

**I Encuentro Bicultural Brasil- Venezuela  
“Miradas Subjetivas e intersubjetivas de la Investigación  
Social”. Un espacio en línea para profundizar sobre el  
Patrimonio Cultural Material e Inmaterial  
latinoamericano y caribeño**

I Bicultural  
Encounter Brazil-Venezuela "Looks Subjectivity  
and Intersubjectivity of Social Research". An  
online space to delve into the Material and  
Intangible Cultural Heritage of Latin America and  
the Caribbean

**Noemi Frías Durán**  
noemifrias@hotmail.com  
<https://orcid.org/0000-0001-8049-8176>  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador -  
Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela

**Rovimar Serrano**  
rovimarserranog@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-9766-6954>  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador -  
Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela

**Jenny González**  
jenny.planificacion@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-8480-991X>  
Escuela de Bellas Artes - Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil

Con miras a generar un espacio comunicacional para la interacción y debate de apreciaciones e interpretaciones en torno al Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de Brasil y Venezuela, se planificó y organizó el I Encuentro Bicultural Brasil- Venezuela “Miradas Subjetivas e intersubjetivas de la Investigación Social”, llevado a cabo 10 de marzo de 2021, edificando una extraordinaria articulación entre instituciones universitarias y centros de investigación. Teniendo como punto central el abordaje colectivo sobre el registro, documentación y archivo del Patrimonio Cultural Inmaterial, tema inscrito en el Proyecto Sociocomunitario del Centro de Investigación Cultural Mariano Picón Salas (CIMAPISA) de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL/IPC/Venezuela), se logró construir un trabajo conjunto con participantes del curso homónimo al tema, pertenecientes al Programa de Postgrado en Artes de la Escuela de Bellas Artes - Universidade Federal de

Minas Gerais (PPRGARTES/EBA/Brasil), y apoyo de la Escuela de Postgrado en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Heidelberg (HGGG/Alemania); bajo la Coordinación de las doctoras Jenny González Muñoz (Brasil), Rovimar Serrano Gómez (Alemania) y Noemí Frías Durán (Venezuela).

La red pedagógica e investigativa producto de dicha acción académica conjunta ideada y coordinada por las citadas profesionales especialistas, acordó diseñar y ejecutar como actividad inicial el Seminario “Registro, documentación y archivo del Patrimonio Cultural Inmaterial”, desarrollado por medio de plataformas virtuales, proporcionando así una abertura mayor a participantes de diversas latitudes. En este sentido, el Seminario planteó como eje central: Abordar técnicas y estrategias de registro, documentación y archivo de manifestaciones de la cultura inmaterial; aspecto que se profundizó al incorporar: conceptos sobre Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, diferenciaciones y aproximaciones hermenéuticas sobre diversos procesos culturales, así como distintos elementos, desafíos, alcances y propuestas sobre el registro, documentación y archivo del Patrimonio Cultural Inmaterial, aplicados al área del arte y la cultura, sin dejar de reflexionar sobre las formas contemporáneas de asumir al Patrimonio Cultural en su máxima expresión.

El hecho excepcional del Seminario “Registro, documentación y archivo del Patrimonio Cultural Inmaterial”, haber sido desarrollado en el contexto mundial de la pandemia Covid-19, obligó a establecer la totalidad de los encuentros de forma remota (a distancia) y amplió las posibilidades para generar actividades de manera sincrónica y diacrónica, asumiendo una metodología de plena participación grupal, lo cual permitió generar intercambio de saberes, debatir el tema desde experiencias personales, sociales y locales, cada quien desde sus propias realidades, temporalidades, espacialidades, entornos y contextos, tanto cotidianos como desde la propia investigación, abriendo así el camino para un entretrejo de saberes que se consolidó en la actividad de cierre de los cursos involucrados, apuntada a la elaboración de resúmenes extensos, vinculados a la temática central de la investigación en desarrollo, para lo cual se proporcionó a cada participante, pertinentes orientaciones en torno a la estructura, construcción narrativa y extensión de los mismos.

La calidad del producto intelectual generado por cada participante del curso y del Seminario “Registro, documentación y archivo del Patrimonio Cultural Inmaterial”, constituyó la motivación de las docentes investigadoras para organizar el I Encuentro Bicultural Brasil – Venezuela. “Miradas Subjetividad e intersubjetividad de la

Investigación Social”, siendo un verdadero reto a ser enfrentado desde las problemáticas relacionadas con el acceso a las conexiones virtuales, diferencias de horario y diversas situaciones en torno a la realidad pandémica contemporánea.

Se asumió, entonces, el Audio-Poster como la técnica más pertinente para el compartir y debatir las investigaciones desarrolladas a lo largo del curso y del Seminario y el Foro-Chat como medio tecnológico, siendo desarrollado el I Encuentro Bicultural Brasil-Venezuela. “Miradas subjetivas e intersubjetivas de la Investigación Social”, en una larga, pero magnífica jornada bilingüe (español y portugués) en la que se compartió el contenido de 16 trabajos de investigación, actualmente en desarrollo. Cabe destacar que los Audio-Poster y, asimismo, otros contenidos del evento, fueron difundidos de manera libre y gratuita, en el canal YouTube CIMAPISA<sup>52</sup>, lo cual arrojó datos estadísticos interesantes, pues tan solo durante el evento se logró superar las 680 visualizaciones y aumentar en 70% la cantidad de personas suscritas a dicho canal.

Además, la moderación del Foro-Chat se realizó a través de la tecnología del WhatsApp, la cual se llevó a cabo en un lapso de cinco horas y 30 minutos; donde cada ponencia contó con un promedio de 10 minutos de presentación y cinco minutos para el debate, intercambio de ideas o aportes, que en algunos casos se extendió dado el interés de algunas temáticas. Importante destacar que los países desde donde se realizaron las intervenciones en el Foro-Chat fueron: Brasil, Venezuela, Austria y Alemania.

Estos datos y experiencias, como se puede inferir, realzan la importancia de abrir espacios para el abordaje, difusión y debate de temas vinculantes sobre el Patrimonio Cultural como estudio desde sus desafíos, vulnerabilidades y alcances, nociones necesarias para hacer efectivas estrategias de salvaguarda, conservación y protección de bienes y manifestaciones de la memoria social.

---

<sup>52</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LlwIOenDiQc>