

DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A PARTIR DE MATERIAL DE RECICLAJE PARA EL CURSO IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. SEDE CÚCUTA: UNA HUELLA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Autores: **Leonardo Ibarra**

Correo Electrónico: **gomeznoriegarodrigo@gmail.com**

Rodrigo Gómez

Correo Electrónico: **leonardoibarracruz@gmail.com**

RESUMEN

El estudio abordado estuvo fundamentado en un Diseño de Estrategias Didácticas a partir de Material de Reciclaje para el Curso Implementación de la Educación Artística del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona. Sede Cúcuta: Una Huella de Enseñanza y Aprendizaje. La educación artística es un área del conocimiento que proporciona a las personas la oportunidad de vivir experiencias explorando los sentidos. Constituye un área fundamental para la formación de ciudadanos sensibles y respetuosos con un pensamiento crítico y valorativo sobre la importancia del arte en la educación básica, según el artículo 23 de la ley 115 de 1994. Entre las conclusiones del estudio se presentaron reflexiones sobre la importancia de priorizar las artes en los procesos de enseñanza-aprendizaje por su aceptación desde la motivación y la expresión en el ser; A partir de la exploración de materiales de reciclaje del entorno por medio estrategias didácticas en la educación artística, se pueden aprender procesos en la variedad de manifestaciones, en nuestro caso, en música, artes plásticas y teatro, que conllevan al docente y a los educandos a reflexionar sobre el consumo y la explotación de los recursos que ofrece el planeta, sensibilizando y concientizando para seguir generando ideas que ayuden a graduar el gasto, preservando, valorizando y aportando con criterio justificado de su cuidado por medio del arte. Las estrategias didácticas propuestas con material de reciclaje contribuyen a los procesos educativos artísticos a partir de tendencias, teorías y producciones de arte a nivel mundial, las cuales sirven de precedente y apoyo documental a la comunidad académica y en general que viven parte de su vida en experiencias con el arte.

ABSTRACT**DESIGN OF TEACHING STRATEGIES FROM RECYCLING MATERIAL FOR THE IMPLEMENTATION COURSE OF ARTISTIC EDUCATION OF THE CHILDREN'S PEDAGOGY PROGRAM AT THE UNIVERSITY OF PAMPLONA. CÚCUTA HEADQUARTERS: A FOOTPRINT OF TEACHING AND LEARNING**

The study addressed was based on a Design of Didactic Strategies from Recycling Material for the Implementation of Artistic Education Course of the Children's Pedagogy Program of the University of Pamplona. Cúcuta Headquarters: A Footprint of Teaching and Learning. Art education is an area of knowledge that provides people with the opportunity to live experiences exploring the senses. It constitutes a fundamental area for the formation of sensitive and respectful citizens with critical and evaluative thinking about the importance of art in basic education, according to article 23 of law 115 of 1994. Among the conclusions of the study reflections on the importance of prioritize the arts in the teaching-learning processes by their acceptance from the motivation and the expression in the being; From the exploration of recycling materials of the environment through didactic strategies in artistic education, processes can be learned in the variety of manifestations, in our case, in music, plastic arts and theater, which lead teachers and students to reflect on the consumption and exploitation of the resources offered by the planet, sensitizing and raising awareness to continue generating ideas that help to graduate spending, preserving, valuing and contributing with justified criteria of their care through art. The didactic strategies proposed with recycling material contribute to artistic educational processes based on trends, theories and art productions worldwide, which serve as a precedent and documentary support for the academic community and in general who live part of their life in experiences with art.

INTRODUCCIÓN

La educación artística es un área del conocimiento que proporciona a las personas la oportunidad de vivir experiencias explorando los sentidos. Constituye un área fundamental para la formación de ciudadanos sensibles y respetuosos con un pensamiento crítico y valorativo sobre la importancia del arte en la educación

básica, según el artículo 23 de la ley 115 de 1994. En consecuencia, permite generar aspectos que desarrollan el proceso de enseñanza-aprendizaje para una formación significativa en un campo de formación tanto para los docentes de educación básica primaria y secundaria como también para profesionales específicos, en este caso desde el programa de licenciatura en educación artística desde el cual se implementan una serie de estrategias didácticas con material reciclado para la formación de profesionales en pedagogía infantil en la áreas relacionadas con el arte, generando nuevas estrategias que estén acordes a nuestro entorno social y cultural.

En ese sentido, el conocimiento y aprovechamiento de materiales de reciclaje, es una manera de cumplir con unos contenidos programáticos establecidos, desde una alternativa didáctica que incluye tres áreas de la educación artística como lo son: la música, artes escénicas y la plástica, con un fin determinado. Dicho aprovechamiento de material de reciclaje, hace su aparición a principios del siglo XX, con tendencias artísticas como: el Readymade el arte Povera y el Junk art, los cuales descubren las posibilidades Plásticas y estéticas de materiales no convencionales y de consumo, trazando como objetivo principal la creación de productos artístico a través de objetos desechos que denominamos “Basura”.

El arte povera al igual que el Readymade y Junk Art, consiste en la creación de obras artísticas empleando material de reciclaje. La particularidad de estas tendencias es técnicamente conocida como: “arte encontrado más comúnmente objeto encontrado o confeccionado, que describen el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos, a menudo porque tienen una función no artística, sin ocultar su origen, pero a menudo modificados” (Paley, 2015, párr. 15). Donde su intención es buscar la atención de la humanidad hacia elementos de nuestro entorno.

El desarrollo de estrategias didácticas a través de materiales de reciclaje en la asignatura ‘implementación de la educación artística’ del programa de pedagogía

infantil de la Universidad de Pamplona amplía el proceso de enseñanza aprendizaje para la creación de diferentes obras artísticas que deben ser realizadas con materiales de costos elevados. Es por esta razón que se propende la reutilización de diversos elementos 'sencillos' que durante mucho tiempo han sido ignorados.

Por otra parte, genera en los estudiantes en formación alternativas de creación artística a través de dichos elementos que potencializa sus habilidades y el desarrollo creativo en su representación de ideas que pueden ser aplicadas posteriormente en el ejercicio de su profesión desde el área artística. Los supuestos metodológicos asumidos en este trabajo se centran en la metodología cualitativa la cual trabaja con el método de investigación-acción participativa, lo cual permite a través de la investigación explorar los diferentes elementos 'pobres' que no son usados en el entorno de la comunidad en formación antes mencionada.

La acción se traduce en la transformación de esos elementos en creaciones artísticas. Es por esto que a principios del siglo XX aparecen nuevas técnicas de expresión que acaban con el pensamiento académico del arte, y se empieza a experimentar con diferentes materiales. Y es aquí donde George Braque y Pablo Picasso fueron los primeros en incluir elementos susceptibles de ser reciclados. A si mismo esta vinculación entre arte y reciclaje, busca enseñar la importancia que tiene hoy en día el reciclaje, donde tendencias como Arte Póvera, el Ready-Made y el Junk Art se hicieron visibles en la Historia del Arte con objetos reutilizados.

Lo anterior evidencia la necesidad de unir el arte, el reciclaje y los procesos de enseñanza, diseñando estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje significativo en las estudiantes apoyado con material de reciclaje, con algunos ejemplos como el arte povera, Readymade y el junk art que emplean objetos ya usados de nuestro entorno académico, familiar y espacios públicos para crear y formar conciencia de lo importante que es no solo reciclar, sino también las cualidades estéticas y reflexivas que se desprenden de estos procedimientos de reciclar.

El presente proyecto establece un proceso de enseñanza formativa, mediado por el arte, que contribuye con el medio ambiente en el uso sostenible de los recursos naturales, al igual que al desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes, lo que conlleva a una mejor calidad ambiental adquiriendo hábitos reflexivos y sensible a través del arte, para la protección de dicho medio ambiente y del entorno social. Contribuyendo así, a la relación entre la teoría y la práctica como elemento dinamizador del presente proyecto.

La Universidad de Pamplona, a través del programa de pedagogía infantil forma profesionales en el campo de la innovación, desarrollo humano, investigación, atención a la diversidad comprometidos con la paz y el desarrollo multidimensional de la infancia, con el fin de ejercer una docencia significativa y que suplan las necesidades de los niños y niñas que asisten a los centros educativos. Sin embargo, muchas estudiantes carecen de ciertos conceptos básicos necesarios para llevar a cabo una práctica educativa coherente. Creatividad, innovación, recursividad, espontaneidad y vocación, entre otros, hacen parte del perfil vocacional de toda pedagoga. Sumado a esto, la falta de recursos económicos de algún(os) estudiantes limita en gran parte su proceso académico muchas veces decantado en bajo rendimiento.

Gran parte de dichas nociones pueden ser adquiridas por medio de la práctica de alguna disciplina artística. El acercamiento a lo sensible desarrolla inteligencias y además otorga un nuevo significado y respeto hacia las mismas. Las generaciones actuales llevan un ritmo diferente de aprendizaje debido a los diversos estímulos que recogen del entorno como lo son la televisión, el internet, y la tecnología en general. Por lo tanto se requiere que sus futuras docentes implementen herramientas diversas que enriquezcan su experiencia educativa en el aula.

Con todo esto nace la necesidad de unir el arte, la cultura y la pedagogía, implementando estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje significativo en las estudiantes apoyado con material de reciclaje propios del arte, tal como el arte

povera, Readymade y el junk art que utilizan residuos u objetos ya usados de nuestro entorno cotidiano para crear y que permiten tomar conciencia de la importancia del reciclar. Por eso es importante resaltar que artistas como Pablo Picasso, el cual fue uno de los pioneros en incorporar materiales susceptibles de ser reciclados como por ejemplo: cartón, papel, vidrio, envases plásticos etc. en sus más conocidos collages. Luego aparece el Pop Art quien utiliza estos materiales en sus obras, donde posteriormente el Arte Povera y el Junk Art les dieron un papel mucho más protagónico en la historia del arte.

Este tipo de tendencias artísticas ha generado hoy en día una razón sobre el manejo de residuos sólidos, encaminadas al reciclaje y su reutilización, iniciando desde el hogar y sitios de trabajos de nuestra sociedad, para disminuir el incremento de contaminación del medio ambiente. La universidad de pamplona padece ante esta situación, ya que los estudiantes parece no importarle este tipo de situación, porque tiran al suelo residuos de alimentos como: vasos plásticos, envases plásticos de gaseosa, bolsas de empaquetados y de otros productos como tapas de gaseosas, papel de cuadernos ya usados, cartulinas recortadas, trabajos ya calificados y envolturas de dulces. Es importante aclarar que la conducta inadecuada de los estudiantes, no obedece a la falta de cestas de aseo en la universidad, puesto que la institución cuenta con cesta de aseo en los pasillos, pero la falta de conciencia y cultural ciudadana en nuestra ciudad y universidad de pamplona, propicia que algunos estudiantes arrojen desechos en cualquier lugar convirtiendo a la universidad en un espacio poco agradable para el aprendizaje de futuros profesionales.

Una de las posibles soluciones que han encontrados los docentes de la licenciatura en educación artística que imparten clases en el curso implementación de la educación artística, es diseñar estrategias didácticas ligadas con material de reciclaje de nuestro entorno estudiantil, disminuyendo los residuos u objetos solidos desechables en la institución educativa. El contacto con el arte siempre abre la

posibilidad de crear nuevas formas de comprensión; nuevas herramientas de aprendizaje, esto sumado a la experiencia educativa, más puntualmente a la que diariamente desarrollan las estudiantes de pedagogía, aportando datos significativos que generen nuevas alternativas para trabajar los contenidos exigidos en el currículo de educación artística.

Por lo tanto el presente proyecto plantea la posibilidad de ampliar dichos conocimientos por medio de material de reciclaje para diseñar estrategias didácticas para ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje implementándolo con el arte povera y el Junk Art como medio para enriquecer sus experiencias pedagógicas ya sean en sus prácticas educativas o en su futura profesión, y romper con las limitaciones de los esquemas tradicionales.

Bases Teóricas

La Educación Artística

Mediante la experiencia a través de las artes se pueden generar conocimientos, ligados al entorno y a la realidad en que se habita. Se hace necesario dentro de los objetivos del proyecto conocer desde diversas instituciones argumentos sobre la educación artística

Aunque en la actualidad es evidente que el desconocimiento y la falta de apoyo de los espacios artísticos, en este caso a lo concerniente a la educación artística se le dé muy poco tiempo a su práctica en variadas instituciones educativas, tomándola como secundaria, a pesar de los lineamientos establecidos y de leyes que la apoyan y justifican su relevancia, se hace primordial para el desarrollo integral del ser. Se presentan a continuación pruebas que brindan claridad sobre la importancia de los procesos de las artes en la evolución del hombre y en su continuación.

Según el Plan Nacional de Educación Artística (2007) Define:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010, p. 13).

Es por esta razón que la Unesco nos dice que La imaginación, la creatividad y la innovación son cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse y aplicarse de cualquier forma sobre todo en el arte. Tratándose de tres procesos básicos que están estrechamente conectados y tal como ha señalado el educador y escritor británico experto en asuntos relacionados con la creatividad Sir Ken Robinson, la imaginación es el rasgo característico de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación completa el proceso utilizando el pensamiento crítico en la aplicación de una idea.

Sin embargo cualquier orientación de la educación artística debe tomar como base la cultura o culturas a las que pertenece la persona o la población que aprende. Es necesario aclarar que en dicha persona hay que generar una confianza apoyada en la apreciación profunda de su propia cultura, pues es la base principal o punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas. La educación nos sirve para ello ya que es de vital importancia percibir el carácter constantemente cambiante de la cultura y su valor en contextos sociales, políticos religioso e históricos como contemporáneos. (Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, 2006, p. 9)

Es por esta razón que la importancia de la enseñanza en la educación artística nos deja una reflexión:

“El desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación

en las ares y ara la evaluación, y los particulares perfiles y de desarrollo de los estudiantes a educar". (Gardner, s. f.)

Por ello la educación artística se asocia comúnmente con acciones participativas como: pinta, dibujar, recortar, cantar, bailar entre otros, se identifica por ser una de las áreas que enriquecen y efectúan un gran aporte cognitivo, cumpliendo un papel fundamental y preponderante en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los educandos. Consideramos al respecto, cuatro disciplinas importantes de la educación artística como: la danza, el teatro, la música y la plástica que expresan un lenguaje verbal y no verbal, permitiendo al estudiante interactuar con los espacios de trabajo a partir del cuerpo, de su expresividad, de su creatividad, del movimiento, de la comunicación a través del ritmo, de la dramatización y de la personificación como aspectos necesarios.

Podría decirse que las asignaturas, cursos, materias y disciplinas correspondientes del área de Educación Artística son totalmente experimentales e interpretativas, la codificación simbólica corporal, la gestualidad, la identificación y ejecución de un lenguaje musical basado en símbolos y signos, el desarrollo del lenguaje pictórico, el manejo de la palabra oral y escrita, que tiene como fin el uso de nuevas formas literarias, que facilitan la reflexión, la percepción y la producción artística.

También es importante tener en cuenta que existen disciplinas artísticas como la música, por ejemplo que evidencia la relación entre la métrica y la melodía o incluso la armonía, en la cual se contempla un fundamento lógico matemático esencial para su desarrollo.

Es por ello que la importancia de la Educación Artística reside en la formación de seres humanos sensibles y creativos que desarrollan un importante elemento clave para la interacción social. Cabe destacar que la educación artística debería ser un área obligatoria dentro de la planificación curricular de cualquier escuela, en cualquier nivel –inicial, primario y medio.

Así mismo el maestro Santiago Cárdenas docente de la U. Nacional, de Bogotá, Facultad de Artes nos expresa el objetivo de la educación artística en la educación:

El arte, o cómo ser artista, no es cosa que se pueda enseñar. Tampoco el propósito de la educación artística en la Educación Básica ha de ser el de formar artistas; aunque la formación de personas especialmente aptas para las carreras profesionales en las artes puede tener su inicio en este nivel, en vocaciones que se revelan muy tempranamente. No es el propósito de estos Lineamientos profundizar en este campo tan especializado. Los resultados de la enseñanza artística como tal no se ven siempre en el corto plazo porque esta sensibilidad se desarrolla durante toda la vida. (Cárdenas, 2012, párr. 9).

El Campo de las artes

En el campo de la artes encontramos que en todas las culturas las personas siempre buscan respuestas relacionadas con su existencia y cada cultura desarrolla medios a través de los cuales comparte y comunica los conocimientos adquiridos en su intento de comprender el mundo. Por esto los elementos básicos de la comunicación son las palabras, los movimientos, el tacto, los sonidos, los ritmos y las imágenes en una sociedad. En muchas culturas, las expresiones que comunican nociones, incitan a las personas a reflexionar se denominan “arte”. A lo largo de la historia los seres humanos han ido asignando nombres y símbolos a los distintos tipos de expresión artística en una sociedad, pero es importante tener presente que, aunque términos como la danza, la música, el teatro y la poesía se utilizan en todo el mundo, donde su significado profundo va cambiando según sea su cultura. (UNESCO, 2006, p. 9)

Sin embargo, cualquier lista relacionada con el campo de las artes debe considerarse como una clasificación pragmática siempre cambiante y nunca excluyente ya que el arte es cambiante y original. De acuerdo a lo mencionado anteriormente la Unesco (2006) en la Conferencia mundial sobre la educación artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI plantea la elaboración de

una lista completa, pero a modo orientativo dicha lista podría incluir las artes escénicas (danza, teatro, música, etc.), la literatura y la poesía, la artesanía, el diseño, el arte digital, la narración, el patrimonio, las artes visuales y, finalmente, el cine, la fotografía y los medios. (p. 5)

Por ello el campo de las artes debe irse exhibiendo paulatinamente a las personas a través de prácticas y experiencias artísticas, pero teniendo presente la necesidad de valorar no sólo el resultado del proceso, sino también el proceso en sí mismo. Igualmente, dado que hay muchas maneras de que el arte no se puede limitar a una disciplina pues no es una ciencia exacta, hay que resaltar el carácter interdisciplinario de las artes y los puntos en común que existen entre ellas. Es así, que a partir de varias de ellas y con la utilización de estrategias didácticas con materiales entorno se quiere general reflexiones sobre el entorno que se habita y la contribución a partir de estas ideas relacionadas al arte. Una experiencia artística en relación a las situaciones que afronta la sociedad en la actualidad.

Estrategias didácticas

Carrasco (2004) concibe etimológicamente en su libro la palabra estrategia como el arte de dirigir operaciones militares. Partiendo de allí, en la actualidad su significado ha dado una dirección de su inicial ámbito militar, entendiéndola como la habilidad y la destreza para dirigir un asunto. Desde el campo de la didáctica, las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. No obstante, las estrategias didácticas se refieren a todos los actos favorecedores del aprendizaje.

Por otra parte encontramos que las estrategias didácticas se involucran con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Al hacer una distinción conceptual,

entre método, técnica y estrategia, permite ocupar racionalmente el aprendizaje colaborativo como una propuesta para los espacios mediados. Sin embargo es necesario definir que el término método, se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido con el fin de elaborar alguna acción o bien para conducir una operación, suponiendo que para ser ejecutada ya es necesario un trabajo de razonamiento. Por lo que es común que se concurra al término método para distinguir aquellas técnicas ordenadas en acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, bien sean filosóficos, psicológicos, de carácter ideológico, etc.

En otro orden de ideas el concepto de estrategia didáctica, como un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la elaboración de una meta claramente y establecida. Su importancia y aplicación en la práctica requiere de un exacto procedimiento de técnicas, métodos y herramientas pedagógicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Es por eso que una estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente tiene la libertad de elegir sus técnicas, modelos y actividades que puedan ser útiles para alcanzar objetivos propuestos, junto con decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Al deducir que una estrategia didáctica es el conjunto de operaciones, apoyados en técnicas de enseñanza y aprendizaje, que tienen como propósito llevar a buen término la acción pedagógica del docente, es importante orientar los conceptos de la técnica como procedimientos didácticos, para así lograr los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. (Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo, s.f. p. 3)

Al mismo tiempo existen una gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas, así como también existen diferentes formas de catalogarlas. Desde un punto de vista más psicológico, grandes exponentes como: Vigotsky, Galperin, Leontiev,

Rubistein, Danilov, Staklin, entre otros; demandan que aprender es una experiencia de carácter fundamentalmente social en cualquier ser humano, en donde el lenguaje verbal y no verbal juega un papel básico como herramienta de mediación no solo entre docente y estudiante sino entre compañeros. (Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo, s.f. p. 5).

METODOLOGÍA

La metodología abordada en la realización del proyecto, está enfocada en una investigación cualitativa. Una de las ventajas que ofrece este tipo de investigación se centra en el acercamiento a las diferentes técnicas metódicas originales de cada contexto natural. Es por esta razón que la imaginación, la creatividad, sensibilidad y el desarrollo artístico se puede pensar como una nueva alternativa para la interacción social, que nos ayude a interactuar en un contexto tanto a los estudiantes como docentes logrando un ambiente natural, tranquilo consiguiendo alejarnos de las normas del aula de clase.

Sin embargo este proyecto tiene como propósito explorar los diferentes elementos ya usados u objetos desechos por las personas en la universidad de Pamplona, este tipo de actividades logra descubrir que el trabajo en equipo y la integración entre compañeros y docente es posible ya que hay una clara conciencia sobre el valor de reciclar elementos ya desechos de nuestro entorno cotidiano para aplicados en actividades artísticas en el aula de clase, favoreciendo a la no contaminación ambiental en la relación entre reciclaje y arte.

Específicamente el método que reside en este proyecto es de tipo investigación acción (Participativa), basado en las experiencias vividas a través de la observación y participación entre docente y estudiantes. Por lo que también puede estar involucrada el método investigativo observación directa, porque logra plasmar escenarios de creatividad, sensibilidad, imaginación y una serie de habilidades

artísticas con material reciclado para la elaboración de sus actividades propuestas por el docente en las estudiantes de pedagogía infantil del curso implementación de la educación artística. Cabe destacar que el desarrollo del trabajo de grado se realizará a través del diseño de estrategias didácticas que permitan ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje, ejecutándose en talleres artísticos como: el ritmo, la dramatización y la pintura.

Es por esto que ante la situación de que muchas veces las estudiantes no cuentan con los recursos económicos para obtener los materiales requeridos por el docente, se acude a la creación artística con los materiales potencialmente reutilizables, material de reciclaje de nuestro entorno cotidiano y poder llevar procesos creativos de arte y diseño refiriéndonos a la estética y calidad, por ello es necesario desarrollar actividades que lleven a generar técnicas básica en el manejo de material de reciclaje obteniendo los resultados esperados por el docente en el aula.

El proceso artístico realizado en este documento nos arroja una serie de productos, con técnicas que serán prototipos de objetos de diseño y artes y unas guías de procedimiento en el manejo paso a paso de los materiales de reciclaje, para la creación de estos, los resultados de la investigación servirán también como insumo para realizar en cada hogar de familia siendo esto un instrumento pedagógico del componente educativo.

En este proyecto el proceso de participación contara con un espacio amplio y cómodo que posibilite la observación, reflexión y análisis en torno al desarrollo de todos los mecanismos propuestos por el docente en el aula, será al mismo tiempo un ambiente de retroalimentación de experiencias ambientales, artísticas, sociales vividas durante el desarrollo de cada actividad ejecutada. Este trabajo permite hacer un pequeño estudio descriptivo de fenómenos sociales o educativos en una situación temporal y determinada. Basándose fundamentalmente caracterizar un fenómeno o situación concreta enseñando sus rasgos.

Así mismo se puede señalar que en palabras textuales que: “De esta manera se reivindica la investigación social como una praxis constructiva, intersubjetiva e intencionada igual que la realidad social de la que se ocupa y la contiene, lo cual implica reconocer que se articula a la economía política; a relacionarse con los procesos socioculturales micro con las dinámicas políticas y económicas macro, desde las cuales se configura hoy el modo de producción capitalista mundializado, así como los viejos poderes estatales y los nuevos transnacionales e intra-nacionales”. (Quiroz, Velásquez, García, Gonzales, s.f. p. 7 párr. 1)

Factibilidad

Es importante reflexionar sobre los procedimientos que eviten el mal uso de recursos sólidos de nuestro entorno, que permitan mantener un equilibrio entre los ecosistemas y su contexto. Para poder llevar a cabo saberes que ejerzan un impacto ambiental en la zona, de impacto urbano, político, religioso, cultural y social.

Es por esto que este trabajo diseña estrategias didácticas para obtener y ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de actividades artísticas, empleando material de reciclaje de nuestro entorno social, categorizadas en estrategias de ritmo y pulso (Música), Drama y representación teatral (Artes representativas), y pintura (Artes plásticas). Todas estas actividades son elaboradas en lo posible con objetos sólidos ya usados, olvidados o desechos por nuestra sociedad para la reutilización y lograr una pequeña producción artística con estos elementos.

El material se da de la exploración de los diferentes elementos que habitan en nuestro entorno para la realización de las estrategias propuestas por el docente. El lugar establecido cuenta con los elementos correspondientes para realizar el diseño de estrategias didácticas a través de fichas técnicas que describen paso a paso como desarrollan cada actividad.

Esta propuesta nos brinda los materiales necesarios para que cada taller cumpla los objetivos en las diferentes disciplinas de la educación artística, expuestas en este caso la música, artes representativas, y las artes plásticas. El espacio de la Institución educativa donde se llevaran a cabo las distintas actividades-talleres cuenta con los requisitos mínimos como mesas, ventanales grandes para que haya buena luz en el aula, caballetes, buena dimensión de la instalación y lo más importante la disposición de las estudiantes.

El hecho de trabajar con material de reciclaje nos facilita la apreciación por arte, siendo esto la razón para que las estudiantes den un giro hacia la exploración con elementos cotidianos de nuestro entorno ya no empleados para ninguna función, sin embargo unos de los beneficios de esta propuesta es contribuir a la problemática ambiental que existe en nuestro país, reciclando, reutilizando instrumentos para hacer de las artes un proceso de enseñanza significativa y formativa con estrategias creativas que son originales y autóctonas del arte. Podemos incluir dentro de estos materiales ropa desgastada, hojas, madera, rocas, plásticos como bolsas, vasos, cartón, hojas de papel blanco usadas, lapiceros, cuadernos, entre otro.

Para exponer el fundamento teórico y los talleres a impartir se hace necesario la utilización de computador, video beam, parlantes, tablero, con los cuales cuenta la institución académica. Hacen que el proceso y elaboración de las actividades a través de estos medios sean claras y explícitas.

Descripción de la propuesta

La siguiente propuesta está conformada por una serie de actividades realizadas con el claro objetivo de concientizar, culturizar y ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje a través del arte y el reciclaje ambiental, favoreciendo a la comunidad estudiantil sobre una de la problemáticas más marcadas en nuestra sociedad como lo es la contaminación ambiental en la institución educativa, hogares y espacios públicos, contando con la participación de docentes de la licenciatura en educación

artística y las estudiantes de pedagogía infantil del curso implementación de la educación artística.

Como punto adicional cabe mencionar que una de las principales ideas de este trabajo es generar estrategias que ayuden a disminuir gastos en materiales propuestos en los procesos artísticos, empleando como alternativa objetos usados de nuestro entorno cotidiano.

Justificación de la propuesta

1, 2, 3 reciclando con el arte otra vez

Para empezar es importante aclarar que el arte y la expresión artística, tiene como finalidad intencional producir, sentir y expresar la experiencia estética vivida. Es por medio de ella que el ser humano, puede contemplar y admirar al mundo, a sí mismo y hacia los demás. De esta manera se descubre la forma de conocer, explorar y de transformar la realidad; y es aquí donde la educación artística, la estética y la calidad, es una de las dimensiones primordiales que componen a todo ser humano, culturizando, sensibilizando sobre el valor de reciclar siendo entonces una forma para educar. Es una formación básica que lleva un proceso de formación integral.

Así mismo la educación por el arte se propone incentivar en todos los estudiantes, un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, en una clasificación integrada tanto de formas como de pinturas, sonidos, ritmos, movimientos, dramas y técnicas que desarrollen su sentido estético, artístico y su personalidad integralmente a la vez que permite la comunicación verbal y no verbal de lo que se percibe, siente, observa y piensa a través de un de una experiencia artística vivida.

Ahora bien hoy en día reciclar objetos y envases ya desechos está tomando mucha importancia, pues nos incitar a crear conciencia ciudadana y ambiental, es por esto que reciclar es aquel proceso mediante el cual los objetos de desecho son tratados a un proceso de tratamiento por el que se convierten en materia prima reutilizable para la creación de nuevos objetos.

Finalmente esta propuesta permite integrar, sensibilizar, concientizar y expresar en las estudiantes de pedagogía infantil una participación con un fin determinado como: el problema ambiental, el valor de reciclar, la participación social, exploración de su entorno a través del arte, nuevas orientaciones de cómo hacer arte, estimulando la creatividad, imaginación y apreciación del arte a través del reciclaje y de la utilización de elementos ya usados para elaborar procesos y productos artísticos estéticos y de calidad.

Objetivo General

Motivar a través de las diferentes expresiones artísticas: Música, Teatro y Artes Plásticas, la enseñanza y el aprendizaje del valor del arte por medio de materiales reciclados a estudiantes de implementación de la educación artística.

Objetivos específicos

- Diseñar talleres a través de las diferentes expresiones artísticas: Ritmo, Pintura y Drama.
- Concientizar a la comunidad estudiantil sobre la importancia del arte en la educación.
- Promover estrategias didácticas a partir de material de reciclado en el campo de las artes

Estrategias y Actividades

En esta propuesta se elaboraron una serie de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje en acciones artísticas, que están conformadas por 12 actividades distribuidas de la siguiente manera:

Música

- Actividad 1: Figuras Musicales
- Actividad 2: Cuentos Musicales
- Actividad 3: Orquesta Experimental
- Actividad 4: Al ritmo de palmas y vasos

Teatro

- Actividad 5: Dramatización de rondas infantiles
- Actividad 6: Pantomima
- Actividad 7: Títeres
- Actividad 8: Pequeñas obras teatrales

Artes plásticas

- Actividad 9: Dáctilo-pintura
- Actividad 10: Muñecos de tapas
- Actividad 11: Hilos perdidos
- Actividad 12: Puntillismo

Beneficiario de la propuesta

La institución educativa universidad de pamplona, Programa licenciatura en pedagogía infantil, Asignatura Implementación de la educación y la comunidad en general.

Talento Humanos

Docentes licenciatura en educación artística

Estudiantes

Comunidad en general

Recursos técnicos

Reproductor de audio

Video beam

Mesas y sillas

Tablero

Recursos didácticos

Vinilos

Material reciclado

Fichas musicales

Cuentos

Material literario

Conclusiones

En la realización del trabajo se obtienen reflexiones sobre la importancia de priorizar las artes en los procesos de enseñanza-aprendizaje por su aceptación desde la motivación y la expresión en el ser, para construir criterios, desde la provocación de pensamientos e ideas sobre el entorno y realidad en que se habita.

A partir de la exploración de materiales de reciclaje del entorno por medio estrategias didácticas en la educación artística, se pueden aprender procesos en la variedad de manifestaciones, en nuestro caso, en música, artes plásticas y teatro, que conllevan al docente y a los educandos a reflexionar sobre el consumo y la explotación de los recursos que ofrece el planeta, sensibilizando y concientizando para seguir generando ideas que ayuden a graduar el gasto, preservando, valorizando y aportando con criterio justificado de su cuidado por medio del arte.

Las estrategias didácticas propuestas con material de reciclaje contribuyen a los procesos educativos artísticos a partir de tendencias, teorías y producciones de arte a nivel mundial, las cuales sirven de precedente y apoyo documental a la comunidad académica y en general que viven parte de su vida en experiencias con el arte.

Las artes, son manifestaciones latentes que se reinventan por diferentes fines, y brindan una mirada de lo que pasa en el entorno social, ambiental, humano y político, expresando la realidad cultural de un espacio determinado, despertando así, las mentes para proponer posibles soluciones a problemáticas dadas.

El desarrollo de los talleres diseñados en el aula son una muestra de estrategias didácticas que se pueden realizar dentro y fuera de ella, que cumplen con el objetivo de nuevas alternativas para los estudiantes de pedagogía infantil en la asignatura de implementación de la educación artística a través del reciclaje.

En la implementación de estos talleres encontramos que muchos de los estudiantes participaban de forma activa al utilizar materiales de su entorno y provocan deseos integrarse en las actividades como: muñecos de tapas, rondas dramatizadas, dactilopintura entre otras.

Se puede concluir que la experiencia realizada con estos grupos de estudiantes obtuvo buenos resultados en las diferentes actividades propuestas por los docentes, observándose la buena disposición de estos en su desarrollo, cuyos talleres a través de estrategias didácticas generaban placer, diversión y emoción en el aula, provocando la curiosidad por hacer arte por medio de materiales reciclados. Su metodología es práctica donde se busca un aprendizaje significativo para interiorizar conceptos en los campos de la educación artística.

REFERENCIAS

Carrasco, J. (2004). Una didáctica para hoy. Ediciones RIAL. Madrid.

Guzmán, A. (2010). Arte, diseño y educación medioambiental Proyecto para la reutilización de los residuos sólidos en la ciudad de Bogotá como alternativa de

consumo y de creación. (Trabajo de Grado). Escuela de Ciencias Humanas. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional, (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística básica y media. Bogotá D.C – Colombia.

Pazmiño, E. (2013). El arte povera – El junk arte – El ensamblaje: Cerámica & Reciclaje. (Trabajo de grado). Universidad Central Del Ecuador. Quito, Ecuador.

Utria, S. (2015). Los trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de sexto grado en la institución educativa técnica agropecuaria Ricardo Castellar Barrios (INRICABA). (Trabajo de grado). Fundación tecnológica de Madrid en convenio con la Fundación tecnológica de los libertadores, Majagual, Colombia.

Cibergrafía

Alvares, M., Timon, L. (2010). *El reciclaje en el arte y su aplicación en la educación secundaria obligatoria*. Recuperado de:
<https://www.google.com.co/search?q=El+reciclaje+en+el+arte+y+su+aplicaci%C3%B3n+en+la+educaci%C3%B3n+secundaria+obligatoria.&og=El+reciclaje+en+el+arte+y+su+aplicaci%C3%B3n+en+la+educaci%C3%B3n+secundaria+obligatoria.&ags=chrome..69i57.691j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.

Bruner J. Recuperado de:
http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_ar/c/39247_bruner.pdf.

Colegio alemán. El arte y la expresión artística. Recuperado de:
<http://www.colegioaleman.edu.co/Planesdeestudio/PDF/Kunst.pdf>.

Collins J. Welchman J. Chandler D. Anfan D. (1996). *Técnica de los artistas modernos*. Recuperado de:
<https://books.google.com.co/books?id=3D0sNjiqHIEC&pg=PA64&dq=marcel+duchamp+y+su+obra&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjxo8Glq8fRAhXFLyYKHdksB4sQ6AEISzAJ#v=onepage&q=marcel%20duchamp%20y%20su%20obra&f=false>.

Cortes, A. 2008. *Ensayo Legislación colombiana en el reciclaje*. Recupera de
<http://andrecortes.obolog.es/legislacion-colombiana-reciclaje-117049>.

Declaración de Estocolmo. Recuperado de:

<http://derechoambientalcuvate.blogspot.com.co/2012/01/conferencia-de-estocolmo-1972-y.html>.

Díaz. J. (1998). *Unidades didácticas para la secundaria I*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=-pq7Ad9C-eQC&pg=PA120&dq=concepto++estrategias+pedag%C3%B3gicas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjm6ba94YjPAhUGPCYKHe0UDt8Q6AEIGjAA#v=onepage&q=concepto%20%20estrategias%20pedag%C3%B3gicas&f=false>.

Escola de cultura de pau. Instituto de catala internacional per la pau. *La música y el medio ambiente* (2010). Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/butecpspa/butecpspa_a2010m10n2/musicaymedioambiente.pdf.

Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. Recuperado de: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf.

G, DANIEL (2009) *Blog reciclado sobre el reciclaje*. Recuperado de <http://unblogrecicladosobreciclaje.blogspot.com.co/2009/12/beneficios-del-reciclaje-y-marco-legal.html>.

Guzman D. Sanchis C. Fernández B. Hernández A. Departamento de educación del Museo Thyssesn-Bornemiszaibro *Las técnicas artísticas del museo Thyssen-Bornemisza*. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=XXNAZCQEP44C&pg=PA56&dq=Combine+Paintings+de+Rauschenberg&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiw5KvDjMfRAhVCN5YKHRSQDfQQ6AEIPTAD#v=onepage&q=Combine-%20Paintings%20de%20Rauschenberg&f=false>.

H. Gardner (1983-2001). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Sexta reimpresión (FCE, Colombia), 2001. Recuperado de: http://educate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner_-_Estructuras_de_la_mente.pdf.

Ley 115 de 1994. *Constitución política de Colombia. Ley general de educación*. Recuperado de: <http://proyecto-de-reciclaje.weebly.com/marco-legal.html>.

Marchán, S. (2009). *Del arte objetual al arte de concepto*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=SFQ0nd4_7sYC&pg=PA211&dq=que+es+el+arte+povera&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiupt_3w4jPAhUG1x4KHQyuAz4Q6AEIODAF#v=onepage&q=que%20es%20el%20arte%20povera&f=false.

Museu D´ Art contemporani de Barcelona La historia de las exposiciones: más allá de la ideología del cubo blanco, primera parte (2009). Recuperado de: <https://hdaisec.wordpress.com/2014/07/08/arte-povera/> y <http://artcayuso.blogspot.com.co/2010/07/el-arte-povera.html>.

Organización de naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/sustainable-development>.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Colombia. Objetivos de desarrollo sostenible en Colombia (2015). Recuperado de: <http://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/post-2015.html>.

Reciclaje artístico: transformación de derechos. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/10775_41496.pdf.

Vygotsky, L. (2006). *Vygotsky y la Educación Artística, La Psicología del Arte de Vygotsky*. [Traducido al español de *psychology of art*]. España: Paidós/berica, S. A. Recuperado de https://books.google.es/books?id=cEGx6_W_rS4C&pg=PA7&hl=es&source=gb_s_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false.

