía Diablos Danzantes de Yare - Describir los estados Psicoemocional que vivencian los actores de los Diablos Danzantes de Yare durante su participación en el desarrollo de la actividad cultural -Interpretar los motivos que promueven en las y los actores de los Diablos Danzantes, su participación en la celebración de Corpus Christi.

Metodología

Para el abordaje de la investigación se optó por una investigación enmarcada en el paradigma cualitativo socio-construccionista, desmarcándose del paradigma positivista que enfatiza la acción de investigar en los aspectos técnicos y procedimentales y no le da suficiente importancia a los asuntos humanos, por lo que, se enfatizó en observar las relaciones intersubjetivas, las valoraciones, motivaciones, sentimientos y emociones, la simbolización, significados y creencias que conforman el perfil cultural de la comunidad de promeseras/os y demás miembros sociales que participan y conviven con la celebración de Corpus Christi y los Diablos Danzantes de Yare (Martínez, 2009). Así mismo, con los hallazgos que fueron emergiendo durante el desarrollo preliminar de la investigación se procedió a identificar los temas presentes en la comunidad del estudio y dado el carácter emergente del paradigma cualitativo se realizó la investigación considerando los objetivos antes citados. Para la obtención de la información y demás conocimientos sobre los diablos de Yare, se requirió de las metodologías: etnográfica, biografía-narrativa y la hermenéutica; se utilizaron las técnicas de la observación

participante, la entrevista cualitativa, que permitió conocer las historias de vidas, relatos y vivencias que los diferentes actores, promeseras y promeseros abordados, dispusieron ofrecer con sus testimonios, dando a conocer; los sentimientos, subjetividades, creencias, actitudes de agradecimiento, de respeto y devoción que muestran sobre las bondades y posibilidades milagrosa del Santísimo Sacramento (Goetz, 1988; Gutiérrez, 1989; Guba, 1991). Por otra parte, se requirió de la autorización de los actores de la investigación para publicar sus nombres propios, testimonios y entrevistas siguiendo lo establecido en el Capítulo II (Consentimiento Informado) del Código de Ética para la vida (Código de Ética, 2010) que autoriza al investigador el poder publicar los datos de los actores entrevistados. La observación participante, entendida como la forma de obtener información basándose en el análisis de documentos y bibliografías especializadas sobre el tema cultural, en entrevistas a actores e informantes del estudio, de la participación y observación directa e introspección del investigador (Valles, 2000).

En cuanto a la entrevista cualitativa, se buscó acceder a la perspectiva de los informantes-actores, para captar la complejidad de sus percepciones y experiencias individuales, comprender sus categorías mentales, sus formas de juzgar y interpretar su realidad, sentimientos expresados y los motivos que los animan a participar y comportarse adecuadamente en la celebración de Corpus Christi y en su acontecer cotidiano. Las entrevistas se caracterizaron como una conversación normal, provocada por el investigador donde utilizaba un esquema flexible y no estandarizado de interrogación; donde los entrevistados tenían la libertad de expresarse con su propio modo de sentir, con sus propias palabras. (Ameigeiras, 2006; Galindo, 1998). Para la interpretación y análisis de las circunstancias e interacciones que caracterizan la celebración y para captar lo que expresaban los informantes en cada encuentro participativo y en otras situaciones dentro del ambiente de la celebración, fue necesario ejercitar la práctica hermenéutica como lo señala Murcia (2008) entendiendo que la hermenéutica en sus últimas tendencias, amplía su aplicación hacia la comprensión de contextos mucho más amplios a aquellos enmarcados en los signos lingüísticos y escritos, otorgando la posibilidad de búsqueda en todos los actos comunicativos del ser humano.

Dimensiones paradigmáticas asumidas en esta investigación

En esta investigación se tomaron los planteamientos de Guba (1991) en relación con las dimensiones de los paradigmas; este autor considera que las acciones

investigativas y de la vida cotidiana están determinadas por las creencias, valores e influencias culturales que poseen los individuos y el investigador; en tal sentido, reafirma que el hecho científico va estar determinado por las características socio culturales que posee el investigador y la relación que existe entre el investigador y los actores a investigar. El autor establece que derivado de lo antes escrito, los paradigmas que caracterizarán la búsqueda del conocimiento se conforman de tres dimensiones:

- a- **Lo Ontológico, ¿cómo eres diablo?** que sería lo relacionado con las características que distinguen el escenario, los sujetos o población que se va a investigar y los diferentes elementos que interactúan en dicha realidad. En el caso de la investigación realizada se conoció que existe una multiplicidad de aspectos que determinan los motivos que animan a los promeseros a participar permanentemente en la cofradía, se determinó que los actores que dinamizan y fortalecen la realización y desarrollo de la celebración de la tradición no se limita exclusivamente a la actuación de los promeseros, sino que, la comunidad en general de la localidad y demás instituciones gubernamentales actúan, disponen voluntades y recursos para enaltecer la celebración; otras interacciones con diferentes aspectos y actores que fueron develados, analizados, interpretados y son presentados como partes de los hallazgos encontrados.
- b- **Lo epistemológico, y mi encuentro con el diablo;** está referido a la relación que se establece entre el investigador y lo que va a investigar. Esta dimensión estuvo determinada por la relación histórica cultural del investigador y la interrelación que éste ha tenido desde muy temprana edad hasta la actualidad, asistiendo a la celebración de la tradición y ahora como principiante de etnólogo, investigador. Esta dimensión en la investigación, se detalla en el contenido que encierra el subtítulo **Diablo cómo te quiero;** es notorio afirmar que tal circunstancia fue de mucha utilidad debido que el investigador conocía y tenía buenas relaciones con varios miembros de la Cofradía desde tiempos atrás, donde en diferentes oportunidades compartieron la realizaciones de actividades culturales que se organizan en víspera de Corpus Christi y en otras fechas; todo lo cual resultó favorable para cumplir las tareas investigativas desarrolladas.
- c- **Lo metodológico, ¿cómo comprenderte diablo?;** para Guba (1991), es la dimensión que incluye a las acciones, métodos, técnicas y demás recursos utilizados para buscar las informaciones, el conocimiento. las metodologías; biografía-narrativa, la entrevista cualitativa y la hermenéutica aplicadas, resultaron

apropiadas para el estudio de las características socio culturales de los actores que interactuaron, y demás aspectos presentes en el escenario de la investigación lo que permitió cumplir con los objetivos y expectativas que fueron surgiendo durante el desarrollo del estudio.

¿Promesera/ro por promesa?

Uno de los aspectos que constituye la génesis de la celebración del Corpus Christi, la fundación de la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare, es el ofrecimiento de pago de promesa por personas o devotos de ambos sexos de la religión católica, que se aprecia como parte de las prácticas religiosas de los pueblos de América, transmitida por la Iglesia Católica desde la conquista hasta nuestros tiempos (Marzal, 2002).

En el caso de Venezuela, las primeras versiones sobre la celebración de Corpus Christi se dieron en el estado Falcón y en las costas de estado Aragua específicamente Chuao y sus alrededores, según los resultados de las investigaciones de Alemán (1997). La celebración de Corpus Christie en Yare, es promovida por la Iglesia Católica con el apoyo y consentimiento de los vecinos de las localidades, las instituciones gubernamentales (Consejo Legislativo del estado Miranda, el Instituto de Patrimonio cultural, las autoridades locales del municipio, otras.), actores como artesanas/os, artistas plásticos, fotógrafas/os, investigadoras/es, medios de comunicación, visitantes de otros lugares de Venezuela y de otros países, comerciantes, otros.

Alemán (1997), expone en su trabajo que los fundamentos de orientación religiosa-católica que caracterizan la participación de los devotos-promeseras/os para poder formar parte de la Cofradía de los Diablos Danzantes o adoradores del Santísimo Sacramento, debían cumplir entre otros requisitos religiosos: el estar bautizado, confirmado, confesado, instrucciones dadas por Jesucristo en su andar por la Tierra, según San Juan, cuando todos los seres humanos clamaban el pan ofrecido por Jesucristo, hecho ocurrido durante la Pascua de resurrección, entre otros, donde se observan los primeros acontecimientos que establecen la relación de la celebración de la tradición (Corpus Christi) con la presencia del demonio; la cita relacionada con los sucesos comentados forma parte de las orientaciones religiosas que habitantes de Chuao han transmitido de generación en generación de forma oral a sus familiares y demás personas de la comunidad.

Geertz (1926) visualiza la religión como un sistema cultural. En primer lugar señala que la religión es, para el creyente, una perspectiva, una manera de ver la vida y de construir el mundo, por lo que cree vivir la verdadera realidad. Que la perspectiva religiosa sirve para hallar sentido a la vida. En segundo lugar, considera que la perspectiva opera por el sistema simbólico de cada religión (creencias, ritos, sistemas de organización y su ética), todo lo cual contribuye a interiorizar y afianzar lo religioso en el creyente. En tercer lugar, los creyentes aceptan su perspectiva religiosa por la autoridad de Dios independientemente del tipo de religión. En tal sentido la perspectiva religiosa se mantiene por los ritos que afianzan la fe al procurar el intercambio entre el creyente y el Dios.

Para Mendoza (2014) lo que inspira el estilo de comportamiento de muchas personas, está orientado por la religión que se practica, en el caso de los diablos de Yare, desde el punto de vista cristiano, uno de los aspectos que orienta su comportamiento tanto religioso como social, es hacer el bien y adorar a Dios por sobre todas las cosas, fomentar la convivencia entre los miembros del grupo, actuar con responsabilidad durante su participación en la celebración de Corpus Christi y en su rutina cotidiana; y al entrar en contacto e interactuar con el Santísimo Sacramento (Dios) dentro de las circunstancias de lo sobrenatural los individuos modifican sus conductas y aceptan cumplir los mandamientos católicos y las normas que le exige la Cofradía.

Otro aspecto considerado por Geertz (1926), es distinguir como elemento propio de la cultura religiosa los estados de ánimos, emociones positivas, las motivaciones y la concepción global del sentido donde establece que la religión se sustenta por la aceptación de lo sagrado de ella y por la práctica ritual.

Así mismo Marzal (2002), define la religión como un sistema de creencias, de ritos, de forma de organización, de normas éticas y de sentimientos y emociones, por cuyos medios los seres humanos se relacionan con lo divino y encuentran un sentido trascendente de la vida. Los aspectos señalados por los autores citados contribuyen a entender, en cierta forma, parte de los fundamentos que rigen el comportamiento religioso en las y los promeseros de los Diablos de Yare, el carácter colectivo en esa comunidad religiosa, las actividades que realizan donde le rinden culto al Santísimo Sacramento representado en los diferentes rituales, la vivencias de emociones que experimentan cuando participan en los actos ceremoniales, el sentido mágico,

sobrenatural que dicen sentir en ciertos momentos de sus prácticas religiosas, el carácter sagrado que le atribuyen a la celebración, el cumplimiento de los requisitos para poder ser juramentados como promeseras/os, otros. Todo el adoctrinamiento religioso que se transmite por instrucciones, de generación en generación donde se mantiene la práctica religiosa aceptando lo irracional y atribuyéndole de maneras sumisas y convencidas a una entidad suprema, Dios, la posibilidad de ayuda para resolver ciertos problemas de manera milagrosa, como lo podemos observar en el relato expresado durante la entrevista a un promesero donde manifiesta de forma emotiva y convincente el haber sido favorecido por la gracia de Dios. Seguidamente se expondrá el testimonio del Sr. Pablo Azuaje (Capataz Mayor de la Danza) donde se manifiesta la actitud devocional antes citada.

-En una oportunidad cuando mi hija tenía año y medio me le dio una enfermedad muy peligrosa, bronconeumonía pulmonar que me la estaba matando, yo y mi mujer (sic) nos trasladamos al hospital de Santa Teresa del Tuy y el médico que nos atendió, viendo lo grave del asunto, optó por enviarnos a la niña para Caracas y no nos daba esperanza alguna de que la muchacha se me salvara, que no llegaría viva posiblemente, sin embargo yo invoqué al Santísimo para que la niña se me curara, a mí me invadió una enorme fe, como si el Santísimo me alertara y le dije a la mujer, -tate tranquila que el Santísimo está con nosotros y mi muchacha va a salir bien de esta, cuando llegamos al hospital de Caracas el médico que nos recibió quedó asombrado por la fortaleza y aguante que había tenido la niña durante el trayecto, -todo ello gracias al Santísimo, -ahí está la muchacha, ya me ha dado dos nietos y va palante. -Yo tengo una gran fe y por eso pago con mucha devoción mi promesa y cumplo lo mejor que puedo mi responsabilidad como el capataz mayor. Yare, 14 de febrero del 2015.

Un diablo feliz es un diablo feliz en sí mismo

Teóricos como (Geertz, 1926; Marzal, 2002 y Eliade, 2007), advierten en su análisis sobre la dimensiones presentes en la práctica religiosa la presencia de emociones, destacando que hasta entonces no sabían de estudios empíricos sobre dicha dimensión, en tal sentido se reafirma que uno de los aspectos develado en la investigación fue detectar que durante los rituales o celebración de Corpus Christi sus actores experimentan Experiencias Óptimas y Emociones Positivas y que estas constituyen parte de los motivos de satisfacción y gratitud para continuar participando en dicha manifestación. Tema que por lo novedoso de su contenido se teorizará a continuación y donde se expone la relación con las vivencias emocionales que experimentan las y los promeseros o Diablos Danzantes de Yare durante su

participación en el Corpus Christi, observadas durante el desarrollo de la investigación.

En esta investigación, el análisis de la experimentación de emociones por las y los promeseros o Diablos de Yare se realizó siguiendo las orientaciones teóricas de la Psicología Positiva que han venido desarrollando los psicólogos Seligman (2011), Csikszentmihalyi (2010), y de los resultados de las investigaciones que se citarán a continuación:

Las experiencias óptimas siguen bailando al diablo

La Psicología Positiva, Antecedente de la Experiencia Óptima (*Flow o Fluir*)

La expresión Experiencia Óptima y los aspectos que conforman la teoría que la sustenta surgen producto de la dinámica evolutiva que experimenta la psicología en su constante búsqueda por atender las problemática de salud psicosocial que aqueja al hombre constantemente, moldea su visión de solución sumando aportes producidos en las diferentes corrientes o escuelas psicológicas, tales como el psicoanálisis, el conductismo, el cognitivismo, los humanistas, otras (perspectiva sincrónica y diacrónica) Seligman (2011).

La psicología Positiva es una rama de la psicología que se orienta por el estudio científico de las experiencias positivas y los rasgos individuales positivos, las acciones, instituciones y estrategias, que facilitan su desarrollo. Siendo su interés el ofrecer nuevos aportes de solución a la psicología clínica que opta por aliviar el sufrimiento. (Seligman, 2011).

Es el psicólogo Martin Seligman, quien propuso a mediados de 1998, resultado de sus constantes reflexiones científicas, el estudio de las fortalezas y virtudes humanas (Psicología Positiva) como nueva visión de promoción de salud y bienestar. La teoría y práctica psicológica estudia científicamente las fortalezas y potencialidades con la perspectiva de alcanzar la felicidad, considera que el temperamento es uno de los promotores más importante de los niveles de felicidad en el ser humano, por lo que dedica sus esfuerzos y estudio a la fortaleza del carácter, que como rasgo o característica psicológica al presentarse en determinado momento y circunstancia, conlleva a resultados positivos, tales como emociones positivas autotélicas que actúan como protector contra la enfermedad Seligman (2011).

La felicidad y otros sentimientos de bienestar forman parte de las emociones positivas, se caracterizan por ser actitudes que surgen cuando acontece algo que es

importante para la persona. En la actualidad se afirma que las emociones positivas potencian la salud y el bienestar, favorecen el crecimiento personal, permitiendo sentimientos de alegría con la propia vida, se tiene esperanza, se es optimista y más feliz. Inclusive se afirma que la risa, la felicidad y el buen humor ayudan a mantener y recuperar la salud Seligman (2011).

De los planteamientos expuestos en el marco de la psicología positiva, se identifican tres tipos importantes de felicidad, las cuales no se consideran absolutas ni las únicas. En el caso de los análisis relacionados con la investigación, la tercera felicidad señalada por Seligman “Vida con Sentido” (*Meaningful life*), es la más duradera de las tres y se trata de buscar aquello en lo que creemos y de poner todas nuestras fuerzas a su servicio. La obra de caridad, la de sonreír al vecino, la afiliación religiosa. Sentirse parte de acciones e instituciones positivas-democracia-familia, educación, otros Seligman (2011).

Teniendo interés en lo planteado por Seligman el psicólogo húngaro Mihaly Csikszentmihalyi (1988), emprende la investigación “La Felicidad, La Experiencia Óptima y los Valores Espirituales” de Csikszentmihalyi (2010 hechas en la Universidad de Chicago, EEUU; de donde surge el nombre de fluidez (*flow*), que es el estado de gratificaciones que se alcanza cuando las personas se sienten totalmente involucrados con la actividad que están realizando, sostiene en su teoría del flujo, que el bienestar radica en la actividad humana en sí y no en la consecución de la meta final, en tal sentido define a dicho estado, “experiencia óptima” o *flow-fluir* como un momento de conciencia que comienza a enfocar la atención en una meta clara y definida, donde la persona se siente envuelta, concentrada, absorbida por la tarea y las horas pasan casi sin notarlo, donde pierde la noción del tiempo y se experimenta una enorme satisfacción.

Cuando fluimos no es que seamos felices, porque para experimentar la felicidad debemos centrarnos en nuestro todo interno, y esto distraería la atención de la tarea que tenemos entre manos. Sólo después de que se ha completado la tarea tenemos tiempo para mirar hacia atrás, considerar lo que sucedió y es entonces cuando nos vemos inundados de gratitud por la plenitud de esa experiencia, es entonces cuando podemos afirmar que somos retrospectivamente felices, pero no se puede ser feliz sin las experiencias de flujo (Seligman, 2011).

A continuación, se presenta un resumen del testimonio del Sr. Pablo Azuaje donde se registra un estado emocional similar al planteamiento del teórico antes citado.

-Yo visito los altares que algunas familias han hecho, les rezo oraciones que no puedo decirles aquí, les bendigo los altares o santuarios, pido porque todo les salga bien, -les enciendo velas para que los libre del mal y que todo el año les vaya bien. Al final de la jornada por la tarde, cansado y todo pero lleno de alegría, satisfacción le doy gracias al Santísimo por haberme permitido pagar promesa un año más. (Yare, 3 de enero del 2015).

En el relato del Sr. Pablo se percibe un gesto de felicidad, que es generado por el deber cumplido, por la realización de la actividad programada, por observar la participación de otras personas en torno a la celebración, por el deseo de bienestar hacia las otras personas que él pregona, acciones que caracterizan una actitud ética y de compromiso propio con disposición, devoción, disfrute y bienestar psicológico, metas de tipo intrínsecos que realiza el informante por voluntad propia.

Las investigaciones realizadas por la psicología positiva durante las últimas décadas han demostrado que, entre otras cosas que tienen relación directa con el bienestar subjetivo en las personas, es el adoptar valores éticos como objetivos vitales y ponerlos en práctica, actitud observada en el caso del Sr. Pablo Azuaje y en otras/os promeseros.

Así mismo se afirma que el adoptar valores éticos y practicarlos son metas intrínsecas que se asumen por sí mismo, por el disfrute y bienestar psicológico que producen y que dotan de sentido a las vidas humanas y favorecen el crecimiento personal. Las y los promeseros o Diablos de Yare durante las entrevistas mostraban una actitud positiva, de agradecimiento, satisfacción por pertenecer a la Cofradía, por el cumplimiento de la promesa; se les notaba optimistas, parecían sentirse felices.

De los estudios realizados considerados como referencia sobre el tema de la Experiencia Óptima, se establece que la verdadera felicidad deriva de la identificación y el cultivo de las fortalezas más importantes de las personas y de su uso cotidiano en el trabajo, el amor, el ocio y la educación de los hijos” (Seligman, 2011). Con los objetivos de la investigación se buscaba saber si la felicidad, definida como humor positivo, está más relacionada con la religiosidad y el altruismo que con los valores materiales.

El estudio se realizó sobre una muestra representativa de adolescentes, a escala nacional en los Estados Unidos (856 entrevistados, 28000 respuestas). Las preguntas a responder llevaban a conocer en qué medida una ideología con carácter religioso o con carácter altruista puede contribuir al establecimiento de momentos de felicidad. Se

utilizó el método de muestreo de experiencia (ESM) para obtener una medida de variación que permitiera examinar de qué manera puede cambiar el humor (felicidad), según la actividad que estaban realizando los estudiados. Los análisis dieron entre otros resultados, que el porcentaje de tiempo pasado con humor positivo (feliz) está más relacionado con la religiosidad y el altruismo que con los valores materialistas.

En este orden de ideas, tenemos a (Sanabria, 2011). Quien enmarcó su investigación titulada: La Experiencia Óptima (*flow*) en la práctica religiosa cristiana, (estudio en una muestra española), en la Psicología Positiva, en el interés científico por el descubrimiento de los comportamientos que favorecen el bienestar psicológico de las personas en general, y centró su interés en el estudio de las experiencias positivas que se pueden derivar de las prácticas religiosas (cristianas), en personas creyentes (religiosas y laicas). Se recurre al concepto de *flow* o experiencia óptima definido por Csikszentmihalyi (2010), que está relacionado con el bienestar psicológico integral. Se trató de saber el grado y condición en que la práctica religiosa cristiana produce un alto nivel de realización personal en los creyentes y cuáles son sus características.

Se plantearon las siguientes hipótesis:- La práctica religiosa produce *flow* con alta frecuencia. –Se espera observar mayor y mejor *flow* en los grupos religiosos que en los grupos laicos. –Que el *flow* vivenciado por los grupos del estudio son similares a los encontrados en investigaciones previas relacionadas con el tema. –Que el *flow* religioso producirá sentimientos de bienestar subjetivo. La población de la investigación fue de 119 personas voluntarias, clasificadas en fieles laicos y fieles religiosos, tomando en consideración otras características socio-cultural-religiosas de dichas personas. Se aplicó el cuestionario FQ (*Flow Questionnaire*) utilizado por Csikszentmihalyi en su estudio, adaptándolo al español.

Entre otras conclusiones obtenidas están las siguientes: Se confirmó que la práctica religiosa genera *flow* (experiencia óptima). Quedó demostrado que los religiosos tienen más *flow* que los laicos, y son más conscientes de sus habilidades para la práctica religiosa, tienen mayor motivación intrínseca y se sienten más satisfechos que los laicos. Los resultados de las investigaciones antes citadas, concluyen que la práctica religiosa constituyen espacios donde se vivencian Experiencias Óptimas-humor positivo-felicidad, con frecuencia.

En la investigación de los Diablos Danzantes de Yare los resultados son similares a los de las investigaciones antes citadas, conclusión que se sustenta en los testimonios

dado por las y los promeseros donde afirman sentir estados emocionales positivos (Experiencias Óptimas) cuando participan en los rituales que conforman la celebración de Corpus Christi, durante su preparación previa a la celebración y al final de la jornada, y en el caso de artesanos, artistas plástico, durante el trabajo que realizan en sus talleres.

A continuación, se expondrán varios testimonios por promeseros donde con mucha expresividad manifiestan sus vivencias emocionales experimentadas durante la realización de los rituales y en otras actividades cotidianas; e imagen que muestra momentos de concentración, devoción, por promesero artesano elaborando sus obras. Sus testimonios son una muestra de cómo la vivencia de momentos emocionales de satisfacción y experimentación de emociones positivas se hacen presente en ellos cuando participan en los rituales y otros momentos dentro de la celebración de Corpus Christi.

Testimonio sobre lo Psicoemocional vivenciado por los actores de la Cofradía

Los testimonios siguientes, corresponden a las vivencias experimentadas por los señores Pablo Azuaje Primer Capataz de la Danza y del Sr. Ernesto Herrera Presidente de la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos de Yare, donde estas personas expresan haber sentido estados emocionales, característicos del estar experimentando Experiencias Óptimas.

Sr. Pablo Azuaje -Cuando voy al cementerio el jueves de Corpus Christi, como a las ocho y media de la mañana me pasa lo que siento cuando estoy frente a la iglesia, me da una tembladera y danzo agitadamente, -le pido al cajero que le dé sin parar – (emocionado y avivando la mirada) es que le danzo a los caídos y siento una gran satisfacción, hay gente que dice que somos unos verdaderos diablos. Yare 16 de febrero 2015.

Durante el relato del Sr. Pablo, en su rostro se le notaba muy emocionado, se le veía en sus ojos expresión de felicidad, gozo y mucha satisfacción por lo que contaba.

La entrevista con el Sr. Pablo permitió observar que el hecho de ser entrevistado le generaba interés y alegría, lo que permite afirmar que no solo durante la participación de los rituales de la celebración los promeseros sienten emociones positivas, sino que también cuando son tomados en cuenta para hablar sobre la celebración por investigadores, periodistas y por otras personas que le muestran interés por conocer aspectos relacionados con los Diablos Danzantes.

Otro testimonio que confirma lo antes observado en el Sr. Pablo Azuaje, se aprecia en lo que a continuación expone el Sr. Ernesto Herrera.

-Cuando llega la hora final de Corpus Christi, a las 12 pm, comienza aquella nostalgia de que ya se van esos dos días esperados por todos nosotros, (el informante llora muy emocionado cuando habla de la culminación de la jornada),- uno comienza a buscar en el almanaque la fecha del día de Corpus del año que viene y a partir de allí comienza a trabajar para el siguiente año. -cuando yo estaba nuevo con mi esposa, mi mamá le dijo a ella - acostúmbrate a esto, cuando viene el Corpus el niño (yo) se olvida de todo, (mientras narra la historia, el informante llora emocionado), y yendo más allá, mi abuelo José siendo presidente de la Cofradía me decía –Ernesto, el Santísimo Sacramento, para él todo ese día es sagrado, ni con mujeres, él me transmitió el compromiso, la devoción y el amor por esta manifestación, mi abuelo para mí fue un hombre inolvidable.

-A partir del jueves santo como que cambia mi metabolismo, se comienza a acelerar los preparativos para el Corpus venidero, se visitan los artesanos para ver cómo van sus trabajos, las máscaras, -algunos promeseros se hacen sus máscaras y así pasan los dos meses y llega el Corpus y no nos damos cuenta. –Cuando uno comienza a bailar uno se eleva, se entrega, se llena de todo por el Santísimo Sacramento (Sr. Ernesto Herrera, Yare 14 de abril del 2014).

En la narración del Sr. Ernesto Herrera se presentan parte de las situaciones que señala Csikszentmihalyi (2010), cuando define el vivenciar experiencia óptima o *flow-fluir*, como un estado de conciencia que comienza a enfocar la atención en una meta clara y definida, donde la persona se encuentra envuelta, concentrada, absorbida por la tarea y las horas pasan casi sin notarlo. Otra de las actitudes que se observan en el Sr. Ernesto Herrera es la satisfacción que muestra mientras narra sus vivencias y la alegría que dice sentir por haber cumplido su promesa, la emoción se hace evidente mientras habla, con muestra de nostalgia y goce a la vez.

En sus declaraciones el Sr. Herrera refleja la devoción, compromiso y ética que siente por el Santísimo Sacramento, actitud que denota la alegría y felicidad que genera en él dicha relación donde afirma de forma comprometida y gozosa –para el Santísimo todo ese día es sagrado. A continuación, en la foto 1 se muestra imagen del artesano-promesero Juan Morgado en su taller, pintando una máscara donde se observa la actitud absorta, disfrute y de concentración mientras realiza la actividad.



Foto 1. Juan Morgado en su taller, Yare, Foto del autor, 2016

Testimonio del Sr. Juan Morgado- casi no salgo del taller, estando pintando mi mamá me decía mire hijo usted no come, se va a convertir en santo,- ven a comer. Es que cuando estoy pintando me olvido de todo, me concentro en los colores que voy degradando buscando que la máscara se vea más grotesca, más diabólica, la máscara me hace meter en el trabajo y no me da hambre, mi mamá insistía –ven a comer Juan,-se me olvida todo, cuando logro lo buscado siento mucha felicidad, le pongo más amor a lo que estoy haciendo, más creatividad Paso mucho tiempo elaborando máscaras que son para el comercio, unas para los promeseros que me la solicitan y las de mi uso personal que utilizo para pagar la promesa durante la celebración de Corpus Christi. Yare, año 2016.

La forma cómo el Sr. Juan Morgado expresa su testimonio y los aspectos relatados lo ubican en un estado de concentración, absorto, disfrutando lo que está haciendo, momentos similares a cuando se está fluyendo, vivenciado estado emocional positivo.

Concretando el tema, surge lo que Csikszentmihalyi (2011) denomina la Experiencia Autotélica como el elemento clave de una Experiencia Óptima por el hecho de constituir un fin en sí mismo.

Lo Autotélica se deriva de las palabras griegas auto que significa en sí mismo y telos que equivale a finalidad, se trata de una actividad que se contiene en sí misma, que se ejecuta sin esperar recompensa alguna, sino que simplemente el hacerlo genera en sí recompensas gratificantes, aunque la actividad al principio se realizaba por otras razones. (Csikszentmihalyi, 2011).

Al relacionar el principio de la experiencia óptima antes comentado y la

investigación, se develó que muchas de las personas que se incorporan a la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare como promeseros, al principio lo hacen por haber recibido él o algún familiar la sanación de una enfermedad o la resolución de un determinado problema por parte del Santísimo Sacramento, ayuda solicitada por el propio afectado o por otro familiar a dicha divinidad, y en agradecimiento a Dios decidieron ofrecer la promesa de danzar al Santísimo durante la celebración de Corpus Christi, indefinidamente o por un determinado tiempo.

Analizando lo dicho o testimonios de los promeseros entrevistados, se develó que, aparte de participar en la celebración de Corpus Christi por la promesa inicialmente ofrecida, estos señalan que durante su participación y actuación en los diferentes rituales y actividades que cumplen durante la celebración, vivencian profundas satisfacciones espirituales, emocionales, generadoras de alegría, goce, felicidad, que evidencia la presencia de experiencias intrínsecamente gratificantes, las cuales a partir de sus vivencias han comenzado a formar parte de los motivos de mayor importancia personal, que fortalecen la participación y permanencia de los promeseros. Es decir que el participar en la celebración se convierte en un fin en sí mismo.

Es importante aclarar que, junto a las vivencias de experiencias óptimas como factor que promueve la permanencia de los promeseros, existen otros motivos tales como el reconocimiento social de la comunidad local, de visitantes nacionales y extranjeros; instituciones gubernamentales e instituciones internacionales como la UNESCO, así como los compromisos tradicionales que se establecen entre los viejos y nuevas/os promeseros de mantener la Cofradía.

Lo antes aclarado responde a las expectativas que llevaron a la búsqueda por comprender por qué las personas, realizan actividades sin importar las posibles recompensas, reconocimiento social o satisfacciones materiales en nuestro quehacer cotidiano y cuando se participa en expresiones culturales tradicionales-religiosas como la del estudio, aspecto que inquietaba al investigador, que al asociarla con los hallazgos dio respuesta a la interrogante planteada en la investigación, que estaba relacionada con el tema. Es decir, que la mayor recompensa que obtiene una persona cuando realiza una determinada actividad en muchos casos, está en realizarla en sí misma, ya que al hacerla le genera ciertos retos, expectativas, exigencias, circunstancias generadoras de momentos interesantes, con ciertas exigencias, emocionalmente agradables consideradas dentro de la visión psicológica positiva como experiencias intrínsecas

gratificantes.

De igual forma se considera relevante la combinación de las metodologías que incluye el paradigma de la investigación cualitativa-socioconstruccionista, utilizadas en la investigación (la etnografía, la biografía -narrativa y la hermenéutica), que permitió obtener informaciones de fuentes primaria, cuando el investigador se involucró e interactuó directamente en el escenario de la investigación, lo que le da validez y veracidad a los hallazgos develados, que eran necesarios conocer, analizar, comprender e interpretar sobre lo que acontece dentro de la tradición cultural del estudio.

En el caso de los Diablos Danzantes de Yare, los resultados aportan una nueva visión sobre la comprensión de las actitudes presentes en los promeseros en cuanto a los motivos que animan su participación permanente en la celebración de Corpus Christi, que hasta entonces no se habían tomado en cuenta: lo emocional, la interioridad del individuo, su sentir, y su relación con la obtención de satisfacciones gratificantes intrínsecas, a parte de las otras razones por las cuales se promesan y se mantienen activo dentro de la Cofradía.

Conclusión

El haber relacionado parte de los análisis para comprender lo que acontece en la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare con las experiencias óptimas, humor positivo, emociones gratificantes, fluir, resulta en un aporte teórico nuevo, debido a que dichas vivencias promueven en sus actores estados de confort, alegría y ganas de seguir participando con mayor interés y entusiasmo en las actividades relacionadas con la tradición del estudio; lo que repercute en su fortalecimiento, consolidación y permanencia. De allí la expresión **“las experiencias óptimas apuestan por el fortalecimiento de la tradición, de los Diablos Danzantes de Yare y la identidad cultural de Venezuela al diablo”**.

Referencias

- Ameigeiras, A. (2006). *El abordaje etnográfico en la investigación social*. En estrategias de investigación cualitativa. (Irene Vasilachis, Coord.). España: Gedisa Editorial.
- Alemán, C. E. (1997). *Corpus Christi y San Juan Bautista*. Dos manifestaciones rituales en la comunidad Afro venezolana de Chuao. Editorial arte. Caracas, Venezuela. Fundación Bigott.
- Aguirre, A. B. (1977). *Etnografía: Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Grupo editor Alfaomega. México

- Csikszentmihalyi, M. (2011). *Fluir (Flow)*. Una psicología de la felicidad. Editorial Kairós. Barcelona España.
- Csikszentmihalyi, M Patton. (2010). *La felicidad, la experiencia óptima y los valores espirituales*: Estudio empírico acerca de los adolescentes. Universidad de Chicago. Recuperado de: www.fun-humanismo_ciencia.es/felicida/ninos/ninos8.htm (Consulta: 2014 abril 5)
- Código de Ética para la Vida*, (2010). Editado por el Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias. Caracas –Venezuela.
- Durkeim, (2003). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Edición, Introducción y notas de Santiago González N. Madrid, España.
- Declaración de San Antonio* (1996). Recuperado de: http://www.revistaamericapatrimonio.org/cartas_recomenda/la_declaracion_de_san_antonio_1996... [Consulta: 2015 mayo 27].
- Eliade, M. Couliano, I. P. (2007). *Diccionario de las religiones*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. España
- Eliade, M. (1981). *Lo sagrado y lo Profano*. Guadarrama/punto omega. 4ta. Edición. Barcelona. España.
- Guba. E. G. (1991). *The alternative paradigm dialog. In the Paradigm Dialog. Newbury Park California*: Recuperado de: Documento en línea SAGE. Traducción: Prof. A. María de Núñez. [Consulta: 2013, febrero 8]
- Galindo, C, I, J. (1998) *Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. Editorial: Litográfica Ingramex. SADECV. México D.F
- Gutiérrez, L, Denis, L. (1989) “*La etnografía como metodología de investigación*”. UNE “Simón Rodríguez”. Doctorado en Educación. Caracas-Venezuela.
- Goetz, J.P. Le Compte. M.D. (1988) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Ediciones Morata. S.A. Madrid. España. **Mendoza, J. (2014) El sentido de la vida, según las religiones. Recuperado de: <https://prezi.com/cn51ut-veznz/el-sentido-de-la-vida-segun-las-religiones/> [Consulta: 2016, octubre 10]**
- Mendoza, J. (2014) *El sentido de la vida, según las religiones*. Recuperado de: <https://prezi.com/cn51ut-veznz/el-sentido-de-la-vida-segun-las-religiones/> [Consulta: 2016, octubre 10]
- Martínez, M.M. (2009). *Epistemología y metodología cualitativa*. En las ciencias sociales. México: Trillas.
- Márquez, E. (2009) *La Perspectiva Epistemológica Cualitativa en la Formación de docentes en investigación educativa*. Revista de investigación N-66
- Murcia, P, N, (2008). *Investigación Cualitativa*. “La Complementariedad”. Editorial Kinesis. Colombia.
- Marzal, M. M. (2002). *Tierra encantada*. Tratado de antropología religiosa de América Latina. Editorial Trotta Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Seligman, M. (2011). *La auténtica felicidad*. Ediciones: B.S.A. Barcelona (España)